tinsa
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 4
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83 Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Registro y valoración de una colección de arte perteneciente a

CORPORACION FINANCIERA NACIONAL-CFN

Código de Tasación | Tipo ARTE | 19 de Julio de 2018

Av. Diego de Almagro E8-06 y Ponce
Carrasco
Quito - Ecuador
Tel: +593 2 3909041
www.tinsa.com

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

ÍNDICE

1. Solicitante 3

2. Finalidad del informe 3

3. Registro y Descripción de los bienes 3

4. Estudio de mercado 5

5. Criterios de valoración 5

6. Estimación 8

7. Conclusiones 8

8. Anexos 11

Av. Diego de Almagro E8-06 y Ponce Carrasco
Quito - Ecuador
Tel. +593 2 3909041
www.tinsa.com

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83 Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

1. Solicitante

CORPORACION FINANCIERA NACIONAL (CFN), GUAYAQUIL
RUC: 1760003090001
TELEFONO: 04 2560888
DIRECCION: Av. 9 de Octubre entre Pedro Carbo y Panamá; Sector 1, Manzana 20

2. Finalidad del informe

El objetivo del presente trabajo es inventariar y obtener el posible valor de mercado de un lote de 29 obras conformadas por: 4 esculturas, 20 pinturas, 5 serigrafías, pertenecientes a la CORPORACION FINANCIERA NACIONAL (CFN), GUAYAQUIL

Para ello, se ha llevado a cabo el trabajo desarrollado en los siguientes puntos:

- Análisis de los diferentes bienes y registro de los mismos.
- Ordenamiento secuencial de conformidad con el número ordinal correspondiente al Código de Inventario asignado por la CFN a cada bien. Respecto al Código 02, éste número se hallaba duplicado, razón por la cual, a una de las obras, se le asignó como "S/C" [Sin código], procedimiento aplicando según normas internacionales y recomendadas por el INPC del Ecuador, con el fin de que el propietario, pueda asignarle un número de inventario según sus protocolos.
- Valoración de los bienes.

El presente informe es CONFIDENCIAL y se elabora únicamente para su finalidad específica. TINSA no responderá ante terceros distintos de sus clientes. El uso de la valoración para una finalidad distinta de la indicada en este apartado es un uso indebido que eximirá a TINSA de cualquier responsabilidad.

3. Registro y Descripción de los bienes

Los bienes a evaluar consisten en un lote de 29 obras pertenecientes a la CFN, Guayaquil.

A continuación se registra y describe cada una de las piezas de arte que nos ocupan, identificados de la 1 a la 29, cuyo detalle se encuentra adjunto en el Anexo I.

tinsa

Av. Diego de Almagro E8-06 y Ponce
Carrasco
Quito - Ecuador
Tel: +593 2 3909041
www.tinsa.com

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Tabla 1. Relación de las piezas objeto de valoración

Código/CFN	Bien	Autor	Titulo/Nombre
01	Pintura	Eduardo Kingman (1913-1997)	*Música y Luces*
02	Pintura	Maluchi Vivar Garcés, (1962-)	*Sotto. Sotto c´e un cuore vero*
02	Escultura	A. Gordillo	Sin Titulo
03	Escultura	Anónimo	Sin Titulo
04	Escultura	A. Gordillo	Sin Titulo
06	Escultura	José Antonio Cauja (1953-)	Sin Titulo
08	Serigrafía	Omar Rayo (1928-2010)	*Trampa para una metáfora*
09	Serigrafía	Omar Rayo (1928-2010)	*The Empty Can*
010	Pintura	Nicolás Herrera (1961-)	*La Naturaleza Acechada*
011	Pintura	Mario Oñate (1964-)	Sin Titulo
012	Pintura	Víctor Hugo Muñoz, (1949-)	Sin Titulo
013	Pintura	Víctor Hugo Muñoz, (1949-)	Sin Titulo
014	Pintura	Julio Álvarez (1962-)	*Signos denotativos III*
015	Pintura	Patricio Muñoz Vega (1940-1999)	Sin Titulo
016	Pintura	Luis Portilla Rodas (1937-)	Sin Titulo
017	Pintura	Andrea (¿)	*La Sed "Kingman"*
018	Pintura	Antonio del Campo (1941-2002)	Sin Titulo
019	Pintura	Antonio Arias (1947-)	Sin Titulo
020	Pintura	Gonzalo Endara Crow	Sin Titulo
021	Pintura	Juan Carlos Cobeña, (1959) [Atribuida]	Sin Titulo
022	Pintura	Luis Plaza (1949-)	*Mi Primera Tolita*
025	Pintura	Antonio Arias (1947-)	Sin Titulo
026	Pintura	Gilberto Almeida (1928-2015)	Sin Titulo
027	Pintura	Pablo Cardoso Martínez (1963-)	*Yo Delicuescente*
028	Pintura	Víctor Hugo Muñoz (1949-)	Sin Titulo
029	Serigrafía	Luis Molinari Flores (1929-1994)	Sin Titulo
030	Serigrafía	Luis Molinari Flores (1929-1994)	Sin Titulo
031	Serigrafía	Luis Molinari Flores (1929-1994)	Sin Titulo
032	Pintura	Tomás Ochoa (1965-)	Sin Titulo

Av. Diego de Almagro E8-06 y Ponce
Carrasco
Quito - Ecuador
Tel: +593 2 3909041
www.tinsa.com

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83 Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

4. Estudio de mercado

Para realizar el estudio de mercado de la obra, se ha obtenido información de galerías y casas de subastas internacionales. Estos exámenes se aplican a obras similares en cuanto a autoría, técnica, temática, estilo y medidas.

5. Criterios de valoración

El mercado de obras de arte es indudablemente difícil y opaco por la naturaleza de los productos que se ofrecen en él, la singularidad de estos productos, la posible diferencia de criterios al apreciar su calidad artística y de ejecución, sus expectativas comerciales y el riesgo de las inversiones que se llevan a cabo.

El criterio de valoración utilizado es el comparativo con piezas similares comercializadas en el mercado nacional e internacional, teniendo en cuenta los elementos de diferente índole que afectarán el resultado final.

Las piezas de esta naturaleza pueden tener importantes variaciones en sus valores de venta, ligados a su historia, a su génesis, a su localización, o a su valor como memoria de un hecho concreto o por su ligazón a un colectivo social determinado. Para poder realizar una valoración lo más ajustada posible, es conveniente conocer las características de la obra, así como diferentes factores influyentes en el valor final.

A continuación exponemos algunos de los aspectos más relevantes, todos ellos condicionantes del valor final de cada bien.

FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE UNA OBRA DE ARTE O PIEZA DE COLECCIÓN

Del artista	Importancia y reputación Lugar de nacimiento, residencia, actividad. Movimiento artístico Estilo
De la obra	Tamaño Temática Calidad técnica Autenticidad Técnica y soporte Estado de conservación e integridad

Av. Diego de Almagro E8-06 y Ponce Carrasco
Quito - Ecuador
Tel: +593 2 3909041
www.tinsa.com

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83 Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Externas
- Variaciones en la oferta durante un periodo
- Presencia del autor en el mercado
- Canal de distribución
- Presencia de coleccionistas o inversores
- Política fiscal del país
- Acontecimientos financieros
- Variación de la demanda
- Legislación

A continuación pasamos a argumentar cada uno de los factores determinantes en las valoraciones de las obras de arte:

1. El autor: su importancia y reputación. La reputación o cotización del artista depende de una serie de factores como son: su historia como artista, dónde ha expuesto, si tiene obra en los museos (en qué museos y cuánta), si actualmente sigue trabajando o ha muerto, si su trayectoria artística tiene líneas claras en cuanto a calidad y cantidad de producción, es decir, si es o ha sido constante, si es poco o muy conocido, si tiene catálogos o libros sobre su vida y obra, etc. La cotización global de un determinado autor es en función, también de la promoción y publicidad de que sea objeto: televisión, radio, prensa, publicaciones específicas de ese autor, o de grupos donde se encuentre citado.
2. Lugar de actividad, de residencia, e incluso de nacionalidad del autor.
3. Movimiento artístico al que pertenece el autor, el cual puede influir en el valor de las obras.
4. Periodo o estilo peculiar -dentro del ámbito de la vida activa del artista - en el cual la obra ha sido realizada. Dentro de la obra de un artista se valora más aquella que corresponde al periodo de actividad que el público considera como "típico" del artista.
5. En general suelen encontrarse en la mayoría de los artistas, al menos dos épocas de referencia: la de mayor capacidad expresiva y más representativa, a cuyas obras se les suele calificar con el apellido de "típico", y la/s época/s restante/s.
6. Dimensión física o tamaño; se trata de un factor de carácter cuantitativo, muy influyente sobre todo en pintura contemporánea. El tamaño puede ser determinante del valor de las obras de muchos pintores contemporáneos, estableciéndose una relación de proporcionalidad entre dimensión y cotización. De forma generalizada, se puede afirmar que entre dos obras del mismo autor, época, técnica utilizada y temática, tiene mayor precio el de mayor tamaño.
7. Objeto o temática del cuadro –aplicable a pintura figurativa-, es una característica que varía según el autor.

Av. Diego de Almagro E8-06 y Ponce Carrasco
Quito - Ecuador
Tel: +593 2 3909041
www.tinsa.com

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

8. Calidad técnica de la pintura, lo que se explica a través de una multiplicidad de parámetros, y por expertos.
9. Autenticidad de la obra. Cuantas más garantías presenta la prueba de autenticidad - firma, certificación de un familiar, comprobación de antigüedad, etc. - mayor será la cotización de una determinada obra.
10. La técnica empleada y el soporte de la obra. En general, el mercado aprecia unas técnicas sobre otras encontrando importantes variaciones en función de este aspecto.
11. Estado de conservación de la pieza, además de si ha sido restaurada, en qué grado y bajo qué criterios. Respecto a la integridad del bien, faltantes o desprendimientos pueden ser factores que alteren al valor del bien.
12. Tiempo o momento de la adquisición del bien, de forma que, hay que considerar si el mercado del coleccionismo se encuentra en crisis o existe un momento de bonanza.
13. Variaciones en la oferta durante un periodo: tendencias, gustos, movimientos cíclicos de alzas y bajas.
14. La presencia, más o menos frecuente, del autor en el mercado. La cantidad de obra que se pone a la venta influye también en su cotización. De forma generalizada se puede decir que se cumple la ley de la oferta y la demanda: a mayor oferta, menores precios. Para el caso de los autores contemporáneos vivos, el número de obras producidas se realiza en función de la demanda, aunque no necesariamente una respuesta de producción pictórica, estrictamente proporcional al incremento de la demanda, permite mantener el nivel de cotización.
15. Canal de distribución. Es diferente el precio que se puede alcanzar en una subasta pública que a través de un trato entre particulares. La opinión más corriente es la de que en las subastas y en el trato entre particulares se tiende a producir una mayor variabilidad de precios respecto a las exposiciones fijas, la cual mantiene precios rígidos, y en alguna medida, más elevados.
16. Presencia de determinados coleccionistas o inversores, que si tienen interés por un determinado aspecto ligado a estos bienes, la cotización puede aumentar considerablemente.
17. Política fiscal del país. Dependiendo de la legislación vigente se fomentará más o menos la inversión en arte.
18. Acontecimientos financieros. Según los expertos el mercado del arte y el coleccionismo es el primero que se resiente en épocas de recesión y el último que despierta en etapas de bonanza económica.
19. Variación de la demanda de productos artísticos y de coleccionismo, respecto a la demanda de otros sectores (financiero, inmobiliario, etc.); o bien variación de la demanda de determinados objetos frente a otros objetos artísticos o de otra índole (joyas, muebles, armas, monedas, etc.).

tinsa

Av. Diego de Almagro E8-06 y Ponce Carrasco
Quito - Ecuador
Tel: +593 2 3909041
www.tinsa.com

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83
Notaría
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

6. Estimación

Atendiendo a todo lo comentado en epígrafes anteriores y utilizando criterios objetivos, sintéticos o comparativos de valoración, se ha estimado el posible valor de mercado de las obras de referencia.

En este punto cobra relevancia el canal de distribución de la obra. Dependiendo de los distintos elementos que definen una obra, encontramos intercambios a través de diferentes canales de distribución. Los operadores que participa de cada uno de estos canales establecen unas pautas de comportamiento que inciden en el valor final que alcanza cada obra en el mercado. Puede producirse una variación de los valores alcanzados en las transacciones dependiendo de la elección del canal de distribución.

Asimismo, se ha de tener en cuenta que la pieza evaluada puede tener una variación de su valor en el mercado en la medida que vayan publicándose artículos y obras de carácter científico donde se desarrollen estudios más precisos y sea posible el establecimiento de las conclusiones que definan con mayor exactitud el autor y la propia obra. Este hecho permitiría establecer con mayor precisión su posible valor en el mercado.

Las cotizaciones son función, además de la variación de la oferta en un período breve-medio de tiempo, de los cambios globales del gusto y, por tanto, de un ciclo de apreciación-devaluación-apreciación de cada tipología de cada una de las piezas consideradas individualmente, con todas las tendencias de las que son portadoras, o bien, independientemente de la trayectoria global de las tendencias a las que pertenece, así como del lugar donde se produzca la compraventa y las tendencias estéticas que imperen.

7. Conclusiones

Realizados los cálculos propuestos y comprobaciones necesarias, se estima a continuación el valor de cada una de las obras, identificadas de la 1 a la 29 según número de referencia arriba indicado.

Tabla 2. Valor de cada una de las obras documentadas

Código/ CFN	Bien	Autor	Titulo/Nombre	Valoración
01	Pintura	Eduardo Kingman (1913-1997)	*Música y Luces*	$ 28.000,00
03	Escultura	Anónimo	Sin Titulo	$ 1.100,00
04	Escultura	A. Gordillo	Sin Titulo	$ 700,00

Av. Diego de Almagro E8-06 y Ponce Carrasco
Quito - Ecuador
Tel: +593 2 3909041
www.tinsa.com

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

06	Escultura	José Antonio Cauja (1953-)	Sin Titulo	$ 2.800,00
08	Serigrafía	Omar Rayo (1928-2010)	*Trampa para una metáfora*	$ 2.500,00
09	Serigrafía	Omar Rayo (1928-2010)	*The Empty Can*	$ 3.000,00
010	Pintura	Nicolás Herrera (1961-)	*La Naturaleza Acechada*	$ 1.500,00
011	Pintura	Mario Oñate (1964-) [Atribuida]	Sin Titulo	$ 800,00
012	Pintura	Víctor Hugo Muñoz, (1949-)	Sin Titulo	$ 2.500,00
013	Pintura	Víctor Hugo Muñoz, (1949-)	Sin Titulo	$ 2.500,00
014	Pintura	Julio Álvarez (1962-)	*Signos denotativos III*	$ 3.500,00
015	Pintura	Patricio Muñoz Vega (1940-1999)	Sin Titulo	$ 3.200,00
016	Pintura	Luis Portilla Rodas (1937-)	Sin Titulo	$ 1.100,00
017	Pintura	Andrea (¿)	*La Sed "Kingman"*	$ 200,00
018	Pintura	Antonio del Campo (1941-2002)	Sin Titulo	$ 4.000,00
019	Pintura	Antonio Arias (1947-)	Sin Titulo	$ 10.000,00
020	Pintura	Gonzalo Endara Crow	Sin Titulo	$ 5.000,00
021	Pintura	Juan Carlos Cobeña, (1959) [Atribuida]	Sin Titulo	$ 500,00
022	Pintura	Luis Plaza (1949-)	*Mi Primera Tolita*	$ 4.000,00
025	Pintura	Antonio Arias (1947-)	Sin Titulo	$ 10.000,00
026	Pintura	Gilberto Almeida (1928-2015)	Sin Titulo	$ 4.000,00
027	Pintura	Pablo Cardoso Martínez (1963-)	*Yo Delicuescente*	$ 12.000,00
028	Pintura	Víctor Hugo Muñoz (1949-)	Sin Titulo	$ 2.500,00
029	Serigrafía	Luis Molinari Flores (1929-1994)	Sin Titulo	$ 500,00
030	Serigrafía	Luis Molinari Flores (1929-1994)	Sin Titulo	$ 500,00
031	Serigrafía	Luis Molinari Flores (1929-1994)	Sin Titulo	$ 500,00
032	Pintura	Tomás Ochoa (1965-)	Sin Titulo	$ 28.000,00
Sin código	Pintura	Maluchi Vivar Garcés, (1962-)	*Sotto. Sotto c´e un cuore vero*	$ 3.000,00
				$ 139.400,00

Av. Diego de Almagro E8-06 y Ponce Carrasco
Quito - Ecuador
Tel: +593 2 3909041
www.tinsa.com

De este modo, el valor de mercado del total de las obras localizadas asciende a **$ 139.400,00 (CIENTO TREINTA Y NUEVE MIL CUATROCIENTOS DOLARES CON 00/100).**

El valor estimado tiene un plazo de validez no superior a seis meses, sujeto a una correcta conservación, excepto para aquellos casos en los que se produzcan grandes alteraciones en la oferta y la demanda de la pieza estudiada.

No se dispone de informes de expertización del bien, por lo que TINSA no es responsable de la autenticidad de cualquier declaración en lo que se refiere al autor, el origen, la edad, la atribución, la legitimidad, dimensiones o la procedencia de cualquier obra, ni de los errores de descripción.

Este informe consta de 10 páginas numeradas de la 1a la 10 y de los siguientes anejos:

Anejo I: Fichas inventario

Esta Tasación fue ejecutada y certificada por TASACIONESTINSA ECUADOR S.A.

Yo, Joana Patricia Segarra Vélez, por los derechos que represento de la empresa TASACIONESTINSA ECUADOR S.A., dentro del informe entregado el 27 de Agosto del 2018 declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio, que el informe presentado, propiedad de Corporación Financiera Nacional es veraz, fidedigno y real, por lo tanto, me hago responsable civil y penalmente del mismo.

Quito, 27 de Agosto de 2018

Directora Tinsa Ecuador
Patricia Segarra Velez

Colaboradora: Nancy Morán
Tasadora de arte y patrimonio.

Fecha de entrega del informe: 27 de Agosto del 2018

8. Anexos

- Anexo. Fichas inventario por cada pieza

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

tinsa

Ab. Carla María Hidalgo Pallares
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	01					
02. Otros códigos						
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	***Música y Luces***					
05. Técnica	Oleo					
06. Material / soporte	Lienzo					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1989					
10. Autor	Eduardo Kingman					
11. Firma	*E. Kingman 89*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	100 cm.	Ancho	150 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto	117 cm.	Ancho	167 cm.		
15. Formato	Horizontal					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Presidente del Directorio

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra del artista plástico Eduardo Kingman (Loja,1913 - Quito,1997), pintor de la generación del Realismo Social adoptando la retórica de los muralistas mexicanos. Su pintura asumió de manera realista, expresiva y comprometida con el medio que le rodeaba. Fue uno de los pioneros del nuevo realismo ecuatoriano. Esta obra denota su extraordinario dominio por el dibujo insistiendo, una vez más, en la expresividad de las manos al estilo del autor. La alegría de la festividad expresada en el color y chispas de luz que se desprenden de los juegos pirotécnicos, contrastan con la penumbra del fondo para simbolizar el dolor y fatiga de la vida india y mestiza mediante la representación del personaje músico. La obra está firmada en el ángulo inferior derecho. En la cara posterior se registran las siguientes inscripciones: *" Música y Luces"/Oleo de Eduardo Kingman/1989,* en el ángulo superior izquierdo. *Para Víctor José Bastidas Vivar/Con el cariño de su padre y el mío/Abril de 1990-E.Kingman.* Una pegatina colocada en la cara posterior señala el único código de inventario perteneciente a la Agencia de Garantía de Depósitos (AGD).

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
VEINTIOCHO MIL DOLARES CON 00/100	**$28.000,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

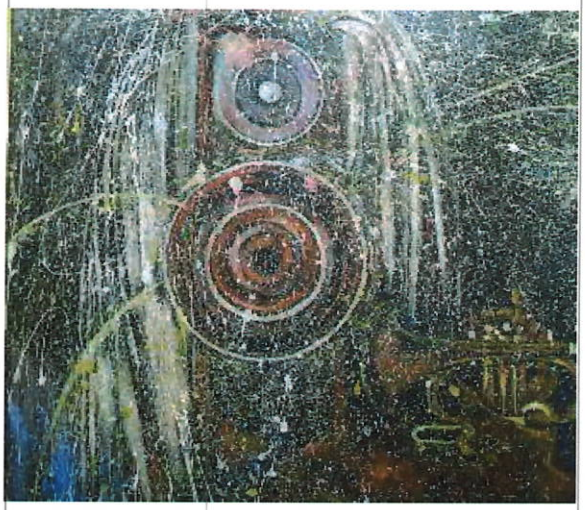
Ab. Carla María Hidalgo Pallares
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
Fecha: 29/6/2018

Ficha técnica de estimación de valor

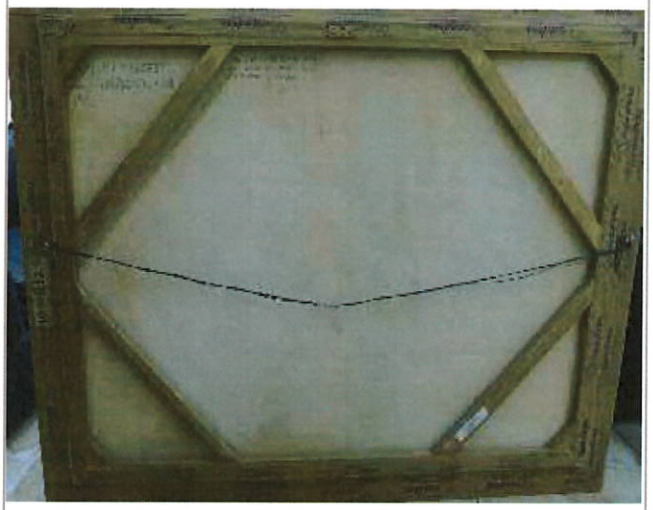
6. FOTOGRAFIAS

Detalle

Detalle firma



Detalle



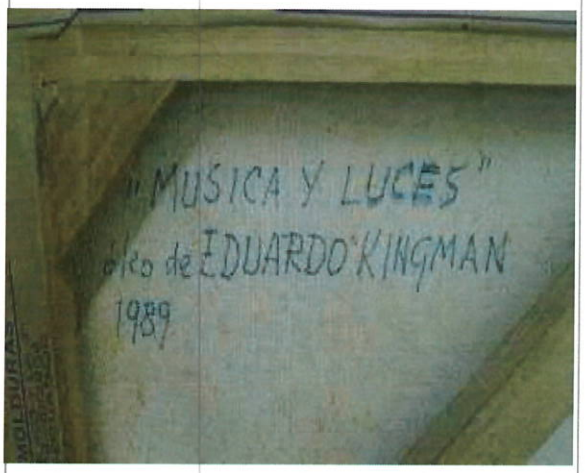
Vista posterior

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

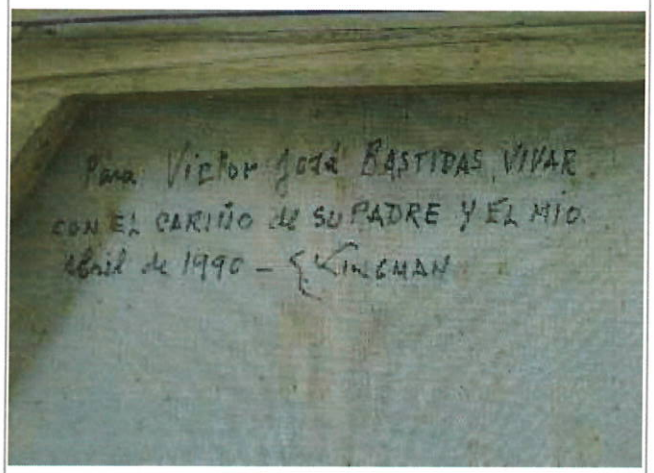
Ab. Carla María Hidalgo Ricaurte
83 Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

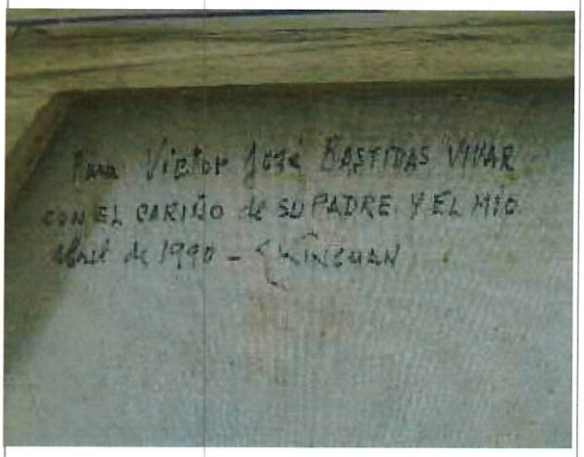
Fecha: 29/6/2018



Detalle inscripción



Detalle inscripción



Detalle inscripción

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA - ECUADOR

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	02					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZ-G-02	Liq -DP - E - 002				
03. Tipo de Bien	Escultura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Fundido a la cera perdida					
06. Material / soporte	Bronce					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	[Siglo XX]					
10. Autor	A. Gordillo					
11. Firma	*A. Gordillo*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	50 cm.	Largo	49,00	Profundidad	17 cm.
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato						

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Subgerente General. Adjunto Gestión Institucional

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Pieza trabajada por A. Gordillo. Escultura ecuestre. El personaje sujeta con la mano derecha un rollo de papel y con la izquierda la rienda del caballo conformada por una cadena metálica. Las patas delanteras del equino se hallan suspendidas en el aire. El punto de apoyo de la obra recae sobre sus dos patas traseras y la cola. Por los elementos iconográficos del personaje nos acerca a pensar que se trata de un retrato del Libertador Simón Bolívar. En el borde lateral de la montura se halla la marca impresa con la inicial del nombre y apellido.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
MIL QUINIENTOS DOLARES CON 00/100	**$1.500,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

6. FOTOGRAFIAS

Detalle

Detalle

Detalle firma

Detalle de cara inferior de la base

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Pierce
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
83
QUITO - ECUADOR
Fecha: 29/6/2018
Referencia: 4/16/0004-3

Ficha técnica de estimación de valor

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	03					
02. Otros códigos	Liq-DP-E-003					
03. Tipo de Bien	Escultura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Fundido a la cera perdida					
06. Material / soporte	Bronce					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	[Siglo XX]					
10. Autor	Anónimo					
11. Firma	Sin Firma					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	58 cm.	Largo	57 cm.	Profundidad	21 cm.
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato						

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en e contenedor	Inventario-Bodega

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Objeto decorativo. Personaje antropomorfo masculino de pies. Representa a un Guerrero Samurái. Entre sus manos porta una lanza. La técnica aplicada en la escultura garantiza la perfección de los detalles y la robustez de la pieza.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
MIL CIEN DOLARES CON 00/100	**$1.100,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Pallares
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Vista frontal

Detalle

Detalle

Detalle

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

tinsa

Ficha técnica de estimación de valor

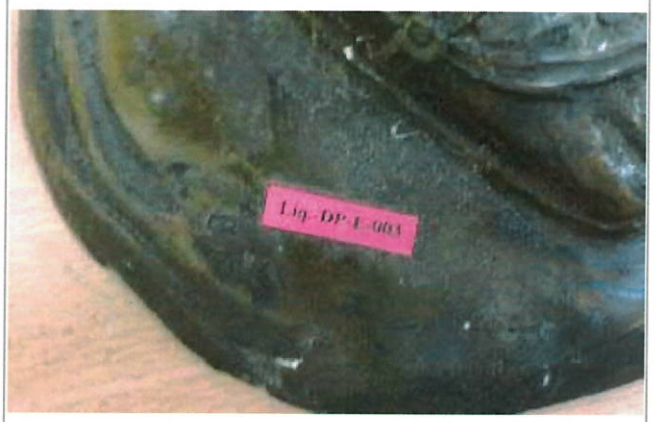
Fecha: 29/6/2018

Ab. Carla María [illegible] 83 Notaría QUITO - ECUADOR RÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Detalle

Detalle

Vista base



Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María [illegible]
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

Ficha técnica de estimación de valor

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	04					
02. Otros códigos	Liq-DP-E-005					
03. Tipo de Bien	Escultura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Fundido a la cera					
06. Material / soporte	Bronce envejecido					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	[Siglo XX]					
10. Autor	A. Gordillo					
11. Firma	*A. Gordillo*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	55 cm.	Largo		Ancho	
	Diámetro	24.5 cm (Base)	Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato						

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Oficina Inventarios

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra trabajada por A. Gordillo. Corresponde a una escultura femenina de cuerpo entero contorneando su cuerpo, evocando un baile. El movimiento lo consigue también con el tratamiento de los pliegues del vestido trabajados con delicadeza al igual que las decoraciones florales en él. Una pátina de color verdoso domina la pieza. En la peana de base circular con segmento superior gallonado, se halla la marca impresa con la inicial del nombre y apellido.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
SETECIENTOS DOLARES CON 00/100	**$700,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

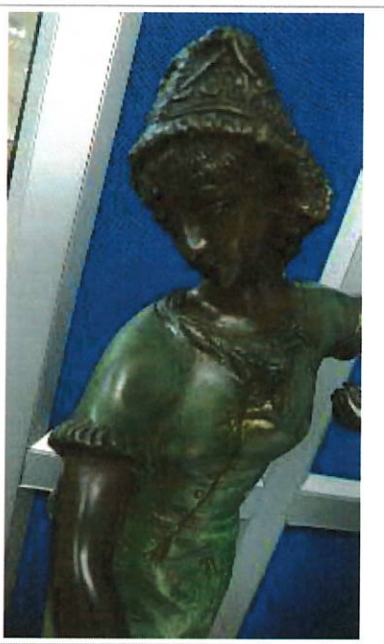
Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Vista frontal

Vista lateral

Vista posterior



Detalle

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Detalle. Nombre del autor

Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
NOTARÍA OCTOGÉSIMA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-8

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	Sin Código					
02. Otros códigos						
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	***Soto. Soto c´e un cuore vero***					
05. Técnica	Mixta					
06. Material / soporte	Canvas					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1996					
10. Autor	Maluchi Vivar					
11. Firma	*Maluchi Vivar Garcés*					
12. Inscripciones	*Soto. Soto c´e un cuore vero* [más el número correspondiente a cada pieza]					
13. Dimensiones	Alto	115 cm.	Ancho	190 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Horizontal					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Inventario - Bodega

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra trabajada por Maluchi Vivar Garcés (Guayaquil, 1962 -). El motivo es una manzana vista desde la parte superior, repetido quince veces. La estructura compositiva podría estar inspirada en los modelos aplicados para la generación de gráficos dinámicos introducido inicialmente por Apple en sus aplicaciones para la composición de imágenes. La obra se compone de quince paneles, catorce de los cuales conservan el mismo tamaño; uno tiene dimensiones más pequeñas. La cromática se conjuga con amarillos, naranjas, verdes y azules. Catorce de los paneles miden 33 cm. x 33 cm. El panel central mide 16.5 cm. x 16 cm. Todos llevan la inscripción correspondiente al título de la obra junto a un número ordinal; a éste le añade otro codificado de la serie.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
TRES MIL DÓLARES CON 00/100	**$3.000,00**

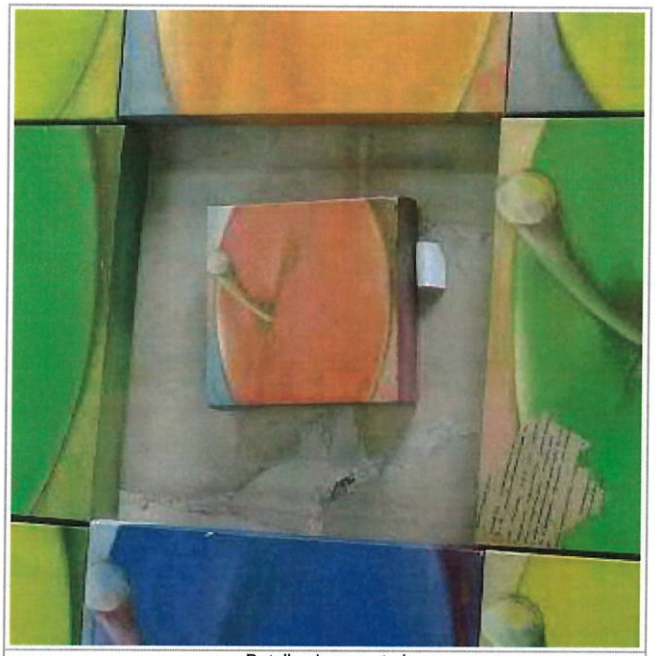
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
tinsa
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
Fecha: 29/6/2018

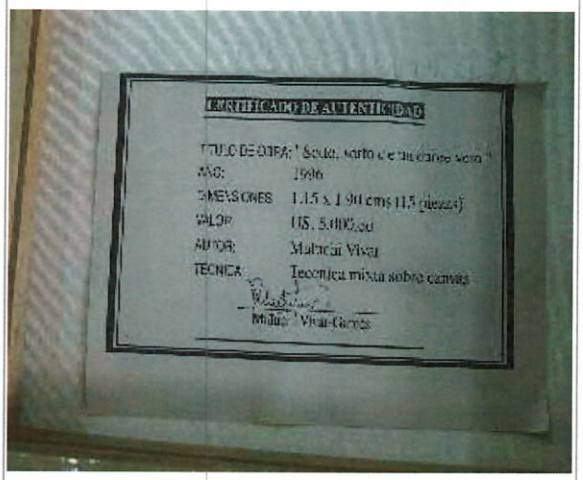
Ficha técnica de estimación de valor

6. FOTOGRAFIAS

Detalle



Detalle pieza central



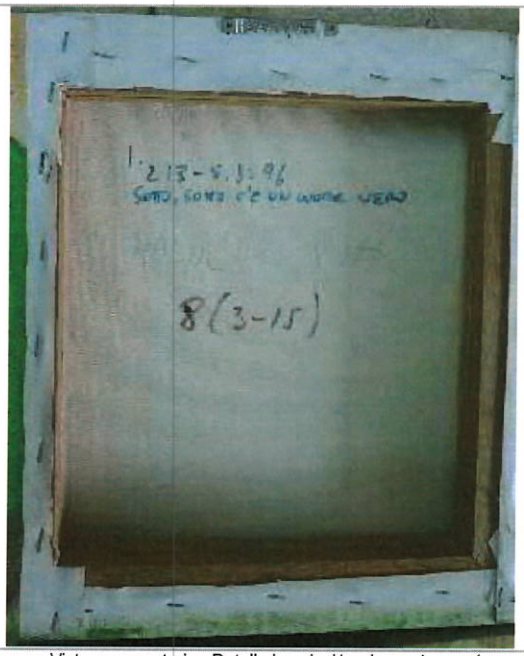
Certificado de autenticidad

Cara posterior. Detalle pieza central, Número 8

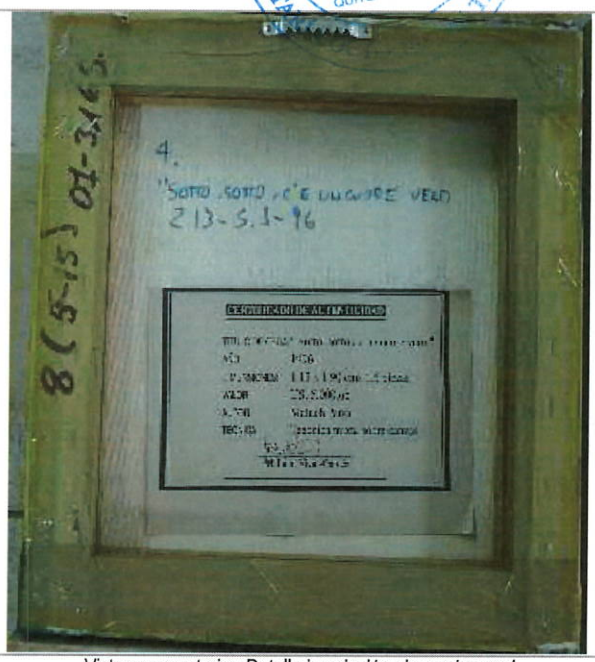
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

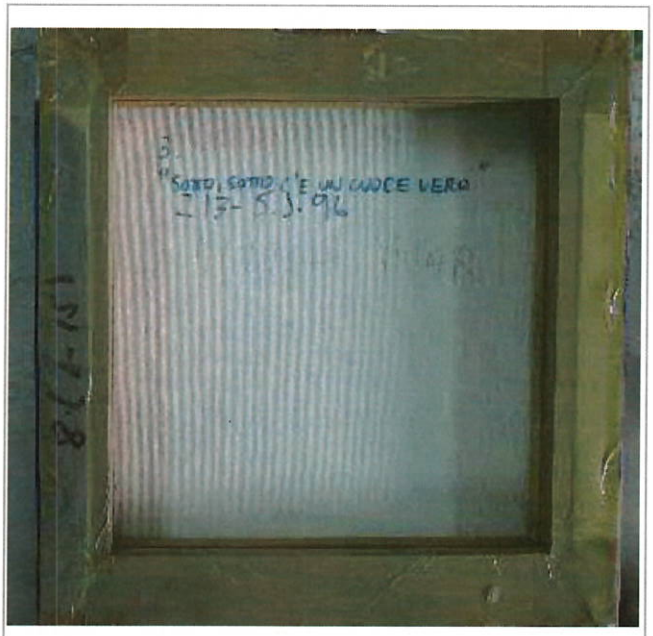


Vista cara posterior. Detalle inscripción pieza número 1



Vista cara posterior. Detalle inscripción pieza número 4

Vista cara posterior. Detalle inscripción pieza número 2



Vista cara posterior. Detalle inscripción pieza número 3

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

tinsa

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

Ab. Carla María Hidalgo Ribadeneira
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
QUITO - ECUADOR

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	06					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-06					
03. Tipo de Bien	Escultura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Tallado y pulido					
06. Material / soporte	Serpentina					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	[Siglo XX]					
10. Autor	José Antonio Cauja					
11. Firma						
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	44 cm.	Largo	36 cm.	Profundidad	30 cm.
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato						

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Inventario-Bodega

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de José Antonio Cauja (Guayaqui,1953-). Trabaja la escultura volumétrica creando tensión entre lo vital y lo mecánico. Sobre base cuadrangular de mármol, se yergue una pieza de serpentina negra veteada en forma de "C" de bordes redondeados con una canaleta que le rodea exteriormente para luego abrirse en una oquedad que da paso a un apéndice de mármol blanco veteado, adherido a la pieza principal. La obra se la puede contextualizar en su producción de la serie "nudos". El juego de formas, volúmenes y color aportan a un extraordinario movimiento de la obra.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
DOS MIL OCHOCIENTOS DÓLARES CON 00/100	**$2.800,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
tinsa
83 Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
Fecha: 29/6/2018

Ficha técnica de estimación de valor

6. FOTOGRAFIAS

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
QUITO - ECUADOR

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Detalle

Detalle

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
NOTARÍA OCTOGÉSIMA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-8

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	8					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-08		Liq-DP-P-004		9b	16
03. Tipo de Bien	Serigrafía					
04. Titulo / nombre	***Trampa para una metáfora***					
05. Técnica	Impresión manual: Taller Gian Grandi					
06. Material / soporte	Cartulina. Alto gramaje de algodón					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	Siglo XX					
10. Autor	Omar Rayo					
11. Firma	*Omar Rayo*					
12. Inscripciones	*44/100*					
13. Dimensiones	Alto	77 cm.	Ancho	48 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto	98 cm.	Ancho	80 cm.		
15. Formato	Vertical					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Asesor Presidencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de Omar Rayo (Valle del Cauca,1928 - Palmira, 2010). Reconocido pintor colombiano. La obra se ha destacado por su originalidad inspirada en las culturas más antiguas del continente americano, ejecutando intrincados laberintos visuales y geométricos. Composición geométrica expresada mediante líneas y cintas que se entretejen formando un laberinto de infinitos caminos para obtener un juego óptico tridimensional en espacios planos. El punto de atención resalta aún más con la combinación de una cromática (azul, rosa, amarillo y verde) planteada entre grises y blancos que conforman el conjunto. El nombre de la obra, el nombre del autor y el número de serie se registran a lápiz, ubicadas a lo largo de la sección inferior de la obra. Se halla enmarcada con vidrio. Presenta manchas de acidez en el soporte, sin que afecte su integridad.

5. ESTIMACION DE VALOR

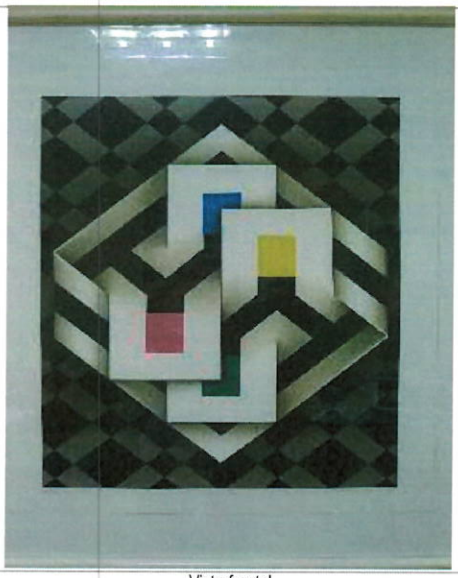
El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
DOS MIL QUINIENTOS DOLARES CON 00/100	**$2.500,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Fecha: 29/6/2018

Ficha técnica de estimación de valor

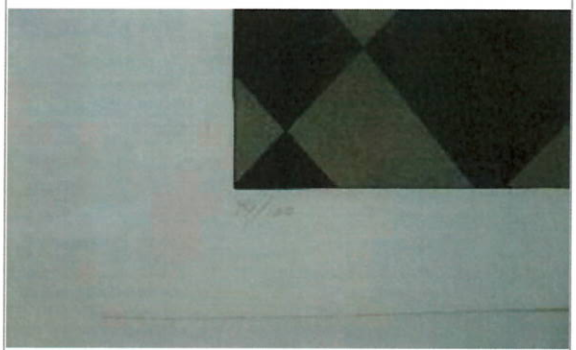
6. FOTOGRAFIAS



Vista frontal

Inscripción

Firma de autor



Inscripción

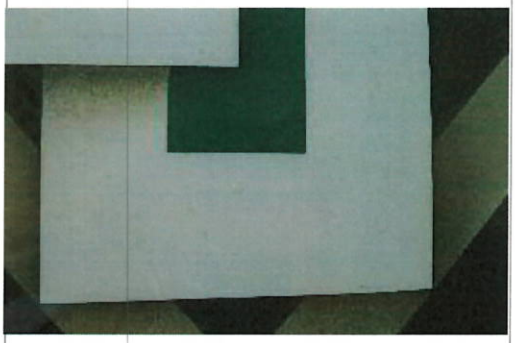
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

tinsa

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Ab. Carla María Hidalgo Olivera
83
Notaría
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA



Detalle. Manchas de hongos

Vista cara posterior

Código

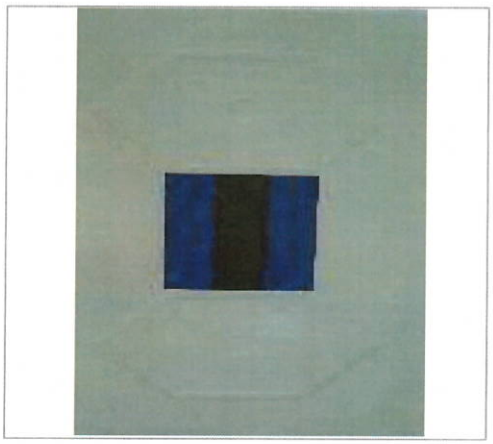
Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Unsa
83
Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

1. FOTOGRAFIA



2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	09					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-09		Liq-DP-P-002		18	9b
03. Tipo de Bien	Serigrafía					
04. Titulo / nombre	***The Empty Can***					
05. Técnica	Intaglio					
06. Material / soporte	Papel					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1965					
10. Autor	Omar Yayo					
11. Firma	*Omar Rayo*					
12. Inscripciones	*7/20 Omar Rayo The Empty Can 1965*					
13. Dimensiones	Alto	75 cm.	Ancho	56 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto	98 cm.	Ancho	80 cm.		
15. Formato	Vertical					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Asesor Presidencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de Omar Rayo (Valle del Cauca,1928 - Palmira, 2010). Reconocido pintor colombiano. Ejecuta intrincados laberintos visuales y geométricos. Se ha destacado por su originalidad inspirada en las culturas más antiguas del continente americano, ejecutando intrincados laberintos visuales y geométricos. La composición de esta obra está estructurada por tres grandes figuras geométricas cuadrangulares organizadas en vertical; la central resalta por el uso del color en bandas: dos violetas y una negra. Las geometrías extremas reflejan con claridad la práctica estilística particular del autor, el Intaglio, una técnica especial del grabado. Esta obra gráfica se halla plenamente identificada por la tridimensionalidad en espacios planos, producida en la segunda mitad del siglo XX. El nombre de la obra, el nombre del autor, el año de ejecución y el número de serie se registran a lápiz, ubicadas a lo largo de la sección inferior de la obra. La obra se halla enmarcada con vidrio.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
TRES MIL DOLARES CON 00/100	**$3.000,00**

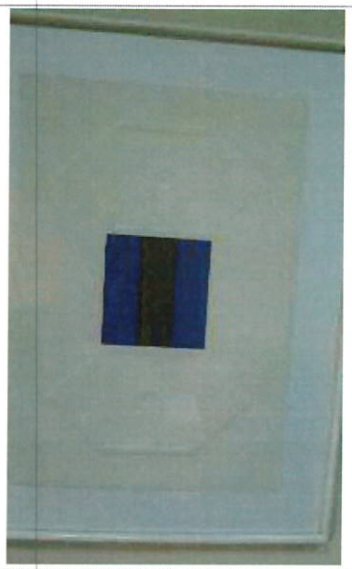
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

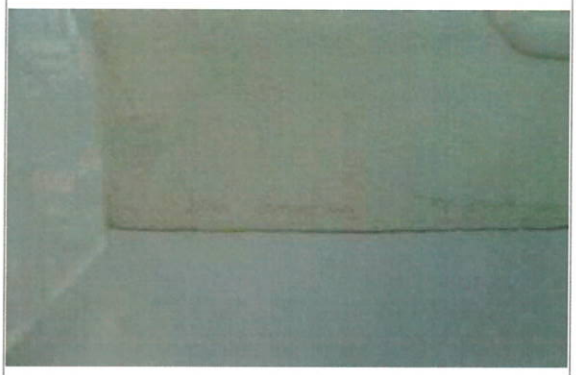
Fecha: 29/6/2018

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
QUITO - ECUADOR

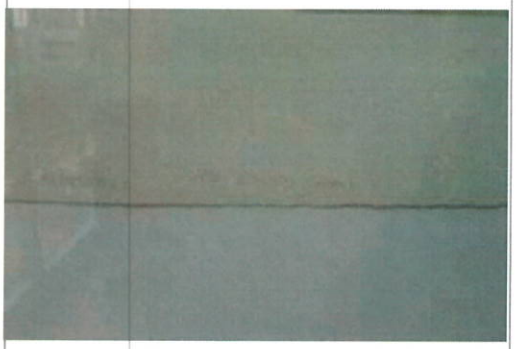
6. FOTOGRAFIAS



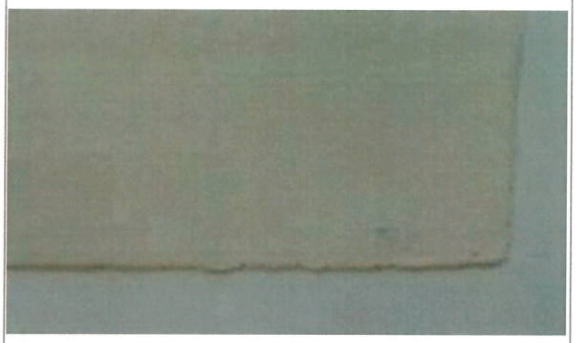
Vista frontal



Detalle: serie, firma



Detalle: Titulo



Detalle: año

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Tinsa
Fecha: 29/6/2018
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Vista posterior

Código

Código

Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Pallares
Notaría 83
Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	010					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZ-G-10	Liq -P-002				
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	***La Naturaleza Acechada***					
05. Técnica	Oleo					
06. Material / soporte	Tela (Lona)					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1994					
10. Autor	Nicolás Herrera					
11. Firma	*Nicolás Herrera / 94*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	120 cm.	Ancho	120 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto	136 cm.	Ancho	136 cm.		
15. Formato	Cuadrangular					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Subgerente General. Adjunto Gestión Institucional

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra realizada por Nicolás Herrera (Ibarra,1961-). El artista, en la década de los años noventa trabajó bestiarios fantásticos y mágicos cargados de elementos simbólicos, en extrañas geografías. La obra *La Naturaleza acechada* , plasma ese mundo de fastos sensuales y criaturas fantasiosas de nuestras culturas ancestrales. La composición se desarrolla al interior de una habitación donde animales fantásticos acechan unos frutos, ante la vigilia de otro alado. A través de un vano se vislumbra un paisaje andino, planteado como telón de fondo. La cromática juega un encaprichado tratamiento de azules y verdosos. En la cara posterior de la obra se observa la siguiente inscripción: *"Autor: Nicolás Herrera / Titulo: La Naturaleza Acechada / Técnica: óleo lona / Dimen: 120 x 120 / Nicolás Herrera"* [firma]

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
MIL QUINIENTOS DOLARES CON 00/100	**$1.500,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

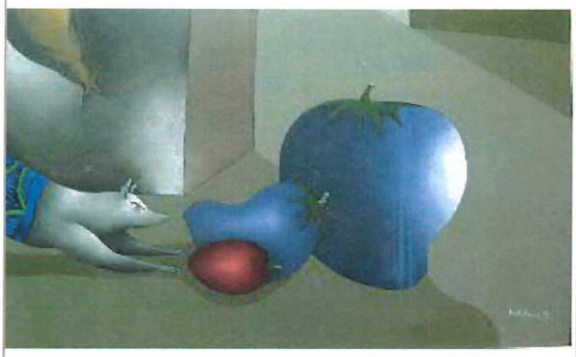
Ab. Carla María Hidalgo Pallares
Tinsa
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

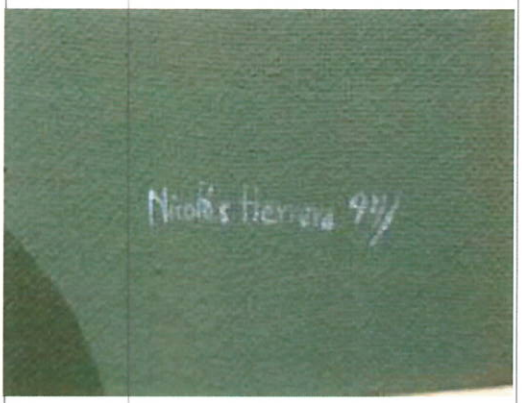
Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

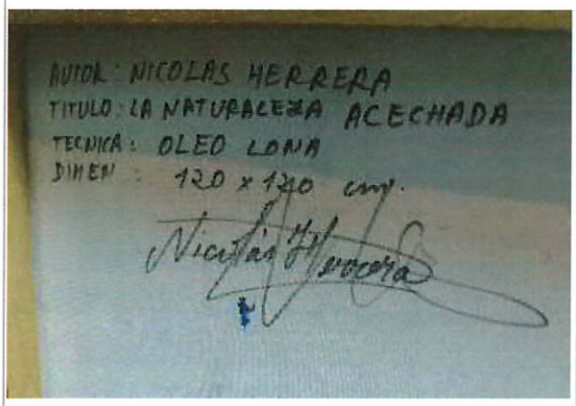
Detalle



Detalle



Detalle



Detalle

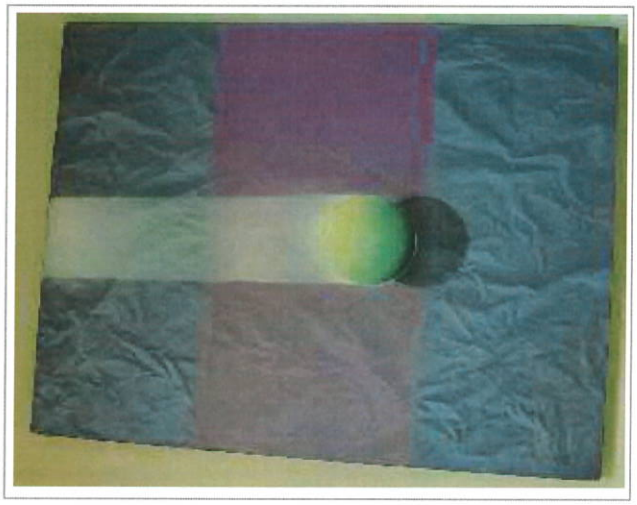
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
Notaría

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA



2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	011					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-11		Liq-P-003		11	
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Aerógrafo					
06. Material / soporte	Lienzo					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	[Siglo XX]					
10. Autor	Mario Oñate					
11. Firma	Oñate					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	90 cm.	Ancho	115 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Horizontal					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Asesor de Presidencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de Mario Oñate (Guayaquil, 1964-) Geométrico-abstracto. Sobre un paño de pliegues corrugados en color azul grisáceo se sobrepone una banda violeta central dividiendo en tres tercios al todo. Una esfera en tonos verdes recorre en ráfaga desde el extremo izquierdo para posarse sobre el extremo derecho de la banda central. La firma del autor se ubica en el extremo inferior derecho compuesta solamente por iniciales. Rasgaduras, perforaciones y faltantes del lienzo en los bordes del bastidor el cual presenta además apolillamiento y roturas. A pesar de estos deterioros no alteran la integridad de la obra.

5. ESTIMACION DE VALOR

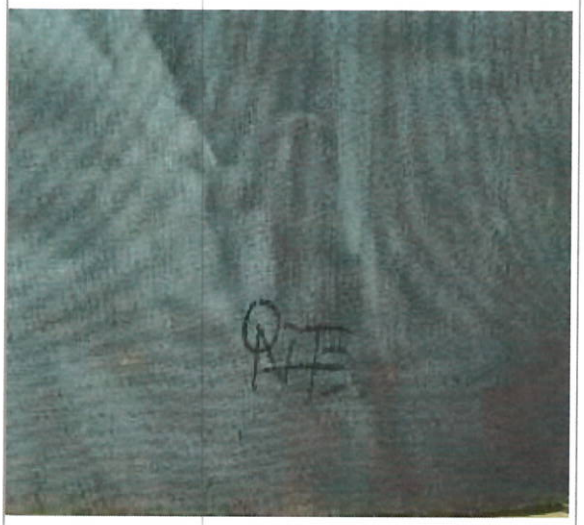
El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
OCHOCIENTOS DÓLARES CON 00/100	**$800,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

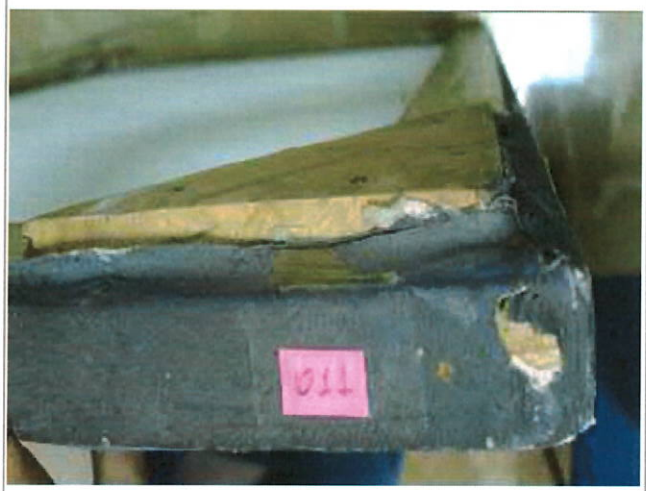
6. FOTOGRAFIAS



Firma

Cara posterior

Bastidor roto y apolillado



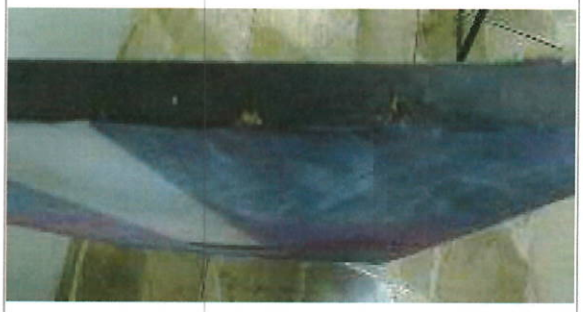
Lienzo roto y perforado. Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

tinsa

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018



Lienzo roto y perforado

Código

Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Unsa

Ab. Carla María Hidalgo Pereira
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	012					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZ-G-12					
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Aerógrafo					
06. Material / soporte	Lienzo					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1995					
10. Autor	Víctor Hugo Muñoz					
11. Firma	*Víctor h. muñoz r.*					
12. Inscripciones	*Vrr-781-95*					
13. Dimensiones	Alto	80 cm.	Ancho	80 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Cuadrangular					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en e contenedor	Asesor Presidencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de Víctor Hugo Muñoz, Guayaquil, 1946-). Pintor contemporáneo ubicado entre figurativo y abstracto. Auto didacta, se dedica a la pintura en 1984 con notable dominio de la técnica del aerógrafo. Composición organizada en bandas que se entrelazan y tejen entre sí sobre un fondo de color rojo. La línea geometrizada abarca el mayor porcentaje de la obra, compuesta por tiras blancas que flanquean a una central de color negro, consiguiendo un especial efecto volumétrico y espacial. Las inscripciones se localizan en el reverso de la obra. No lleva marco.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
DOS MIL QUINIENTOS DOLARES CON 00/100	**$2.500,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

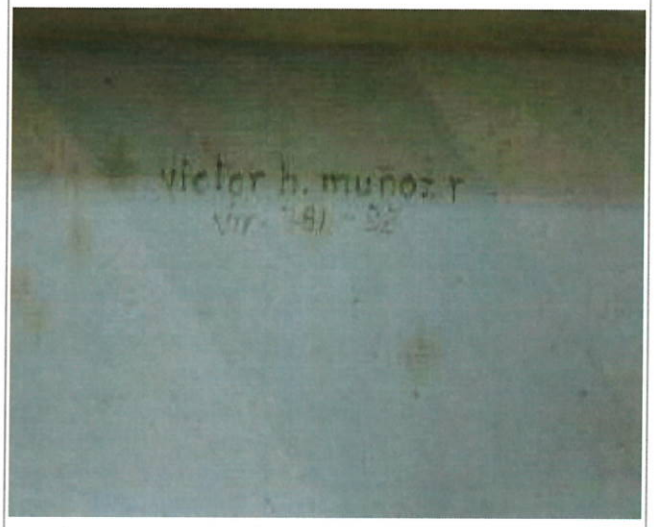
Ab. Carla María Hidalgo Pallares
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

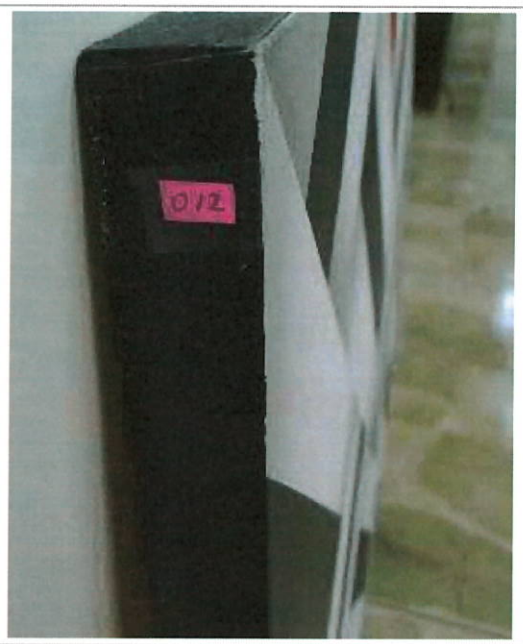
6. FOTOGRAFIAS

Vista frontal



Vista posterior. Inscripciones

Código



Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

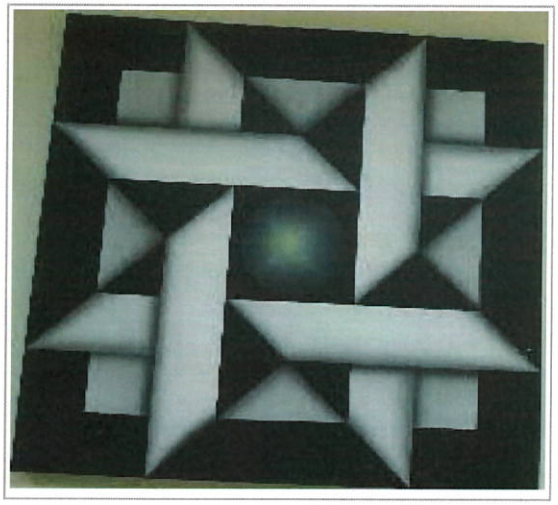
Tinsa

Ab. Carla María Hidalgo Pallares NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA QUITO - ECUADOR

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA



2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	013					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZ-G-13		Liq-P-005		11	
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Aerógrafo					
06. Material / soporte	Lienzo					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1994					
10. Autor	Víctor Hugo Muñoz					
11. Firma	*Víctor h. muñoz r.*					
12. Inscripciones	*Vrr-753-94*					
13. Dimensiones	Alto	80 cm.	Ancho	80 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Cuadrangular					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Asesor Presidencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de Víctor Hugo Muñoz, (Guayaquil, 19496 -). Pintor contemporáneo ubicado entre figurativo y abstracto. Auto didacta, se dedica a la pintura en 1984 con notable dominio de la técnica del aerógrafo. Mediante una composición de figuras geométricas conformadas por bandas bicolores de grises y blancos, entrecruzadas, forman una estrella de ocho puntas. El núcleo se halla ocupado por una esfera, elemento característico del estilo del autor, logrando con este recurso efectos volumétricos espaciales. La obra no se halla enmarcada. Las inscripciones se localizan en el reverso, sobre el lienzo, ocupando uno de sus ángulos, un detalle que bien podría orientar a que el montaje para exhibición podría ser de forma romboidal.

5. ESTIMACION DE VALOR

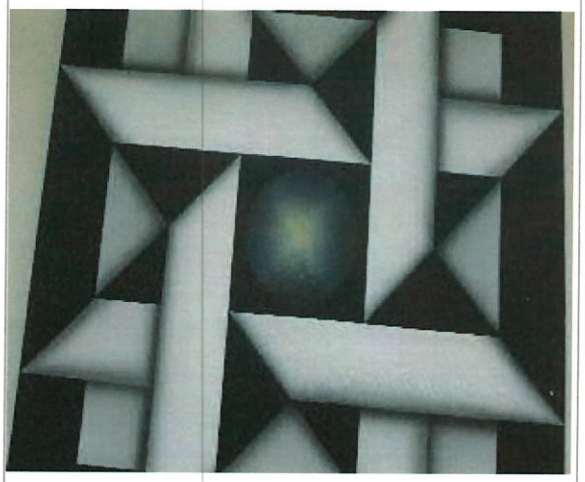
El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
DOS MIL QUINIENTOS DOLARES CON 00/100	**$2.500,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

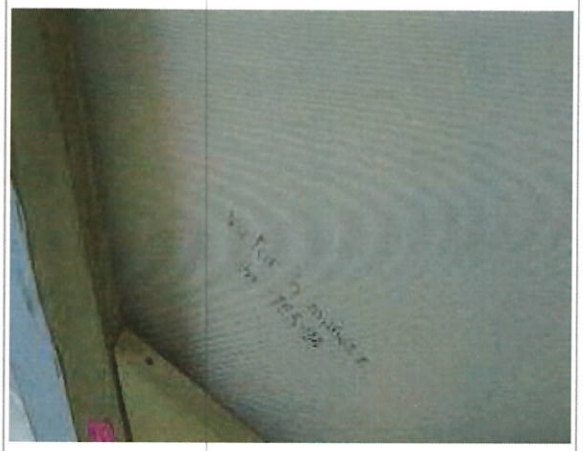
Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS



Vista frontal

Vista posterior



Detalle inscripciones

Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Tinsa

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Pallares
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

Ficha técnica de estimación de valor

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	014					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZ-G-14	Liq - P - 008				
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	***Signos denotativos III***					
05. Técnica	Acrílico					
06. Material / soporte	Lienzo					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1994					
10. Autor	Julio Álvarez Palomeque					
11. Firma	*Julio Álvarez*					
12. Inscripciones	*Signos denotativos III / Julio Álvarez Palomeque / Huaynacapac 3-20 / Cuenca Tef.*					
13. Dimensiones	Alto	138 cm.	Ancho	159 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Horizontal					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Gerente General

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra pictórica de Julio Álvarez (Cuenca, 1962 -). De estilo hiperrealista y pintura informalista. Álvarez Palomeque aplica en sus obras el juego visual para trascender lo anecdótico y cobrar un valor simbólico. Es así como el autor, conjuga una serie de elementos visuales para darle carácter a la obra. Con humor e ironía presentar al espectador lo cotidiano pero con un profundo sentido simbólico. A este mensaje conceptual nos aproxima el propio título de esta obra: *Signos denotativos III* . Personajes, esculturas, libros y múltiples objetos organizan el espacio pictórico, de manera informal. Este estilo tan particular de Álvarez fue puesto en escena a partir de 1994 en obras que participaron en varias exposiciones nacionales. Por otro lado, cabe resaltar que en el reverso del cuadro, a más de registrar otros datos de identidad, una esquela pegada nos informa de que la obra en cuestión participó en el XXXVI Salón de Octubre [Guayaquil]. La obra Signos denotativos III cuenta también con la particularidad del montaje, sus bordes son trabajados a bisel, a cuyas paredes se extiende la obra.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
TRES MIL QUINIENTOS DOLARES CON 00/100	**$3.500,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Pavón
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

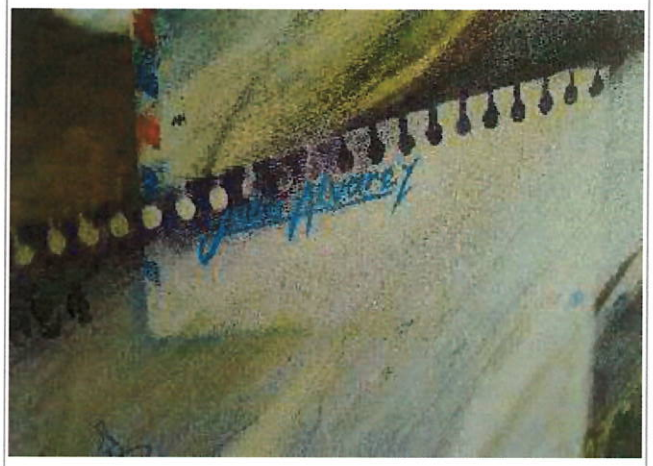
Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Vista frontal

Detalle

Detalle



Detalle firma

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

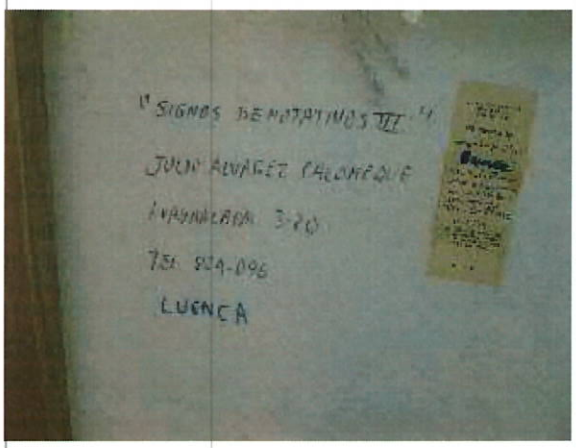
Ab. Carla María Hidalgo Rivera
NOTARÍA OCTAVA

Ficha técnica de estimación de valor

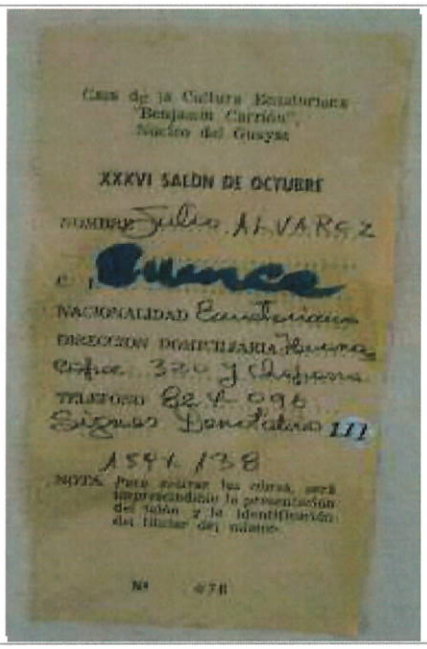
Fecha: 29/6/2018

Detalle

Vista posterior



Detalle leyenda



Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
NOTARÍA OCTOGÉSIMA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	015					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZ-G-15		Liq-P-010		2-secretarias-11	
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Mixta					
06. Material / soporte	Tela					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1994					
10. Autor	Patricio Muñoz Vega					
11. Firma	*Muñoz Vega 94*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	124 cm.	Ancho	84 cm.	Alto	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Vertical					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Gerente General

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Pintura de Patricio Muñoz Vega (Cuenca, 1940-1999). Arquitecto de profesión. Perteneció a la Generación del Setenta, llamada Segunda Vanguardia. La pintura encaja en lo que se podría llamar "ilusorio", cuya textura y movimiento da la sensación de un papel corrugado encolado al lienzo para evocar lo pétreo. Del extremo superior se deslizan unos goterones alineados horizontalmente. El conjunto se baña en varias tonalidades de azul pastel. La firma se ubica en el extremo inferior derecho de la cara frontal.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
TRES MIL DOSCIENTOS 00/100	**$3.200,00**

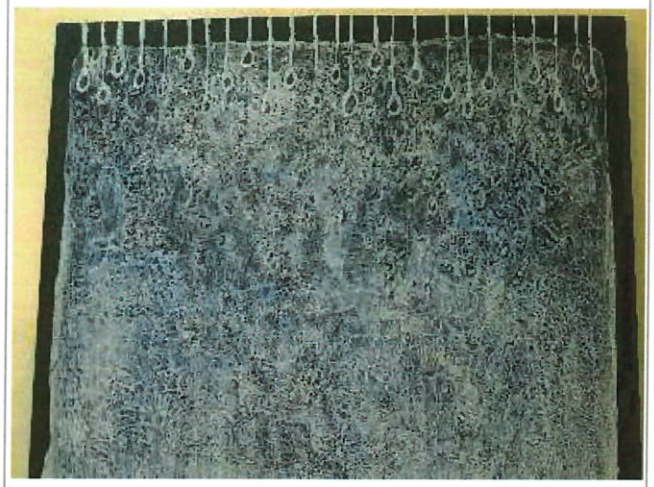
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Vista frontal



Detalle

Detalle

Detalle firma

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

tinsa

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Ab. Carla María Hidalgo Pavón
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Detalle

Cara posterior

Código

Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA SEXTA
Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

Ficha técnica de estimación de valor

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	016					
02. Otros códigos						
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Mixta					
06. Material / soporte	Tela					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1992					
10. Autor	Luis Portilla Rodas					
11. Firma	*Portilla / 92*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	100 cm.	Ancho	100 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto	128 cm	Ancho	128 cm.		
15. Formato	Cuadrangular					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Asesor Presidencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Pintura de Luis Portilla Rodas (Cuenca, 1937 -). Su obra pone de manifiesto la herencia cultural americana con estilo propio. La pintura representa a un personaje masculino sedente. Adornan su cuerpo pectorales, orejeras, tocados que recuerdan a figurillas cerámicas de las culturas precolombinas que habitaron la costa ecuatoriana. La figura se enmarca en una serie de elementos y diseños simbólicos ancestrales. La cromática se compone por veladuras entre azules turquesa, violetas y dorados. La firma se localiza en el ángulo inferior derecho.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
MIL CIEN DÓLARES CON 00/100	**$1.100,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

tinsa

Ab. Carla María Hidalgo Pino
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16.0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	017					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-17					
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	***La Sed "Kingman"***					
05. Técnica	Mixta					
06. Material / soporte	Lienzo					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Integro					
09. Siglo / año	1993					
10. Autor	Andrea (?)					
11. Firma	*Andrea 93*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	110 cm.	Ancho	130 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Horizontal					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Asesor de Presidencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Pintura de Andrea (¿). Respecto a la autora la bibliografía ecuatoriana no registra su nombre y por consiguiente su obra. El tema central es un personaje masculino sentado sobre un piso de tierra, junto a instrumento de labranza, lleva con sus manos recipiente hacia la boca en actitud de beber. La escena ocupa el mayor porcentaje del cuadro dejando ligeros espacios de luz que la iluminan. El tema y su composición siguen los mismos lineamientos de la obra original pintada por el gran pintor ecuatoriano, de la generación del Realismo Social, Eduardo Kingman. En la cara posterior existen dos inscripciones en el lienzo: una se refiere al titulo de la pintura La Sed "Kingman"; y la otra, afirma que esta obra es una réplica de la trabajada por Kingman, respecto a ésta última parecería fue colocada en distinta temporalidad a la primera, pues las grafías difieren entre sí. La pintura presenta ligeros desprendimientos de la capa pictórica sin que ello afecte a la integridad de la obra.

5. ESTIMACION DE VALOR

EI VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
DOSCIENTOS DOLARES 00/100	**$200,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83 Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Vista frontal

Firma de la autora

Detalle, lagunas pictóricas

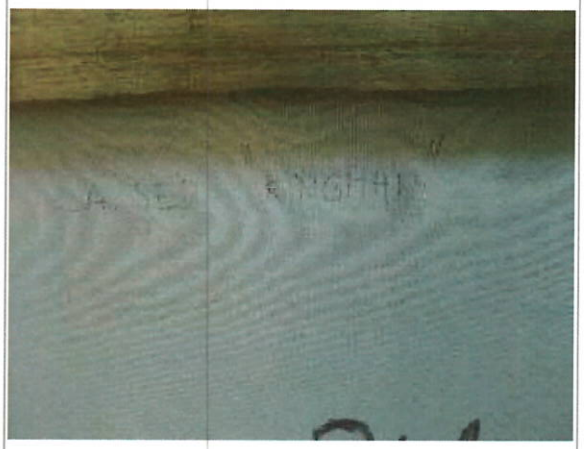
Detalle, lagunas pictóricas

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83 Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018



Cara posterior. Inscripción

Cara posterior. Inscripción

Cara posterior. Código

Borde. Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
NOTARÍA OCTOGÉSIMA
Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

Ficha técnica de estimación de valor

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	018					
02. Otros códigos						
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Mixta					
06. Material / soporte	Aglomerado					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1992					
10. Autor	Antonio del Campo					
11. Firma	*delcampo-92*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	122 cm.	Ancho	107 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto	142 cm.	Ancho	129 cm.		
15. Formato						

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Asesor Presidencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra trabajada por Antonio del Campo (Guayaqui,1941- Quito, 2002). Paisaje idealizado. Composición estilizada de gran simplicidad cuyos protagonistas son el cielo oscuro, la luna, montaña y un campo verdoso dominante que contrasta con los juegos de grises y amarillos terrosos. La técnica utilizada es muy singular y de fino trabajo. Se apoya en pequeños elementos vegetales para lograr delicadas texturas. Se advierte también el manejo de finas veladuras. Presenta desprendimientos de capa pictórica en un porcentaje que no afecta a la integridad de la obra.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
CUATRO MIL DOLARES CON 00/100	**$4.000,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

tinsa

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Ab. Carla María Hidalgo Viera
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

6. FOTOGRAFIAS

Vista frontal

Vista frontal. Detalle

Firma

Detalle técnica

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

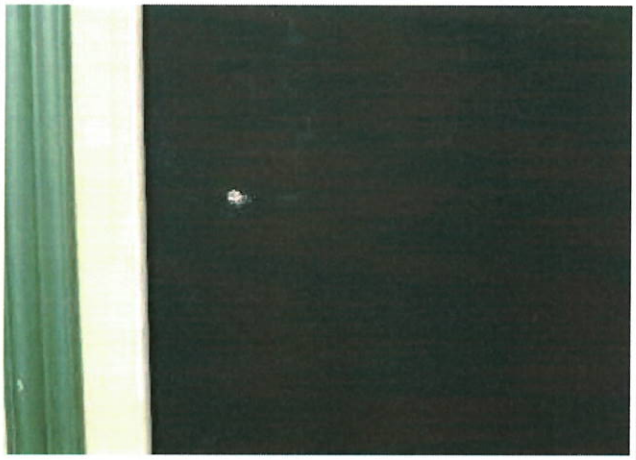
tinsa

Ficha técnica de estimación de valor

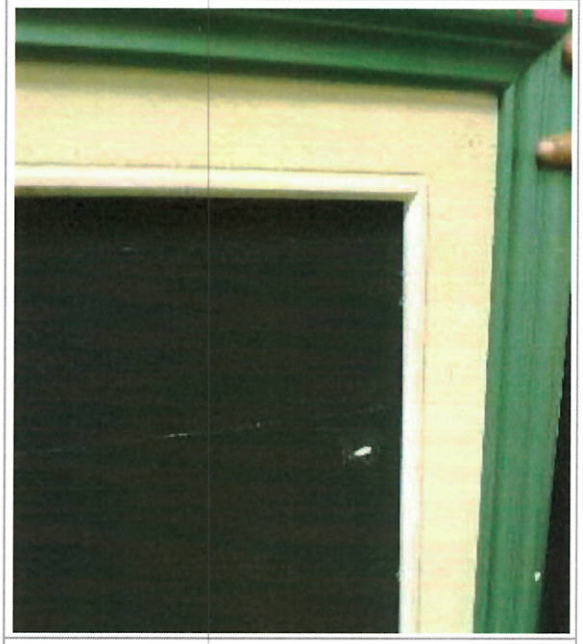
Fecha: 29/6/2018

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Detalle: desprendimiento de pintura



Detalle: desprendimiento de pintura



Detalle: deterioros

Detalle: técnica

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

tinsa

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Detalle: desprendimiento de pintura

Detalle: desprendimiento de pintura

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

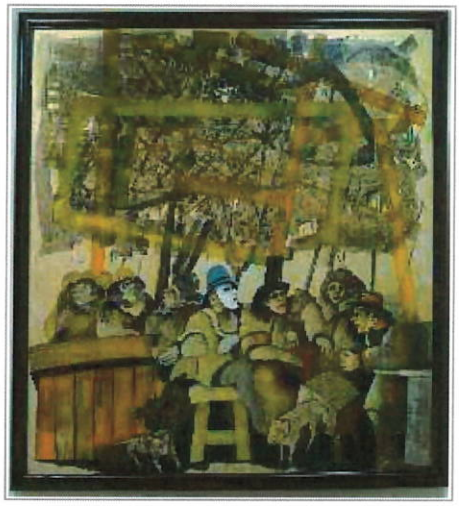
tinsa

Ab. Carla María Hidalgo Rivera 83 Notaría QUITO-ECUADOR NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/19/0004-3

1. FOTOGRAFIA



2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	019					
02. Otros códigos						
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Título					
05. Técnica	Acrílico					
06. Material / soporte	Lienzo					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1993					
10. Autor	Antonio Arias					
11. Firma	*Antonio Arias/93*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	120 cm.	Ancho	120 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Cuadrangular					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Subgerente General. Adjunto Gestión Institucional

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra realizada por Antonio Arias (Quito, 1947-). El artista pertenece a la generación del Sesenta y cinco, conformado por pintores como Nelson Román, Ramiro Jácome y otros quienes incursionaron en el feismo. Arias es quien transforma a la figura humana de un feismo agresivo, a un enriquecido de magia con raíces americanas. Retrata una escena festiva del barrio, del pueblo; donde un grupo de gente se halla en actitud expectante detrás de un cercado de madera. Otros, ocupan el primer plano a la espera de iniciar la función. Uno de ellos, ubicado en la parte central, nos invita a adentrarnos en la obra a través de su mirada dirigida al espectador. La obra denota la madurez del autor, al contrastar lo popular con lo mágico y mítico, un logro alcanzado a través del dominio del dibujo y el color desarrollado en tonos marrones. La firma se ubica en el lado izquierdo de la obra, en la zona obscura del cercado de madera.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
DIEZ MIL DOLARES CON 00/100	**$10.000,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Vivanco
83 Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

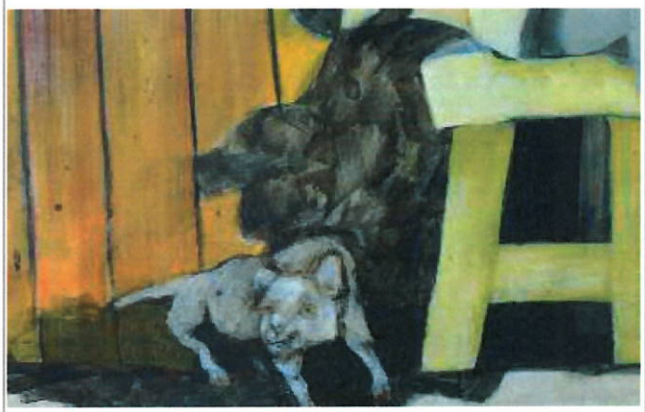
Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Detalle

Detalle

Detalle



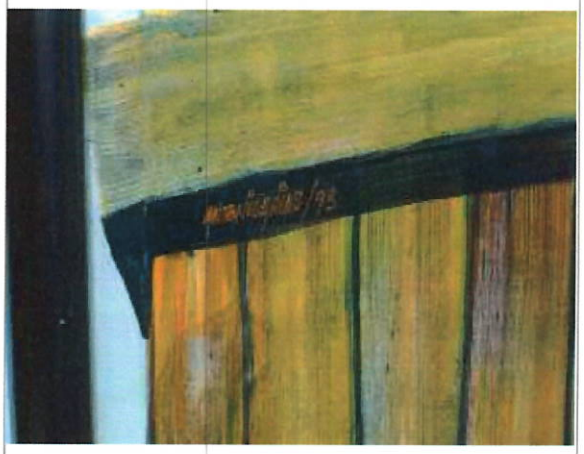
Detalle

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

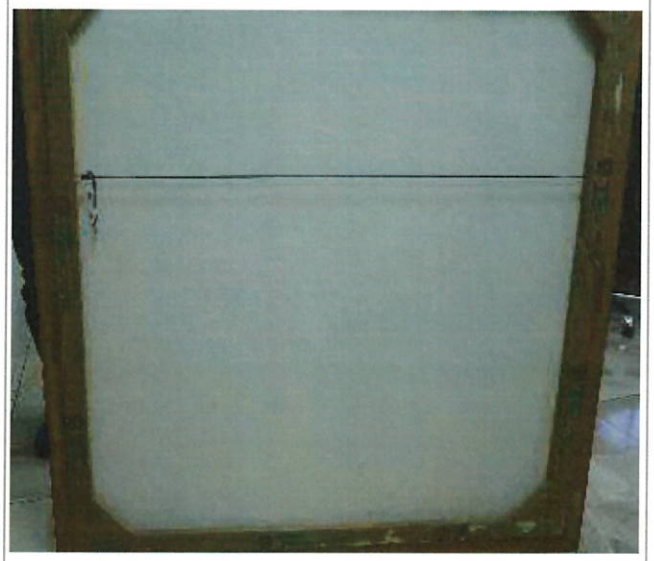
Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018



Detalle



Vista cara posterior

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

Ficha técnica de estimación de valor

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	020					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-20		D-3-6		21	
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Nombre					
05. Técnica	Acrílico					
06. Material / soporte	Lienzo					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1994					
10. Autor	Gonzalo Endara Crow					
11. Firma	Firma/94					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	120 cm.	Ancho	80 cm.	Alto	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto	135 cm.	Ancho	96 cm.		
15. Formato	vertical					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Pasillo de Gerencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de Gonzalo Endara Crow (Quito, 1936 - 1996). Su producción artística fue más allá del puro realismo. Los motivos fueron plasmados entre la realidad y la magia, configurando su propia cosmovisión, de estilo inconfundible. En esta obra, un jarrón de flores es el gran protagonista. Ocupa toda la superficie sobre un telón de fondo de color azul intenso que se descompone en degradé hasta alcanzar tonos más claros en el extremo superior. La luminosidad que proyecta el jarrón dorado contrasta con los azules, violetas y rosas de las flores de buena pincelada. La firma se localiza al extremo derecho de la base del jarrón.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
CINCO MIL DOLARES CON 00/100	**$5.000,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

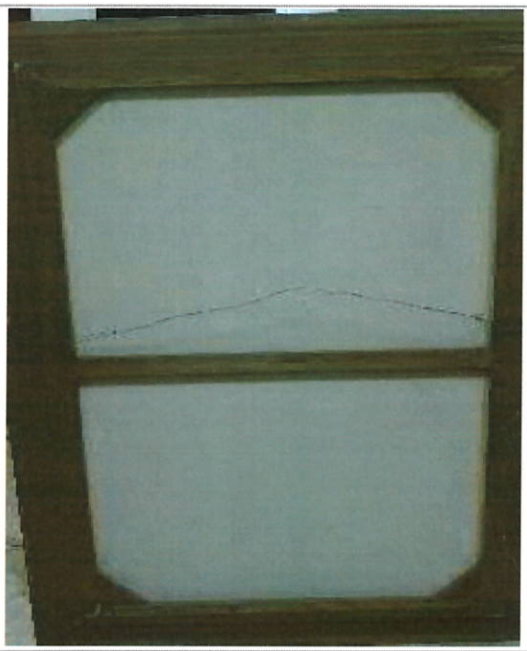
Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Detalle



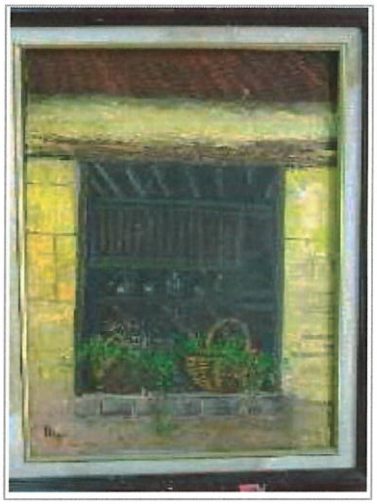
Vista posterior

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA



2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	021					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-21	1	G9-191-12			
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Acrílico					
06. Material / soporte	Tela					
07. Estado de conservación	Regular					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	[Siglo XX]					
10. Autor	Juan Carlos Cobeña?					
11. Firma	Ilegible					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	60 cm.	Ancho	40 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto	71 cm.	Ancho	50 cm.		
15. Formato	Vertical					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Inventario-Bodega

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

La obra se halla atribuida a Juan Carlos Cobeña (Lima, 1959 -). Pintor peruano que se radicó en la ciudad de Guayaquil a partir de 1994, donde desarrollo paisajes y temas de carácter popular. La gran protagonista de la composición es una ventana enmarcada en un paño arquitectónico donde sobresale: la cubierta de teja, un dintel de madera rústica y paredes pintadas de amarillo. El vano adornado por dos cestos de mimbre con flores y follaje, contrastan con otros elementos que se dibujan al interior de la habitación, en medio de una penumbra. La firma de grafía ilegible se ubica en el extremo inferior izquierdo. El bastidor se halla desprendido del marco en el segmento superior a más de otros deterioros provocados por la falta de sujeción de dicho marco.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
QUINIENTOS DOLARES CON 00/100	**$500,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Detalle vista frontal

Detalle firma

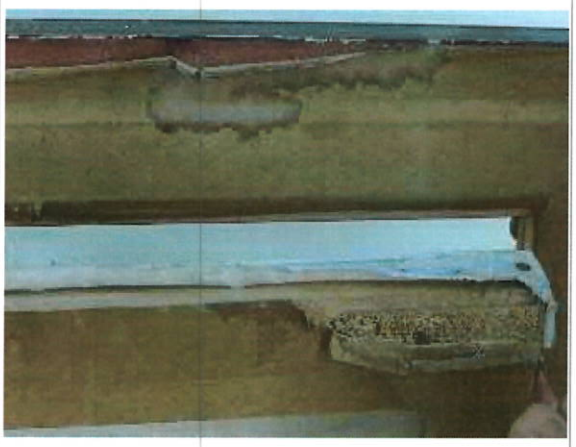
Vista posterior

Detalle estado de conservación

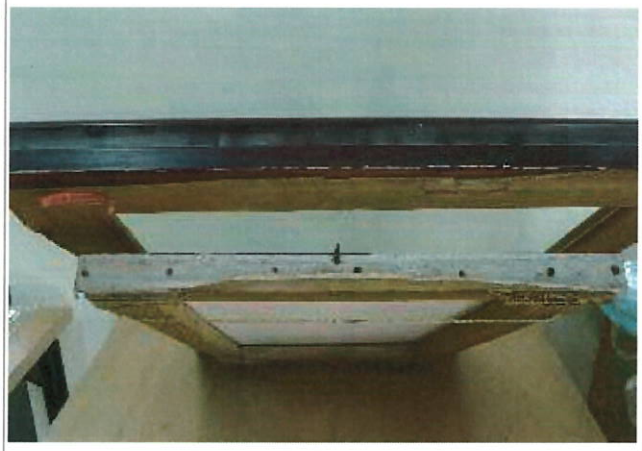
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

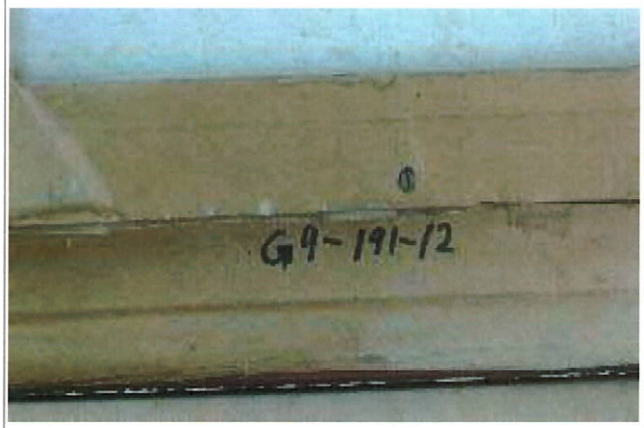


Detalle estado de conservación



Detalle estado de conservación

Código



Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	022					
02. Otros códigos	CB-09-JHS/GZG-22	12	31			
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	***Mi Primera Tolita***					
05. Técnica	Mixta					
06. Material / soporte	Tela					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1992					
10. Autor	Luis Plaza					
11. Firma	*Lucho Plaza / 1992*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	62 cm.	Ancho	67 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Horizontal					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Asesor. Gerencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Pintura de Luis Plaza (Guayaquil, 1949-). Su pintura se ubica en la línea entre figuración y abstracto. El artista transparenta su incesante búsqueda por resaltar los simbólicos elementos de culturas ancestrales de la costa ecuatoriana. La composición se desarrolla en medio de una cortina vegetal conformada por bejucos y ramas donde priman colores cardenillos y azules con ligeras pinceladas naranjas. En el horizonte se transparenta una cima piramidal terrosa que resalta en medio de un blanco evocando agua o arena de mar. La firma de autor se halla ubicada en el extremo inferior derecho seguida del año de ejecución. El marco presenta aberturas en sus ángulos poniendo en riesgo la integridad de la obra.

5. ESTIMACION DE VALOR

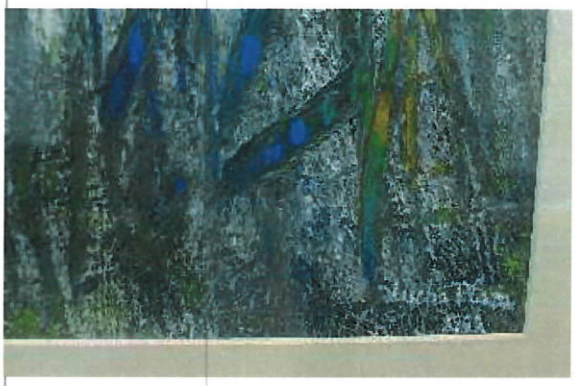
El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
CUATRO MIL DÓLARES CON 00/100	**$4.000,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

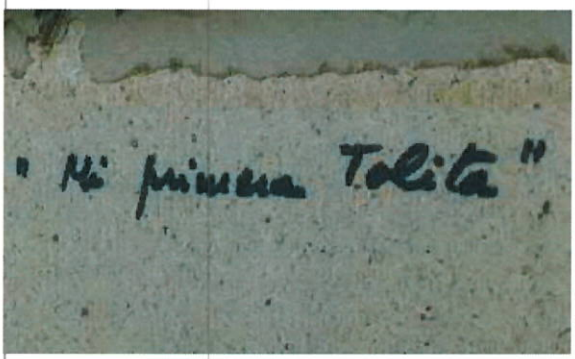
Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS



Firma

Detalle



Titulo del autor

Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Reverso

Angulo del marco con abertura

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
83
QUITO - ECUADOR

Tinsa

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: **29/6/2018**
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	025					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-25					
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Acrílico					
06. Material / soporte	Tela					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1994					
10. Autor	Antonio Arias					
11. Firma	*Antonio Arias 94*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	110 cm.	Ancho	110 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Cuadrangular					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Asesor. Gerencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de Antonio Arias (Quito, 1947-). Autodidacta. El artista pertenece a la generación del Sesenta y cinco, conformado por pintores como Nelson Román, Ramiro Jácome y otros quienes incursionaron en el feismo. Arias es quien transforma a la figura humana de un feismo agresivo, a un enriquecido de magia con raíces americanas. En la década de los ochenta, la nota estilística del autor es el color, cargado de significante. La obra expresa una escena de la cotidianidad, ironizada por la desfiguración de los personajes en un feísmo pero enriquecido con la fuerza y destreza propias. La escena se desarrolla en una calle en la que, como telón de fondo, resalta una arquitectura de madera delante de la cual varios personajes dialogan entre gestos y miradas. A ellos se incorpora un niño y un perro. La rica cromática contrasta entre el cálido fondo arquitectónico con los verdes de los personajes en un juego que va entre lo mágico y lo mítico. La firma se localiza en el extremo inferior derecho seguido del año simplificado en dos dígitos (94).

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
DIEZ MIL DÓLARES CON 00/100	**$10.000,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
NOTARÍA VIGÉSIMA SEXTA
QUITO - ECUADOR

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Vista frontal de la obra

Detalle

Firma

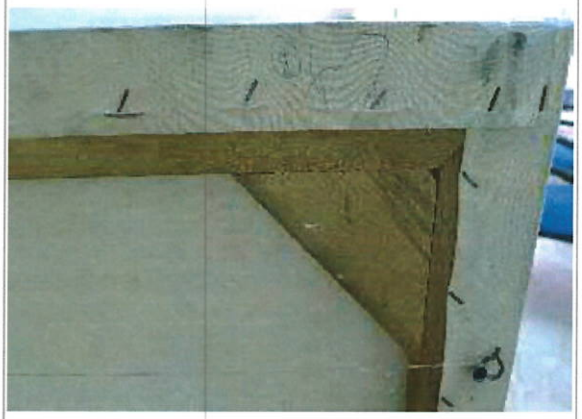
Cara posterior

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
QUITO - ECUADOR

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018



Detalle en bastidor

Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	026					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-26	12				
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Mixta					
06. Material / soporte	Aglomerado					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	[Siglo XX]					
10. Autor	Gilberto Almeida					
11. Firma	*G. Almeida E.*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	100 cm.	Ancho	70 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto	120 cm.	Ancho	91 cm.		
15. Formato	Vertical					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Sala de Sesiones Presidencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Pintura trabajada por Gilberto Almeida (San Antonio de Ibarra, 1928-2015). En la década de los sesentas, se une al grupo VAN, participando en la Antibienal (1968), en oposición a la oficialista Bienal de Quito. En la década de los setenta su pintura se relaciona con la expresión figurativa, un campo que le lleva a adentrarse en el paisaje rural y urbano. Su obra se centra en los zaguanes coloniales y multiplica los portones. El tema de esta obra se centra en el portón que cubre casi todo el formato. Una mujer se asoma por la hoja de la puerta abierta dejando pasar la luz que se proyecta desde el interior. Al costado derecho del portón se ubica una figura humana de pequeña estatura. La pincelada corta logra ricos efectos impresionistas. Luce un dibujo certero y estilizado. Aplica técnicas como el surco o línea alzada y lograr textura. Su cromática es simple, de tonos azules y grises sin descuidar la luminosidad. La firma se ubica en el ángulo inferior izquierdo.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
CUATRO MIL DOLARES CON 00/100	**$4.000,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
85
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTAGÉSIMA TERCERA

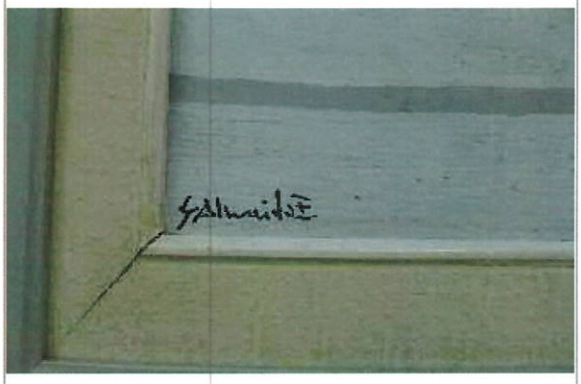
Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Detalle

Detalle



Detalle Firma

Vista cara posterior

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	027					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-27		Liq-P-023		CAPA 69	133-SJ-97
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	***Yo Delicuescente***					
05. Tecnica	Acrílico					
06. Material / soporte	Lienzo					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1997					
10. Autor	Pablo Cardoso Martínez					
11. Firma	Cardoso M. 97					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	117 cm.	Ancho	179 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Horizontal					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Inventario-Bodega

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de Pablo Cardoso Martínez (Cuenca, 1963-). Originalmente se sitúa en las fronteras entre hiperrealismo y recuperación de la ilustración, para luego pasar a formas neofigurativas-simbólicas. En la obra, objetos e imágenes crean tensiones visuales y semánticas. Dos personajes en escorzo ubicados a los extremos del borde inferior se sumergen en un campo contrastante de color. Al personaje de la izquierda, le sobrepone un conjunto retorcido de alambres metálicos, entre rojos y azules, con espinas. El de la derecha, en medio de tonos grises, sugiere su autorretrato. En el manchón café de la sección superior, un cono de color naranja se convierte en el punto de atención, del que pende, igualmente, alambres retorcidos en negro y blanco. La cara posterior de la obra registra la siguiente inscripción: *Yo Delicuescente / Pablo Cardoso M. / Acrílico/lienzo / 120cm.x180cm. / Julio 8. 97.* A más de los códigos registrados, la obra contiene los siguientes: 027 / 30

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
DOCE MIL DOLARES CON 00/100	**$12.000,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Illingo Rivera
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
QUITO - ECUADOR

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Vista frontal

Detalle

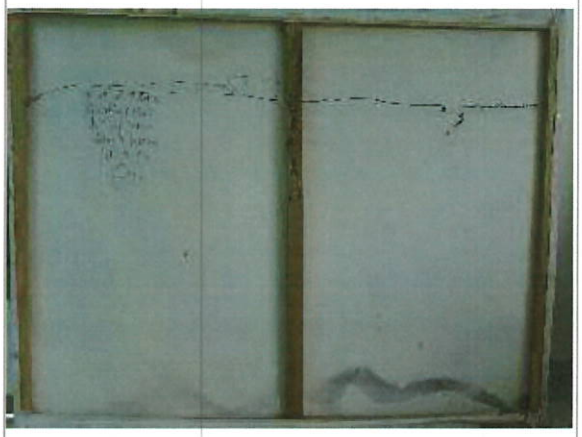
Detalle

Detalle

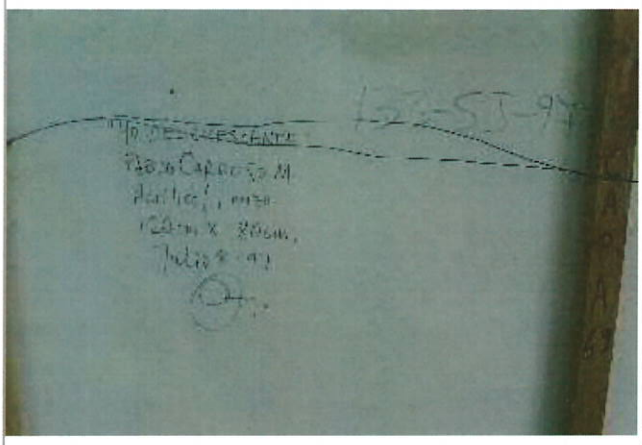
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: **29/6/2018**



Vista posterior



Detalle

Código

Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: **29/6/2018**
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	028					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-28	Liq-P-024				
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Aerógrafo					
06. Material / soporte	Lienzo					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1994					
10. Autor	Víctor Hugo Muñoz					
11. Firma	*Víctor h. muñoz r. / vrr: -721-94*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	120 cm.	Ancho	100 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Vertical					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Asesor de Presidencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de Víctor Hugo Muñoz (Guayaquil, 1949-). Pintor contemporáneo ubicado entre figurativo y abstracto. Auto didacta, se dedica a la pintura en 1984 con notable dominio de la técnica del aerógrafo. Sobre un fondo gris, plantea una superficie corrugada que logra gracias al juego magistral de sombras. La presencia de la esfera flotando logra una sensación de efectos espaciales apoyada aún más en la luminosidad del color azul. El planteamiento estético sugerido en la obra fue recurrente en los años noventa de la producción artística del pintor.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
DOS MIL QUINIENTOS DÓLARES CON 00/100	**$2.500,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

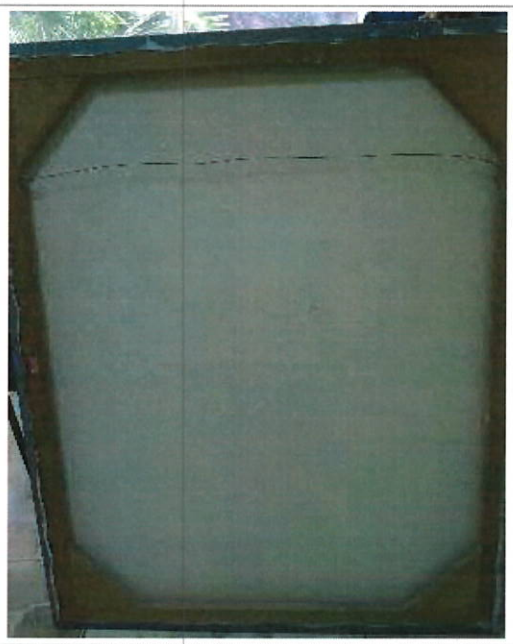
Ab. Carla María Hidalgo Rivera
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

Vista frontal

Detalle firma



Cara posterior

Cara posterior. Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: **29/6/2018**

Código

Código

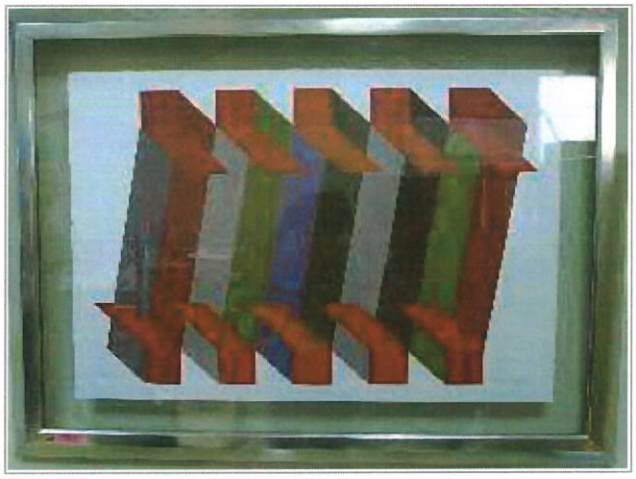
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Rivera
83
Notaría
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: **29/6/2018**
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA



2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	029					
02. Otros códigos	Liq-P-006	10 A.				
03. Tipo de Bien	Serigrafía					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Impresión					
06. Material / soporte	Papel					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1994					
10. Autor	Luis Molinari Flores					
11. Firma	*Molinari 94*					
12. Inscripciones	*Molinari 94 / 20/100*					
13. Dimensiones	Alto	56 cm.	Ancho	78 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato						

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Inventario

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra realizada por Luis Molinari (Guayaquil, 1929 - Quito, 1994). El artista fue uno de los fundadores del Grupo de VAN [Vanguardia Artística Nacional] que tuvo su desarrollo en la década de los 60 marcando una ruptura en la escena artística del Ecuador. Años más tarde, formó parte de "la generación renovadora" [1965-1980] conjuntamente con Araceli Gilbert y Estuardo Maldonado conformando el trio de las grandes figuras del constructivismo. La obra se enmarca en el abstracto geométrico. En esta expresa una geometría constructivista informal en la que el color adquiere un papel protagónico contrastante. Priman los rojos sobre los verdes y negros. La firma se localiza en el extremo inferior derecho y el número serial a la izquierda.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
QUINIENTOS DÓLARES CON 00/100	**$500,00**

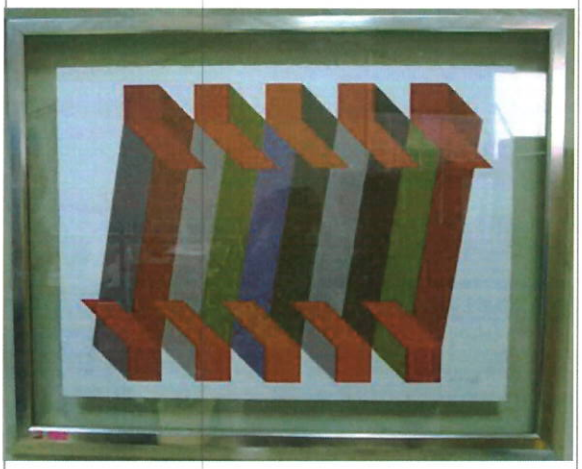
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA
QUITO - ECUADOR

Ficha técnica de estimación de valor

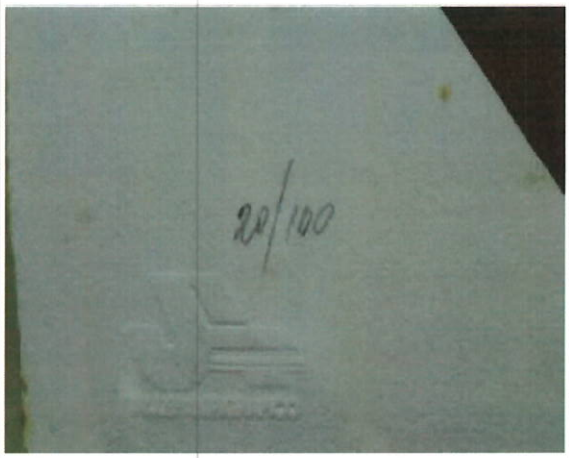
Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS



Detalle

Detalle



Detalle

Detalle

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83
Notaría
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: **29/6/2018**

Detalle

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA DÉCIMO OCTAVA DEL CANTÓN QUITO

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: EA/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	030					
02. Otros códigos	CB-09-JHS-GZG-30		Liq-P-007		9	
03. Tipo de Bien	Serigrafía					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Impresión					
06. Material / soporte	Papel					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1994					
10. Autor	Luis Molinari					
11. Firma	*Luis Molinari*					
12. Inscripciones	*Molinari 94 20/100*					
13. Dimensiones	Alto	56.5 cm.	Ancho	77 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto	77.5 cm.	Ancho	97 cm.		
15. Formato	Horizontal					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Inventario-Bodega

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de Luis Molinari (Guayaquil, 1929 - Quito,1994). El artista fue uno de los fundadores del Grupo de VAN [Vanguardia Artística Nacional] que tuvo su desarrollo en la década de los 60 marcando una ruptura en la escena artística del Ecuador. Años más tarde, formó parte de "la generación renovadora" [1965-1980] conjuntamente con Araceli Gilbert y Estuardo Maldonado conformando el trio de las grandes figuras del constructivismo. La obra se enmarca en el abstracto geométrico. La composición se desarrolla con espléndida sutileza cromática y sugestivo ordenamiento. Bandas paralelas oblicuas y contrapuestas crean volúmenes geométricos que surgen del puro objeto óptico. Los juegos cromáticos en verdes contrastantes con los naranjas pasan a ser un factor de valoración del planteamiento formal.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
QUINIENTOS DOLARES CON 00/100	**$500,00**

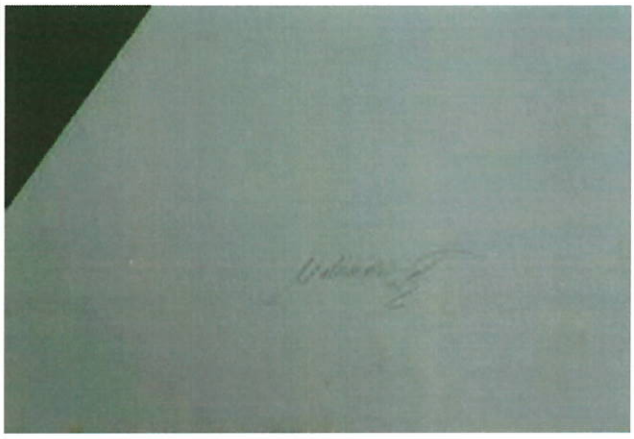
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83 Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

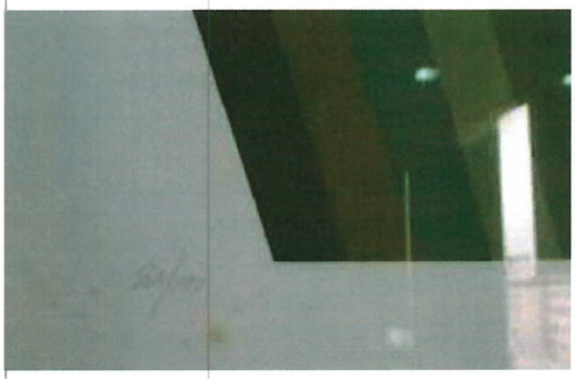
Ficha técnica de estimación de valor Fecha: 29/6/2018

6. FOTOGRAFIAS

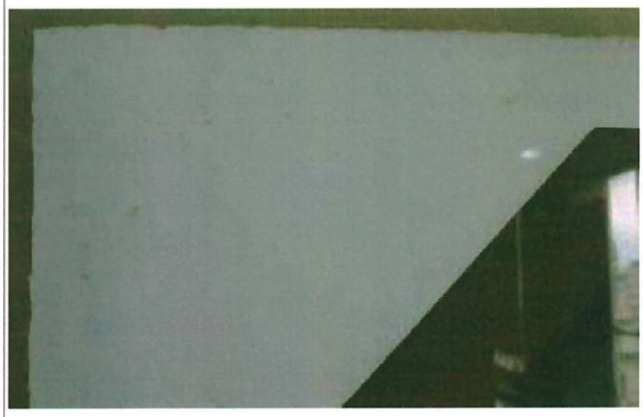
Vista frontal



Detalle firma



Detalle serie



Detalle estado conservación

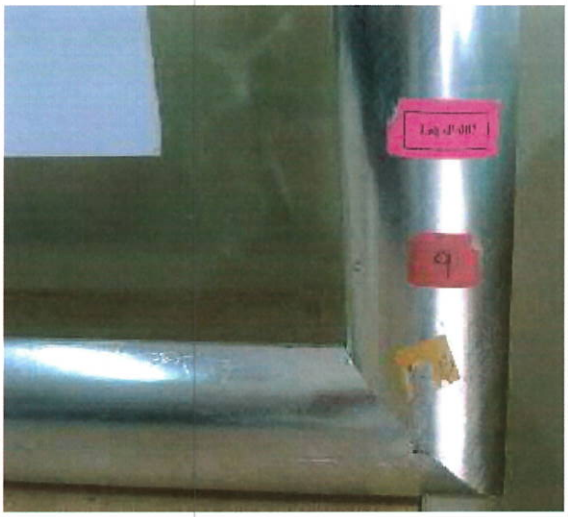
Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Vista posterior

Código



Códigos

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83
Notaría
ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: **29/6/2018**
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA

2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	031					
02. Otros códigos	Liq-P-009	27	5			
03. Tipo de Bien	Serigrafia					
04. Titulo / nombre	Sin Titulo					
05. Técnica	Impresión					
06. Material / soporte	Papel					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1994					
10. Autor	Luis Molinari					
11. Firma	*Molinari 94*					
12. Inscripciones	*Molinari 20/100*					
13. Dimensiones	Alto	56 cm.	Ancho	76 cm.	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto	77.5 cm.	Ancho	97 cm.		
15. Formato						

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Inventario-Bodega

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Obra de Luis Molinari (Guayaquil, 1929 - Quito,1994). El artista fue uno de los fundadores del Grupo de VAN [Vanguardia Artística Nacional] que tuvo su desarrollo en la década de los 60 marcando una ruptura en la escena artística del Ecuador. Años más tarde, formó parte de "la generación renovadora" [1965-1980] conjuntamente con Araceli Gilbert y Estuardo Maldonado conformando el trio de las grandes figuras del constructivismo. La obra se enmarca en el abstracto geométrico. Composición estructurada por bandas paralelas rectas, oblicuas y semicirculares segmentadas que crean ilusorios volúmenes geométricos. La cromática contrastante entre colores fríos y cálidos tienden a resaltar la esencia sugestiva de la obra. Observaciones: La firma se ubica en el extremo inferior derecho y el registro serial de la impresión en el izquierdo.

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
QUINIENTOS DÓLARES CON 00/100	**$500,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

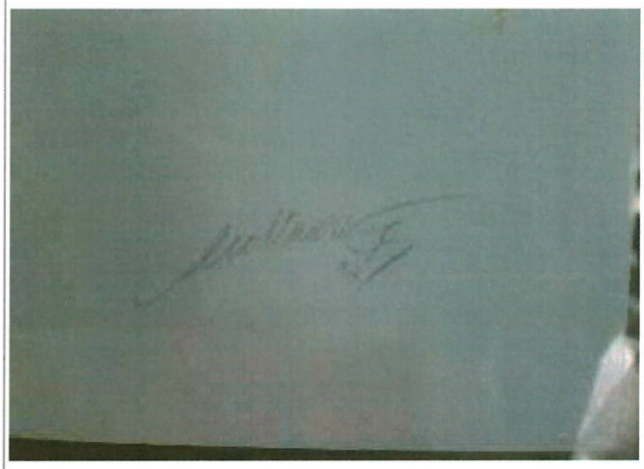
Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83 Notaría
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

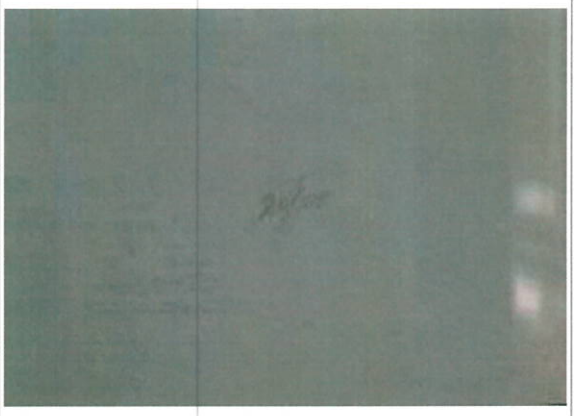
Fecha: **29/6/2018**

6. FOTOGRAFIAS

Vista frontal



Detalle de la firma



Detalle de la serie

Vista posterior

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83 Notaría
QUITO
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Código

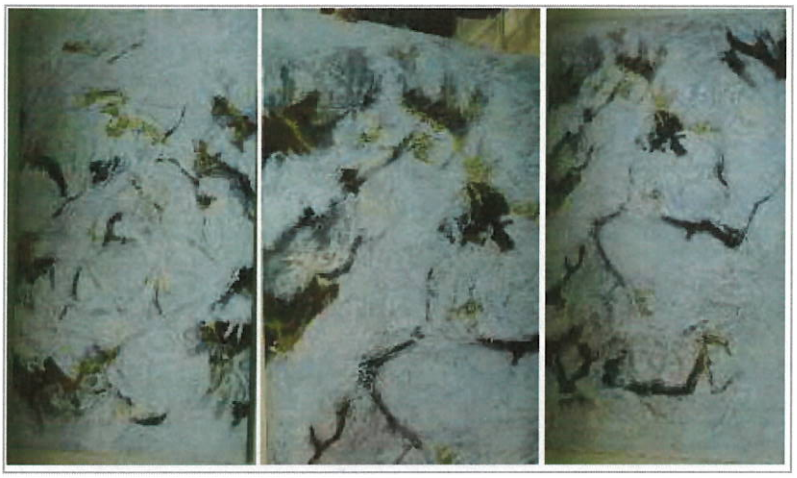
Código

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018
Referencia: A/16/0004-3

1. FOTOGRAFIA



2. DATOS DESCRIPTIVOS DEL BIEN OBJETO DE VALORACION

01. Código	032					
02. Otros códigos						
03. Tipo de Bien	Pintura					
04. Titulo / nombre	***De la memoria al espejo***					
05. Técnica	Acrílico					
06. Material / soporte	Lienzo					
07. Estado de conservación	Bueno					
08. Estado de integridad	Completo					
09. Siglo / año	1994					
10. Autor	Tomás Ochoa					
11. Firma	*T. Ochoa 94*					
12. Inscripciones						
13. Dimensiones	Alto	228 cm	Ancho	390 cm	Largo	
	Diámetro		Peso		Espesor	
14. Dimensiones con marco	Alto		Ancho			
15. Formato	Horizontal					

3. DATOS DE LOCALIZACION

16. Ubicación en el contenedor	Salas de Recepción. Gerencia

4. OBSERVACIONES DEL TASADOR

Triptico de Tomás Ochoa (Cuenca, 1965-). Su pintura se caracteriza por recuperar valores visuales, sensoriales y hasta de cosmovisión de las culturas primitivas, llevándolo hacia un informalismo matérico. En la serie *Fractales* iniciada en los años noventa, de la cual forma parte esta pintura, fue concebida por el autor como una serie no acabada. No fueron pintados, simplemente dejó al tiempo para que los pigmentos, los aglutinantes, el agua y los días, sigan su curso natural, un concepto introducido en la paradoja inherente al tiempo, a pesar de ello, el resultado es pictórico. Líneas y texturas, se conjugan con el informalismo del color primando los blancos y ocres. La obra se compone de tres módulos. Cada módulo tiene una dimensión de 228 x 130 cm. La firma lleva uno y se ubica en el borde del ángulo inferior izquierdo. En la cara posterior se halla la siguiente leyenda "De la memoria la espejo / 1994", "390 x 228 / acrílico/lienzo".

5. ESTIMACION DE VALOR

El VALOR COMERCIAL ESTIMADO para la obra motivo de la presente Tasación, en números redondos es:	
VEINTIOCHO MIL DÓLARES CON 00/100	**$28.000,00**

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83
Notaría
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

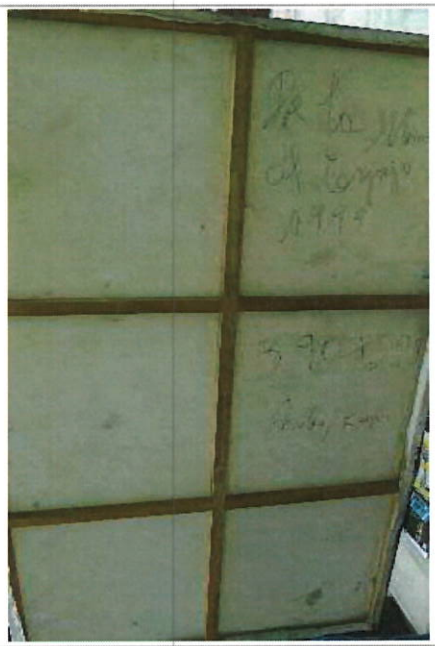
Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: **29/6/2018**

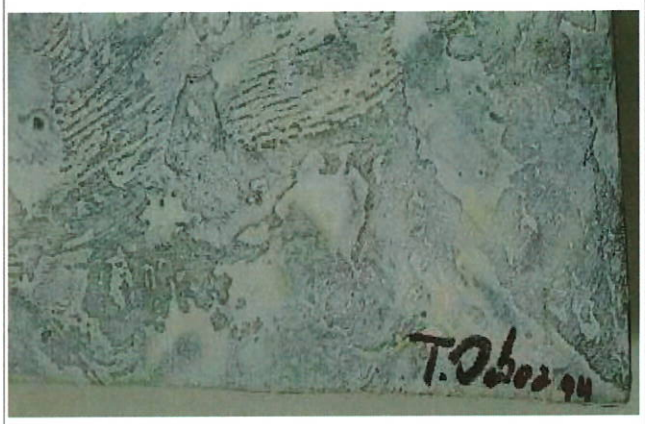
6. FOTOGRAFIAS

Detalle

Vista posterior



Detalle vista posterior



Firma Autor

Av. Diego de Almagro y Ponce Carrasco,Edificio Almagro Plaza Oficina 404
Quito – Ecuador Tel.: 593 2 390 9041 (42)

Ab. Carla María Hidalgo Rivera
83 Notaría
QUITO - ECUADOR
NOTARÍA OCTOGÉSIMA TERCERA

tinsa

Ficha técnica de estimación de valor

Fecha: 29/6/2018

Vista posterior