Factura: 001-002-000021504

20201701040P02434

NOTARIO(A) PAOLA CATALINA ANDRADE TORRES

NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DEL CANTON QUITO

EXTRACTO

Escritura N°:	20201701040P02434

ACTO O CONTRATO:	
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA JURÍDICA	
FECHA DE OTORGAMIENTO:	21 DE OCTUBRE DEL 2020, (13:03)

OTORGANTES

OTORGADO POR

Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Juridica	CELTA DREAMS CELDREA S.A.	REPRESENTADO POR	RUC	1792479274001	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	NADIA VANESA OLALLA GUALOTUÑA

A FAVOR DE

Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa

UBICACIÓN

Provincia	Cantón	Parroquia
PICHINCHA	QUITO	LA FLORESTA

DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:	
OBJETO/OBSERVACIONES:	
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:	INDETERMINADA

NOTARIO(A) PAOLA CATALINA ANDRADE TORRES

NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DEL CANTÓN QUITO

Notaria 40 Quito Ecuador

Dra. Paola Andrade Torres

DOCTORA PAOLA ANDRADE TORRES
NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DE QUITO

DECLARACIÓN JURAMENTADA

QUE OTORGA

SRTA. NADIA VANESA OLALLA GUALOTUÑA

EN CALIDAD DE GERENTE GENERAL DE

LA COMPAÑÍA CELTA DREAMS CELDREA S.A.

CUANTÍA: INDETERMINADA

(DI 2ª; COPIAS)

c.a.p

Escritura. No.- **20201701040P0**

En el Distrito Metropolitano de Quito, capital de la República del Ecuador, hoy día **VEINTIUNO (21) de OCTUBRE** del dos mil veinte, ante mí, Doctora Paola Andrade Torre, Notaria Cuadragésima de Quito, comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento a la celebración de la presente escritura pública comparece la señorita **Nadia Vanesa Olalla Gualotuña,** en calidad de gerente general de la compañía Celta Dreams Celdrea S.A., conforme consta del nombramiento que se adjunta como habilitante. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, de 34 años de edad, de estado civil soltera, de profesión Ingeniera Empresarial, quien declara que su dirección domiciliaria está ubicada en Conocoto - calles Abdón Calderón S8-131 y Juan Montalvo de esta ciudad de Quito, sus números de teléfono fijo y celular son 2344857 y 0984557592, y su correo electrónico es nolalla@inmovaluar.com, legalmente capaz en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe en virtud de haberme presentado su cedula de ciudadanía cuya copia certificada se adjunta, y por haber convalidado, con su expreso consentimiento, la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, cuya impresión se agrega como habilitante. Advertida la compareciente por mí la Notaria de los efectos de esta declaración, así como examinada que fue

Notaria 40 Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

en forma aislada y separada de que comparece sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, me pide que se le reciba su declaración juramentada. Al efecto advertida de la obligación que tiene de decir la verdad, con claridad y exactitud, de conformidad con las leyes vigentes, y advertida de las penas por perjurio y por su honor, bajo juramento declara: Yo, **Nadia Vanesa Olalla Gualotuña,** portadora de la cédula de ciudadanía número uno siete dos uno uno cero tres dos dos dos (1721103222) en mi calidad de gerente general y representante legal de la compañía con razón social CELTA DREAMS CELDREA S.A., y nombre comercial INMOVALUAR, con RUC uno siete nueve dos cuatro siete nueve dos siete cuatro cero cero uno (1792479274001), en calidad de Perito valuador calificado con Registro PVQ-2016-1792 de la Superintendencia de Bancos y Seguros, dentro del informe entregado el veintiuno de octubre de dos mil veinte, según inspección de fecha dieciséis de septiembre del presente año, y con fecha de valoración el veinte de septiembre del dos mil veinte, declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio, que el avalúo Número CFN-001-2020 realizado en sujeción a la normativa y disposiciones legales aplicables, solicitado por la Corporación Financiera Nacional B.P., sobre DIECISIETE BIENES ARTÍSTICOS conformados por quince (15) pinturas, una (1) acuarela y un (1) afiche en offset con firma original, que se encuentran ubicadas en el Edificio Platinum G, Corporación Financiera Nacional B.P – Sucursal mayor, piso 5, situado en la Avenida Naciones Unidas y Corea de la ciudad de Quito, cantón Quito, provincia Pichincha, es veraz, fidedigno y real, por lo tanto, me hago responsable civil o penalmente del contenido total y/o parcial del informe de avalúo. La cuantía en esta clase de actos es indeterminada".- Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad.- **HASTA AQUÍ EL CONTENIDO DE LA**

DOCTORA PAOLA ANDRADE TORRES
NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DE QUITO

DECLARACIÓN JURAMENTADA que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal, leída que le fue a la compareciente por mí la Notaria en alta y clara voz, se afirma y ratifica en su contenido y para constancia de ello firma juntamente conmigo en unidad de acto, se incorpora al protocolo de esta Notaría, de todo lo cual doy fe.-

f) Nadia Vanesa Olalla Gualotuña
c.c. 1721103222
CELTA DREAMS CELDREA S.A.
RUC: 1792479274001

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 1721103222

Nombres del ciudadano: OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/GONZALEZ SUAREZ

Fecha de nacimiento: 24 DE SEPTIEMBRE DE 1986

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: MAGISTER

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Nombres del padre: OLALLA SEGUNDO RAFAEL

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: GUALOTUÑA FERNANDEZ MARIA ROSA ELISA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 21 DE NOVIEMBRE DE 2018

Condición de donante: SI DONANTE

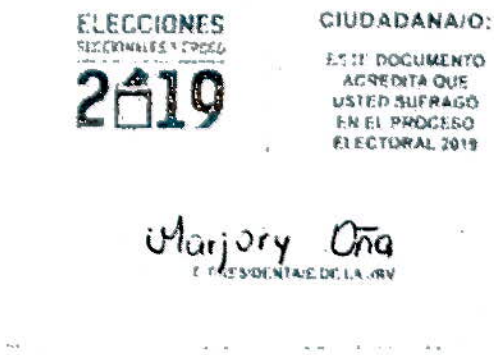
Información certificada a la fecha: 21 DE OCTUBRE DE 2020
Emisor: CARLA PATRICIA ESPIN SÁNCHEZ - PICHINCHA-QUITO-NT 40 - PICHINCHA - QUITO

N° de certificado: 202-351-66064

202-351-66064

Eco. Rodrigo Avilés J.
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente

La institución o persona ante quien se presente este certificado deberá validarlo en:**https://virtual.registrocivil.gob.ec**, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE. Vigencia del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a **enlinea@registrocivil.gob.ec**



Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

RAZON: De conformidad con el numeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy fe que las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mí, es reproducción exacta del ORIGINAL que he tenido a la vista.

Quito, 21 OCT 2020

Dra. PAOLA ANDRADE TORRES
NOTARIA CUADRAGÉSIMA

2087

Quito, D.M. 9 de enero de 2020

Señorita
Nadia Vanesa Olalla Gualotuña
Ciudad.-

Estimada Nadia:

Por medio de la presente tengo a bien informar a usted que la Junta General Extraordinaria Universal de Accionistas de la compañía CELTA DREAMS CELDREA S.A., en sesión celebrada el día de hoy, acordó por unanimidad elegir a usted **Gerente General** de la Compañía por el período estatutario de TRES años contados a partir de la fecha de inscripción del presente Nombramiento en el Registro Mercantil del Cantón Quito, con todos los deberes y atribuciones que la Ley y los Estatutos le confieren. En el desempeño de estas funciones, usted ejercerá individualmente la representación legal, judicial y extrajudicial de la Compañía.

La Compañía CELTA DREAMS CELDREA S.A. se constituyó mediante escritura pública otorgada en la ciudad de Quito ante el Notario Vigesimocuarto del Cantón Quito, doctor Sebastián Valdivieso Cueva el 4 de septiembre de 2013, e inscrita en el Registro Mercantil del mismo cantón el 2 de octubre de 2013; y, cambió su objeto social y reformó su Estatuto Social, mediante escritura pública otorgada en la ciudad de Quito D.M., ante la Notaria Sexta del Cantón Quito, doctora Tamara Garcés Almeida, el 12 de abril de 2016, e inscrita en el Registro Mercantil del mismo cantón el 20 de abril de 2016. Las facultades de Gerente General constan en el Artículo Vigesimoctavo de la Escritura Pública de Constitución referida en el párrafo que antecede.

Este nombramiento reemplaza al anterior nombramiento de Gerente General otorgado al señor Jheysson Esteban Montufar Monge con fecha 17 de octubre de 2019, e inscrito el 23 de octubre de 2019.

Muy atentamente,

Andrés Molina Bonilla
Secretario Ad-hoc de la Junta

En la ciudad de Quito, D.M. siendo el 9 de enero de 2020 acepto el cargo de **Gerente General** de la compañía **CELTA DREAMS CELDREA S.A.**

Nadia Vanesa Olalla Gualotuña
C.C. 172110322-2

TRÁMITE NÚMERO: 2087

REGISTRO MERCANTIL DEL CANTÓN QUITO

RAZÓN DE INSCRIPCIÓN

RAZÓN DE INSCRIPCIÓN DEL:NOMBRAMIENTO.

NÚMERO DE REPERTORIO:	1687
FECHA DE INSCRIPCIÓN:	13/01/2020
NÚMERO DE INSCRIPCIÓN:	779
REGISTRO:	LIBRO DE SUJETOS MERCANTILES

1. DATOS DEL NOMBRAMIENTO:

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA:	CELTA DREAMS CELDREA S.A.
NOMBRES DEL ADMINISTRADOR	OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA
IDENTIFICACIÓN	1721103222
CARGO:	GERENTE GENERAL
PERIODO(Años):	3

2. DATOS ADICIONALES:

CONST. RM. 3781 DEL 02/10/2013.- NOT. 24 DEL 04/09/2013 H

CUALQUIER ENMENDADURA, ALTERACIÓN O MODIFICACIÓN AL TEXTO DE LA PRESENTE RAZÓN, LA INVALIDA. LOS CAMPOS QUE SE ENCUENTRAN EN BLANCO NO SON NECESARIOS PARA LA VALIDEZ DEL PROCESO DE INSCRIPCIÓN, SEGÚN LA NORMATIVA VIGENTE.

FECHA DE EMISIÓN: QUITO, A 13 DÍA(S) DEL MES DE ENERO DE 2020

Dirección Nacional de Registro de Datos Públicos
Registro Mercantil del Cantón Quito

DRA. JOHANNA ELIZABETH CONTRERAS LOPEZ(DELEGADA DEL REGISTRADOR MERCANTIL)
REGISTRADOR MERCANTIL DEL CANTÓN QUITO

DIRECCIÓN DEL REGISTRO: AV. MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE N54-103

Registro de Datos Públicos
Cantón Quito

Notaría 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

RAZON: De conformidad con el numeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy fe que las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mí, es reproducción exacta del ORIGINAL que he tenido a la vista

Quito,

21 OCT 2021

Dra. PAOLA ANDRADE TORRES
NOTARIA CUADRAGESIMA

REGISTRO ÚNICO DE CONTRIBUYENTES
SOCIEDADES

SRI ...le hace bien al país!

NÚMERO RUC:	1792479274001
RAZÓN SOCIAL:	CELTA DREAMS CELDREA S.A.
NOMBRE COMERCIAL:	INMOVALUAR
REPRESENTANTE LEGAL:	OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA
CONTADOR:	ALVARADO GUALOTUNA JENNY MARIBEL
CLASE CONTRIBUYENTE:	OTROS
OBLIGADO LLEVAR CONTABILIDAD:	SI
CALIFICACIÓN ARTESANAL:	S/N
NÚMERO:	S/N

FEC. NACIMIENTO:		**FEC. INICIO ACTIVIDADES:**	14/01/2014
FEC. INSCRIPCIÓN:	14/01/2014	**FEC. ACTUALIZACIÓN:**	07/02/2020
FEC. SUSPENSIÓN DEFINITIVA:		**FEC. REINICIO ACTIVIDADES:**	

ACTIVIDAD ECONÓMICA PRINCIPAL

ACTIVIDADES DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS RELACIONADOS CON LOS SEGUROS, COMO LA TASACIÓN Y LIQUIDACIÓN DE RECLAMACIONES. SE INCLUYEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: EVALUACIÓN DE

DOMICILIO TRIBUTARIO

Provincia: PICHINCHA Canton: QUITO Parroquia: IÑAQUITO Calle: AV CORUÑA Numero: E25-58 Interseccion: SAN IGNACIO Edificio: EDIFICIO ALTANA Piso: 3 Oficina: 308 Referencia ubicacion: REDONDEL PLAZA ARTIGAS FRENTE A UNIVERSIDAD METROPOLITANA Telefono Trabajo: 025122101 Email: nolalla@inmovaluar.com

OBLIGACIONES TRIBUTARIAS

* ANEXO ACCIONISTAS, PARTÍCIPES, SOCIOS, MIEMBROS DEL DIRECTORIO Y ADMINISTRADORES
* ANEXO DE DIVIDENDOS, UTILIDADES O BENEFICIOS - ADI
* ANEXO RELACION DEPENDENCIA
* ANEXO TRANSACCIONAL SIMPLIFICADO
* DECLARACIÓN DE IMPUESTO A LA RENTA_SOCIEDADES
* DECLARACIÓN DE IVA
* DECLARACIÓN DE RETENCIONES EN LA FUENTE
* IMPUESTO A LA PROPIEDAD DE VEHÍCULOS MOTORIZADOS

Son derechos de los contribuyentes: Derechos de trato y confidencialidad, Derechos de asistencia o colaboración, Derechos económicos, Derechos de información, Derechos procedimentales; para mayor información consulte en www.sri.gob.ec.
Las personas naturales cuyo capital, ingresos anuales o costos y gastos anuales sean superiores a los límites establecidos en el Reglamento para la aplicación de la ley de régimen tributario interno están obligados a llevar contabilidad, convirtiéndose en agentes de retención, no podrán acogerse al Régimen Simplificado (RISE) y sus declaraciones de IVA deberán ser presentadas de manera mensual.
Recuerde que sus declaraciones de IVA podrán presentarse de manera semestral siempre y cuando no se encuentre obligado a llevar contabilidad, transfiera bienes o preste servicios únicamente con tarifa 0% de IVA y/o sus ventas con tarifa diferente de 0% sean objeto de retención del 100% de IVA.

 # DE ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS

# DE ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS	1	**ABIERTOS**	1
JURISDICCIÓN	\ ZONA 9\ PICHINCHA	**CERRADOS**	0

Código: RIMRUC2020003056715

Fecha: 21/10/2020 13:15:42 PM

REGISTRO ÚNICO DE CONTRIBUYENTES
SOCIEDADES

...le hace bien al país!

NÚMERO RUC: 1792479274001

RAZÓN SOCIAL: CELTA DREAMS CELDREA S.A.

ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS

No. ESTABLECIMIENTO: 001 **Estado:** ABIERTO - MATRIZ **FEC. INICIO ACT.:** 02/10/2013

NOMBRE COMERCIAL: INMOVALUAR **FEC. CIERRE:** **FEC. REINICIO:**

ACTIVIDAD ECONÓMICA:

ACTIVIDADES DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS RELACIONADOS CON LOS SEGUROS, COMO LA TASACIÓN Y LIQUIDACIÓN DE RECLAMACIONES. SE INCLUYEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: EVALUACIÓN DE

DIRECCIÓN ESTABLECIMIENTO:

Provincia: PICHINCHA Canton: QUITO Parroquia: IÑAQUITO Calle: AV CORUÑA Numero: E25-58 Interseccion: SAN IGNACIO Referencia: REDONDEL PLAZA ARTIGAS FRENTE A UNIVERSIDAD METROPOLITANA Edificio: EDIFICIO ALTANA Piso: 3 Oficina: 308 Telefono Trabajo: 025122101 Email: nolalla@inmovaluar.com Email principal: nadia.olalla@gmail.com

RAZON: De conformidad con el numeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy fe que las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mí, es reproducción exacta del ORIGINAL que he tenido a la vista

Quito, 21 OCT 2020

Dra. PAOLA ANDRADE TORRES
NOTARIA CUADRAGESIMA

Código: RIMRUC2020003056715
Fecha: 21/10/2020 13:15:42 PM

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

INMOVALUAR
Valoración de Bienes

Informe de Valoración de Obras de Arte ubicadas en Quito

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

Octubre, 2020

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR
Valoración de Bienes
CELTA DREAMS S.A.

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

INDICE

1. DATOS GENERALES DEL AVALÚO 3
2. FINALIDAD DEL INFORME 3
3. OBJETIVO DEL ESTUDIO 4
4. PROCESO DE TRABAJO 4
5. ANÁLISIS DE CADA UNO DE LOS BIENES PARA SU AVALÚO 4
6. CRITERIOS DE VALUACIÓN DE LOS BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES 5
   6.1. CONCEPCIONES GENERALES 5
   6.2. EL MERCADO DEL ARTE 6
   6.3. FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE UNA OBRA DE ARTE O PIEZA DE COLECCIÓN 6
   6.4. EL AUTOR. LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR SOBRE EL AUTOR 7
   6.5. LA OBRA 7
   6.6. FACTORES EXTERNOS 8
7. RESUMEN DE VALORACIÓN 8
8. FICHAS DE ESTUDIO Y AVALÚO COMERCIAL 11

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

INFORME DE VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE UBICADAS EN QUITO

1. DATOS GENERALES DEL AVALÚO

No. de Informe	**CFN-001-2020**
Solicitante:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.
RUC:	1760003090001
Administrador del Contrato:	Ing. Andrés Murillo
Persona que indicó los Bienes:	Ing. Howard Trejo Fuente Ing. Viviana Freire
Ubicación de los Bienes:	Provincia de Pichincha, cantón y ciudad de Quito, Av. Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y Corea. Edificio Platinum G, CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL. B.P. Sucursal mayor. Piso 5
Avaluador:	CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR
RUC:	1792479274001
Calificación SB:	PVQ-2016-1792
Perito Avaluador	Lcda. Alexandra Buendía Jaramillo
Calificación SB:	**PVQ-2018-1946**
Bienes que se valoran:	17 bienes artísticos
Fecha de inspección:	Miércoles,16 de Septiembre de 2020
Fecha de valoración:	Domingo, 20 de Septiembre de 2020
Fecha de entrega de informe:	Miércoles, 21 de Octubre de 2020

2. FINALIDAD DEL INFORME

El objetivo del presente informe es: inventariar todo el proceso de investigación, análisis, observación, registro de datos e imágenes de 17 bienes artísticos, para su **avalúo comercial.**

El presente informe es confidencial y se elabora únicamente para su finalidad específica. CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR no se responsabiliza ante terceros distintos de sus clientes. El uso de la valoración para una finalidad diversa de la indicada en este punto, es un uso indebido que eximirá a CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR de cualquier responsabilidad.

Notaría 40 Quito Ecuador

Dra. Paola Andrade Torres

INFORME DE VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE UBICADAS EN QUITO

No. de informe	CFN-001-2020
Solicitante	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P
RUC	[illegible]
Administrador del Contrato	[illegible]
Persona que indica los bienes	[illegible]
Ubicación de los bienes	[illegible] Provincia y ciudad de Quito [illegible] Unidas y [illegible] CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P. Sede Quito
Avaluador	CELTA DREAMS CELDREA S.A. INMOVALUAR
RUC	1792[illegible]01
Calificación SC	PVQ 2016-1792
Perito avaluador	Lcda. Andrea Jaramillo
Calificación SB	PVQ-2018-1946
Bienes que se valoran	17 bienes artísticos
Fecha de inspección	Miércoles 16 de septiembre de 2020
Fecha de valoración	Viernes 25 de septiembre de 2020
Fecha de entrega de informe	[illegible] 1 de octubre de 2020

El objetivo de la presente informe es [illegible] todo el proceso de investigación, análisis, observación, recopilación de datos e imágenes de 17 bienes artísticos para su avalúo comercial.

El presente informe es confidencial y se elaboró únicamente para su finalidad específica. CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR no se responsabiliza ante terceros distintos de sus clientes. El uso de la información y/o una finalidad diferente a la indicada en este punto, es un uso indebido que exime a CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR de cualquier responsabilidad.

ESPACIO TEMPORAL

3. OBJETIVO DEL ESTUDIO

El objetivo de esta investigación, registrar, inventariar 17 bienes artísticos, conformada por 15 pinturas, una acuarela y un afiche en offset con firma original, para su estudio y posterior avalúo comercial, pertenecientes a la CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

4. PROCESO DE TRABAJO

*- Para este estudio y avalúo de 17 obras de arte hemos desarrollado Los siguientes pasos:

Ordenamiento secuencial de conformidad con el número ordinal correspondiente al código de inventario designado por la (CFN).

- 4.-1.- Inspección de cada una de las obras de arte para verificar su existencia y análisis.
- 4.-2.- Fotografías para la elaboración del archivo fotográfico de los 17 bienes.
- 4.-3.- Recolección de datos característicos de cada bien.

5. ANÁLISIS DE CADA UNO DE LOS BIENES PARA SU AVALÚO

Registro y descripción de las características específicas de cada bien, con la imagen que le corresponde, en 17 fichas técnicas, con su respectivo avalúo. **Identificados de la 01 a la 17**, cuyo detalle se encuentra adjunto en las Fichas de Estudio y Avalúo Comercial.

Los bienes a evaluar consisten en la cantidad 17 obras de arte pertenecientes a la CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P. A continuación, se registra y describe cada uno de los Bienes artísticos objetos de estudio identificados con el Código del No. 01 al 17 (Tabla 1).

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR
Valoración de Bienes
CELTA DREAMS S.A.

El objetivo de esta investigación es registrar, inventariar 17 bienes artísticos, conformada por 15 pinturas, una escultura y un afiche en offset con firma original, para su estudio y valoración económico comercial, pertenecientes a la CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

Para este estudio y avalúo de 17 obras de arte, se desarrollado los siguientes pasos:

Ordenamiento secuencial de conformidad con el registro original correspondiente al código de inventario asignado por la (CFN).

- 1. Inspección de cada una de las obras de arte para verificar su existencia y análisis.
- 2. Fotografías para la elaboración del archivo fotográfico de los 17 bienes.
- 3. Recolección de datos característicos de cada bien.

Registro y descripción de las características físicas de cada bien, con la imagen que le corresponde, en 17 fichas técnicas, como respectivo avalúo, identificados de la 01 a la 17, cuyo detalle se encuentra adjunto en las Fichas de Estudio y Avalúo Comercial.

Los bienes a avaluar consisten en la cantidad 17 obras de arte pertenecientes a la CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P. A continuación, se registra y describe cada uno de los bienes artísticos objetos de estudio identificados con el Código del No. 01 al 17 (Tabla 1).

Tabla 1 - Obras de Arte Documentadas Objeto de Valoración

CÓDIGO	CATEGORIA	AUTOR	TÍTULO
01	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"SAN JUAN"
02	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"GUAPULO"
03	PINTURA	MARCELO TEJADA	"ARQUITECTURAS"
04	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS"
05	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS HUMANAS"
06	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA DE QUITO"
07	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA SOBRE QUITO"
08	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"
09	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"
010	PINTURA	ELIO RAMOS	"VALLE DE VIÑALES"
011	PINTURA	VICTOR HUGO MEJIA	"PAJAROS"
012	AFICHE	GONZALO ENDARA CROW	"VIENEN TODOS LOS DÍAS"
013	ACUARELA	MARIO MALANDRIN	"VENECIA"
014	PINTURA	CARLOS MANUEL CASTILLO	SIN TITULO
015	PINTURA	CESAR CUYO	"EL CAMPO"
016	PINTURA	A. QUINCHAGUANO	"SONIDOS DE FANTASIA"
017	PINTURA	EDUARDO KINGMAN	"AQUÍ ESTAMOS"

Fuente: *CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.*
Elaborado por: *CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR*

6. CRITERIOS DE VALUACIÓN DE LOS BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES

6.1. CONCEPCIONES GENERALES

La obra de arte, además de ser un bien negociable, tiene particularidades que le son propias; es un bien artístico cultural, pertenece a una época, un autor y aún determinado contexto histórico, social y económico, que definen su existencia.

1- Es fundamental la consulta bibliográfica en documentos especializados en el tema de historia del arte nacional e internacional.

2- La opinión de los especialistas, expertos en ciertas corrientes plásticas, por ejemplo: arte republicano, arte contemporáneo, son consultas y orientaciones fundamentales para formar el criterio sobre determinado bien artístico.

Notaria 40 Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR
Valoración de Bienes
CELTA DREAMS S.A.

INNOVALUAR

Tabla 1 Cuadro de Arte Documentadas (Obras de Valoración

CÓDIGO	CATEGORÍA	AUTOR	TÍTULO
01	PINTURA	[illegible]	[illegible]
02	PINTURA	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PINTURA	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PINTURA	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PINTURA	[illegible]	[illegible]
06	PINTURA	[illegible]	[illegible]
07	PINTURA	[illegible]	TANTASIA TUERE JUNTO
[illegible]	PINTURA	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PINTURA	[illegible]	[illegible]
010	PINTURA	[illegible]	[illegible]
011	PINTURA	VICTOR H [illegible]	[illegible]
012	ARTESANIA	GONZALO [illegible]	[illegible]
013	ARTESANIA	[illegible]	[illegible]
014	PINTURA	CARLOS [illegible]	SIN TITULO
015	PINTURA	CESAR [illegible]	[illegible]
016	PINTURA	[illegible]	[illegible]
017	PINTURA	[illegible]	[illegible]

Fuente: [illegible]
Elaborado por: [illegible]

ESPACIO EN BLANCO

6.1 CONCEPCIONES GENERALES

La obra de arte, además de ser un bien de [illegible] particularidades que le son propias, es un bien artístico cultural, por [illegible] una época, un autor y una determinado contexto histórico, social y económico, que [illegible] su existencia.

1- Es fundamental la consulta bibliográfica en documentos especializados en el tema de historia del arte nacional e internacional.

2- La opinión de los especialistas, expertos en [illegible] artes contemporáneas plásticas, por ejemplo, arte [illegible], arte contemporáneo, son consultas y orientaciones fundamentales para formar el criterio sobre [illegible] artístico.

3- La posibilidad de realizar análisis comparativo, observaciones directas de obras de arte de similares características, en talleres de arte, colecciones públicas (reservas pictóricas), galerías comerciales, museos, es otro punto importante que ayudará a definir la autenticidad, la calidad estética, la factura de la obra en sí, confrontar la obra, comparar períodos, para luego establecer su precio referencial.

6.2. EL MERCADO DEL ARTE

Antecedentes

La diversidad y la inmensidad de la producción artística plástica del Ecuador data del siglo XVI, cuna de la escuela Quiteña. Para tomar dimensión de las posibilidades pictóricas del Ecuador, es necesario recorrer las iglesias del casco colonial de Quito. Es un gran museo con mucha historia e información. Esta herencia que tenemos como país ha influenciado en la producción plástica contemporánea, nacional e internacional.
El dinamismo económico de adquisición de bienes artísticos en el Ecuador ha estado influenciado por las actividades de promoción, difusión, dentro y fuera del país.

La posibilidad de que determinado autor pueda ser parte en subastas reconocidas internacionalmente, son factores importantes en el reconocimiento de que en Ecuador existe pintores de interés internacional.

Los diferentes espacios culturales tanto privados como públicos, estatales, diplomáticos, las galerías comerciales, talleres de arte de renombre, fundaciones de pintores representativos del país, son espacios que influyen en la adquisición y, por lo tanto, en el mercado de compra venta de arte.

También los comerciantes de arte están en la dinámica de la compra venta de arte, de objetos artísticos. Manejan la tendencia del mercado (ley de la oferta y la demanda). La suficiente información sobre un bien, permite llegar a un consenso para asignarle un precio relativo.

6.3. FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE UNA OBRA DE ARTE O PIEZA DE COLECCIÓN

EL AUTOR: Importancia y reputación. Lugar de nacimiento, residencia. Trayectoria. Movimiento artístico, premios, reconocimientos, exposiciones.

Notaría 46 Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

La posibilidad de realizar análisis comparativo, observaciones directas de obras de arte de similares características, en talleres de arte, colecciones públicas (reservas pictóricas), galerías comerciales, museos, es otro punto importante que ayudará a [illegible] la autenticidad, la calidad estética, la factura de la obra en s[illegible] obra, comparar periodos, para luego establecer su precio r[illegible].

6.2 EL MERCADO DEL ARTE

Antecedentes

La diversidad y la inmensidad de la p[illegible] artística del Ecuador, casi del siglo XIX, cuna de la escuela Q[illegible] dimensión de las actividades pictóricas del Ecuador, es [illegible] las lejanías del casco colonial de Quito. Es un gran museo con [illegible] sistema e información. Está nuevamente que tenemos como [illegible] la producción plástica contemporánea, [illegible] nacional e internacional.

El dinamismo económico de [illegible] bienes artísticos en el Ecuador ha estado [illegible] por [illegible], [illegible], [illegible] y lucha del país.

La posibilidad de que determinado [illegible] parte en subastas reconocidas internacionalmente [illegible] importantes en el reconocimiento de que un Ecuador [illegible] interpretación.

Los diferentes espacios culturales tanto privados como públicos, estatales, diplomáticos, las galerías comerciales, [illegible] de importe, funcionarios de pintores representativos del país, son factores que influyen en la adquisición y, por lo tanto, en el mercado de compra venta de arte.

También los comerciantes de arte están en la dinámica de la compra y venta de arte, de objetos artísticos. Manejan la triángulo de mercado (oferta y demanda). La suficiente información sobre un bien permite llegar a un consenso para asignarle un precio relativo.

6.3. FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE UNA OBRA DE ARTE O PIEZA DE COLECCIÓN

EL AUTOR: importancia y reputación, lugar de nacimiento, residencia, Trayectoria, Movimiento artístico, premios, reconocimientos, exposiciones

ESPACIO EN BLANCO
ESPACIO EN BLANCO

LA OBRA: Tamaño, temática. Importancia histórica. Calidad, técnica, estilo, soporte y estado de conservación e integridad.

EXTERNAS: Variaciones en la oferta durante un período. Presencia de coleccionistas o inversores. Política fiscal del país. Acontecimientos financieros. Variación de la demanda, legislación de cada país.

6.4. EL AUTOR. LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR SOBRE EL AUTOR

*- Los datos biográficos. La historia como persona, su formación académica, su experiencia en el área plástica; si actualmente está produciendo o ha fallecido; tanto el lugar de la nacionalidad como el de residencia del autor, son puntos para obtener mayor información sobre la producción pictórica de un artista.

La trayectoria del autor nos guía sobre su producción artística: el número de exposiciones individuales o conjuntas, la presencia de su obra colección en museos. Reconocimientos, premios. La permanencia en colecciones públicas o privadas, en instituciones del Estado, lugares públicos, que albergan piezas de arte, nos da la medida del sitial que ocupa la firma de un autor, nacional o internacionalmente. Será crucial en su recorrido artístico cultural. También si el artista perteneció o formó parte de algún movimiento que generó expectativas en los espacios intelectuales, inaugurando una tendencia cultural.

*- Las publicaciones en las cuales se encuentre citado, catálogos, ediciones gráficas (Como por ejemplo, xilografía, litografía en piedra, serigrafía sobre seda, grabado), libros sobre su obra y la crítica que ha recibido, también informan sobre la producción artística de determinado autor.

El interés por un autor, hace que suba su precio. La cotización global de un autor es en función, también, de la promoción y publicidad de que sea objeto. Y la presencia de su vida y obra en el Ciberespacio.

6.5. LA OBRA

El estado de conservación y la integridad de un bien artístico sería uno de los factores importantes al realizar un avalúo.

Notaria 60 Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

LA OBRA: Tamaño, temática, importancia histórica, calidad, técnica, estilo, soporte y estado de conservación e integridad.

EXTERNAS: Variaciones en la oferta durante un periodo. Presencia de coleccionistas o inversores. Política fiscal del país. Acontecimientos financieros. Variación de la demanda, legislación de cada país.

6.4. EL AUTOR. LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR SOBRE EL AUTOR

- Los datos biográficos. La historia con su formación académica, su experiencia en el área artística; si a [illegible] reconociendo o ha fallecido; tanto el lugar de la nacionalidad como el [illegible] del autor, son puntos para obtener mayor información sobre la producción pictórica de un artista.

La trayectoria del autor nos guía sobre su producción artística, el número de exposiciones individuales o conjuntas, la presencia de su obra [illegible] en museos, Reconocimientos, premios. La permanencia en colecciones públicas o privadas, en instituciones del Estado, lugares públicos, que alberguen piezas de arte nos da la medida del status que ocupa la firma de un autor, nacional o internacionalmente. Será crucial en su recorrido artístico cultural. También si el artista perteneció o formó parte de algún movimiento que generó expectativas en los espacios [illegible] inaugurando una tendencia cultural.

- Las publicaciones en las cuales se encuentre citado, catálogos, ediciones gráficas (como por ejemplo, xilografía, litografía, en piedra, serigrafía sobre seda grabado), libros sobre su obra, una crítica que ha recibido también información sobre la producción artística de determinado autor.

El interés por un autor, hace que suba su precio. La cotización global de un autor es en función, también, de la promoción y publicidad de que sea objeto. Y la presencia de su vida y obra en el Ciberespacio.

6.5. LA OBRA

El estado de conservación y la integridad de un bien artístico sería uno de los factores importantes al realizar un avalúo

La técnica y los soportes que se han utilizado al realizar una creación, son fundamentales para su preservación, durabilidad y valorización del bien.

La dimensión física o tamaño de la obra: se trata de un factor de carácter cuantitativo muy influyente en la adquisición de obras para museos y, en el arte contemporáneo, sería un factor importante para su demanda, por lo tanto, para su avalúo.

Si la obra pertenece a un determinado período de creación relevante y de firma de importancia histórica, que contribuya al enriquecimiento de proyectos de investigación, de la abundancia a la escasez de obra, para la venta en galerías comerciales, es otro aspecto al momento de designarle un precio.

La tendencia estética que se imponga en el mercado, es determinante en la comercialización de bienes artísticos. En la demanda de ciertos temas, en cuanto al estilo de la obra, se valoran más los que tienen un estilo reconocible del autor.

La autenticidad de un bien, los documentos y estudios que se realicen de una obra, para tener una certeza de su veracidad como bien artístico, son aspectos relevante para su avalúo.

6.6. FACTORES EXTERNOS

Acontecimientos negativos financieros, nacionales o internacionales, hacen que la demanda por el arte, en general, tenga su baja o su variación temporal.

La política fiscal y cultural de los países será decisiva, pues incentiva o inhibe la adquisición de arte. El mercado del arte en cada país dependerá de una promoción y valorización de los bienes artísticos culturales que se reflejará en el interés por su adquisición.

7. RESUMEN DE VALORACIÓN

El arte es una inversión. Dependiendo de su estado de conservación y de la firma de autoría, se valoriza económicamente. Desde el punto de vista cultural, es también considerado una inversión a largo plazo.

Gracias al resguardo del estado de los bienes artísticos Patrimoniales ecuatorianos y la gran riqueza cultural que eso significa, Quito ha recibido la calificación de Patrimonio Cultural de la Humanidad. La trascendencia de esta designación ha impulsado el enriquecimiento de procesos culturales.

Notaria 40 Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

la técnica y los soportes que se han utilizado al realizar una creación, son fundamentales para su preservación, durabilidad y valorización del bien.

La dimensión física o tamaño de la obra, se trata de un factor de carácter cuantitativo muy influyente en la adquisición de obras para museos y en el arte contemporáneo, sería un factor importante en su demanda, por lo tanto para su avalúo.

Si la obra pertenece a un determinado período de creación relevante y de firma de importancia histórica, que constituya el enriquecimiento de proyectos de investigación, de la abundancia de obra, para la venta en galerías comerciales, es otro aspecto al momento de asignarle un precio.

La tendencia estética que se impone en el mercado, no influye en la comercialización de bienes artísticos. En la demanda de [illegible], en cuanto al estilo de la obra, se valoran mas los que tienen un [illegible] visible del autor.

La autenticidad de un bien, los documentos y estudios que certifiquen de una obra, para tener una certeza de su veracidad como bien artístico, son aspectos relevante para su avalúo.

6. FACTORES EXTERNOS

Acontecimientos negativos financieros, nacionales o internacionales, hacen que la demanda por el arte, en general tenga [illegible] una caída temporal.

La política fiscal y cultural de los países sería [illegible] que incentiva o inhibe la adquisición de arte. El mercado del [illegible] dependerá de una promoción y valorización de los bienes artísticos que [illegible] se refleja en el interés por su exhibición.

El arte es una inversión, Dependiendo de su estado de conservación, de la firma de autoría, se valoriza económicamente. Desde [illegible] de vista cultural, es también considerado una inversión a largo plazo.

Gracias al resguardo del estado de los bienes artísticos Patrimoniales ecuatorianos y la gran riqueza cultural que eso significa, Quito ha recibido la calificación de Patrimonio Cultural de la Humanidad, la trascendencia de esta designación ha impulsado el conocimiento de procesos culturales.

Para designar un precio estimado a cada uno de los bienes estudiados, se ha analizado, tomando en cuenta todos los aspectos anteriormente mencionados, tanto técnicos, como histórico culturales y comerciales a los 17 bienes artísticos.

En la tabla 2 a continuación, se encuentra la lista de los bienes identificados de 1 al 17 según el código que se le designó a cada uno y con la estimación del respectivo valor comercial.

En los Anexos a continuación se encuentran las Fichas de Estudio y Avalúo Comercial de cada uno de los bienes objeto del presente avalúo:

Tabla 2 - Resumen de Valoración de Obras de Arte

CÓDIGO	CATEGORIA	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	ESTADO	SIGLO/ AÑO	VALOR COMERCIAL US$
01	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"SAN JUAN"	Óleo	Bueno	XX	1.000,00
02	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"GUAPULO"	Óleo	Bueno	XX	1.000,00
03	PINTURA	MARCELO TEJADA	"ARQUITECTURAS"	Óleo	Bueno	XX	2.000,00
04	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS"	Óleo	Bueno	XX	350,00
05	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS HUMANAS"	Óleo	Bueno	XX	350,00
06	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA DE QUITO"	Óleo	Bueno	XX	1.500,00
07	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA SOBRE QUITO"	Óleo	Bueno	XX	1.500,00
08	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"	Óleo	Bueno	XX	18.000,00
09	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"	Óleo	Regular	XX	18.000,00
010	PINTURA	ELIO RAMOS	"VALLE DE VIÑALES"	Óleo	Regular	1998	1.500,00
011	PINTURA	VICTOR HUGO MEJIA	"PAJAROS"	Acrílico	Bueno	1990	450,00
012	AFICHE	GONZALO ENDARA CROW	"VIENEN TODOS LOS DÍAS"	Impresión	Bueno	XX	300,00
013	ACUARELA	MARIO MALANDRIN	"VENECIA"	Acuarela	Bueno	1990	400,00
014	PINTURA	CARLOS MANUEL CASTILLO	SIN TITULO	Óleo	Bueno	XX	1.500,00
015	PINTURA	CESAR CUYO	"EL CAMPO"	Acrílico	Bueno	XX	126,00
016	PINTURA	A. QUINCHAGUANO	"SONIDOS DE FANTASIA"	Acrílico	Bueno	1990	450,00
017	PINTURA	EDUARDO KINGMAN	"AQUÍ ESTAMOS"	Óleo	Bueno	1967	28.500,00
TOTAL VALOR COMERCIAL							76.926,00

Fuente: *CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.*
Elaborado por: *CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR*

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR
Valoración de Bienes
CELTA DREAMS S.A.

Para asignar un precio estimado a cada uno de los bienes estudiados, se ha utilizado tomando en cuenta todos los aspectos anteriormente mencionados, tanto técnicos, como históricos, culturales y comerciales a los 17 bienes artísticos.

En la tabla 2 a continuación se detalla la lista de los bienes identificados que son 17 y bajo el código asignado a cada uno y con la estimación del respectivo valor comercial.

En los Anexos a continuación se adjuntan las Fichas de Estudio y Avalúo Comercial de cada uno de los bienes con el respectivo avalúo.

Tabla 2 Resumen de valores de las Obras de Arte

CÓDIGO	CATEGORÍA	AUTOR	TÍTULO	ESTADO	SIGLO AÑO	VALOR COMERCIAL USD
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Bueno	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ARGO [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	MARCELO [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
						Te 1723,00

Fuente: [illegible]
El avalúo por [illegible] es válido [illegible]

ESPACIO EN BLANCO

El total del valor de las 17 obras registradas es de US$76.926,00 Setenta y seis mil novecientos veinte y seis 00/100 dólares americanos.

Esta tasación fue ejecutada y certificada por CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR y el profesional responsable:

Yo, Nadia Vanesa Olalla Gualotuña, por los derechos que represento de la empresa CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR, dentro del informe entregado el 20 de octubre de 2020 declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio que el informe presentado, propiedad de CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P. es veraz, fidedigno y real, por lo tanto me hago responsable civil y penalmente del mismo.

INMOVALUAR
Valoración de Bienes
CELTA DREAMS S.A.

PERITO VALUADOR
INMOVALUAR
CELTA DREAMS CELDREA S.A.
RUC EMPRESA: 1792479274001
No. REGISTRO SB: PVQ-2016-1792

INMOVALUAR
Valoración de Bienes

LCDA. ALEXANDRA BUENDIA
PERITO AVALUADOR
OBRAS DE ARTE
REGISTRO SB: PVQ-2018-1946

Lcda. Alexandra Buendía perito designado para el presente estudio, declaro bajo mi palabra de honor que los datos y apreciaciones que contiene el presente informe son reales y fidedignos, evidencian los hallazgos al momento y lugar de la inspección. Siendo imparcial en la metodología y valores presentados.

Notaría 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR
Valoración de Bienes
CELTA DREAMS S.A.

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

8. FICHAS DE ESTUDIO Y AVALÚO COMERCIAL

Ficha No. 01 de estudio y avalúo comercial.

INMOVALUAR
Valoración de Bienes

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.

No. 2 - Jorge Guarderas - Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	**No. 01.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**"San Juan"**
0.4 Técnica:	**Óleo sobre lienzo.**
0.5 Soporte:	**Lienzo pegado sobre madera.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**XX.**
0.8 Firma por el autor:	**Jorge Guarderas.**
0.9 Dimensión:	**100 x 0.80 cm.**

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.
4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El pintor Jorge Guarderas es el autor de la obra titulada "San Juan", barrio que forma parte del Centro histórico de Quito. Con esta obra, el pintor ha dejado para la posteridad la posibilidad de ver a este barrio, retratado en décadas muy anteriores. En primeros planos, construcciones coloniales, al fondo, a lo alto, la cúpula de un convento. La obra en dos tonos de grises, azules claros y blancos.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 1 es de:

US$1.000,00 - Mil 00/100 dólares americanos

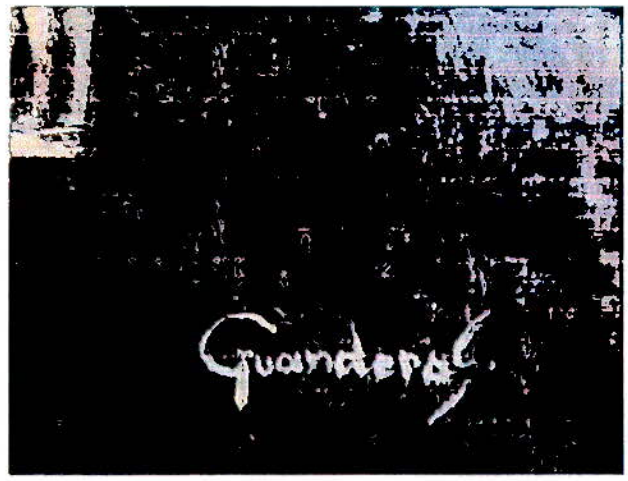
Notaría 20 Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR
Valoración de Bienes
CELTA DREAMS S.A.

ESPACIO
ENBLANCO

ESPACIO
ENBLANCO

No. 8 - Fotografías



Firma del autor

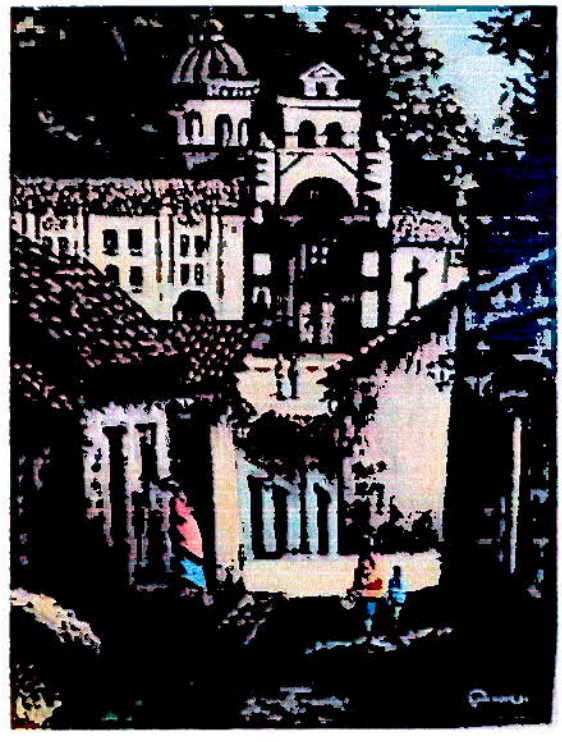
Parte posterior del cuadro

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

No. 1 - **Imagen del bien y datos del autor.**



No. 2 - **Jorge Guarderas - Quito, Ecuador.**

No. 3 - **Datos descriptivos del bien objeto de valoración:**

0.1 Código:	No. 02.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	"Guápulo"
0.4 Técnica:	Óleo sobre lienzo.
0.5 Soporte:	Lienzo pegado sobre madera.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	XX.
0.8 Firma por el autor:	Jorge Guarderas.
0.9 Dimensión:	100 x 0,80 cm.

No. 4 - **Datos de localización de los bienes artísticos:** Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - **Observaciones sobre la obra objeto de estudio:**

En la obra del pintor Jorge Guarderas podemos apreciar el dominio de una figuración, el oficio se ve en sus creaciones, paisajes como Guápulo, obra de arte objeto de este estudio. El acertado manejo del claro oscuro es una característica de la obra y la composición de todos los elementos de este ángulo donde la iglesia y el convento de Guápulo serían los Protagonistas.

Notaria 40 Quito Ecuador

No. 6 - **Fecha de valorización: 20-09-2020.**

No. 7 - **El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 2 es de:**

US$1.000,00 - Mil 00/100 dólares americanos

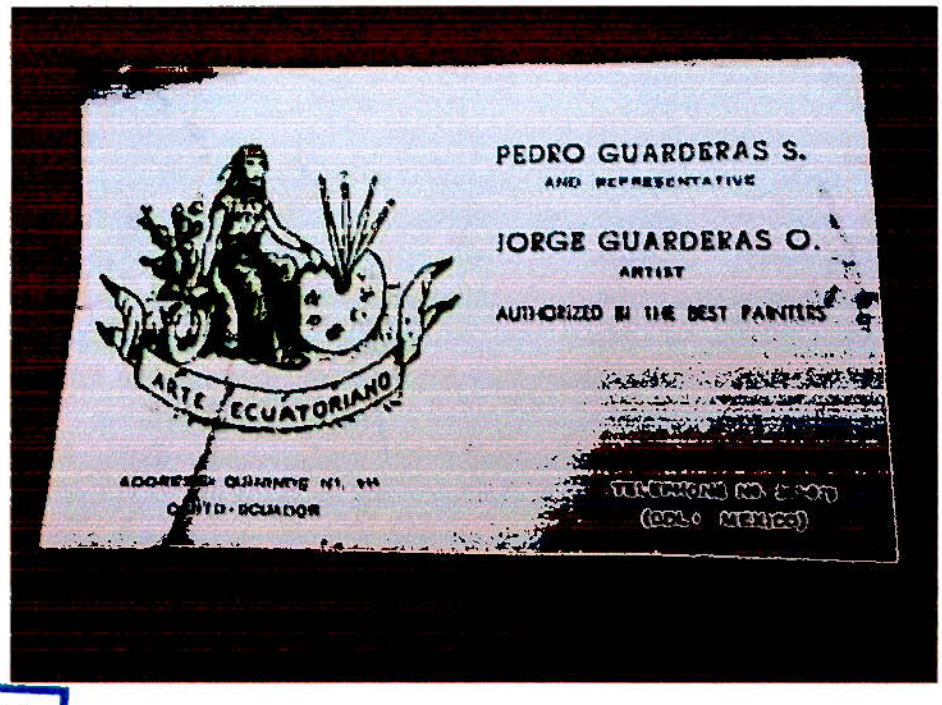
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

No. 7 - Fotografías

Firma del autor



Datos de identificación (parte posterior del cuadro)

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 03 de estudio y avalúo comercial.

INMOVALUAR
Valoración de Bienes

No. 1 - **Imagen del bien y datos del autor.**

No. 2 - **Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.**

No. 3 - **Datos descriptivos del bien objeto de valoración:**

0.1 Código:	**No. 03.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**"Arquitecturas"**
0.4 Técnica:	**Óleo.**
0.5 Soporte:	**Sobre madera.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**XX.**
0.8 Firma por el autor:	**Marcelo Tejada.**
0.9 Dimensión:	**127 x 0,80 cm.**

No. 4 - **Datos de localización de los bienes artísticos:** Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - **Observaciones sobre la obra objeto de estudio:**

Pintor quiteño con una larga trayectoria en el campo artístico contemporáneo. En esta creación se inspira en la ciudad de Quito y con un esquema arquitectónico simétrico plasma los azules, ocres Marrones, amarillos y terracota. Sobresale las figuras de las cúpulas, iglesias y campanarios. Pinta en gruesas maderas. En su momento fue el pintor de que retrato a Quito.

No. 6 - **Fecha de valorización: 20-09-2020.**

No. 7 - **El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 3 es de:**

US$2.000,00 dólares - Dos mil 00/100 dólares americanos

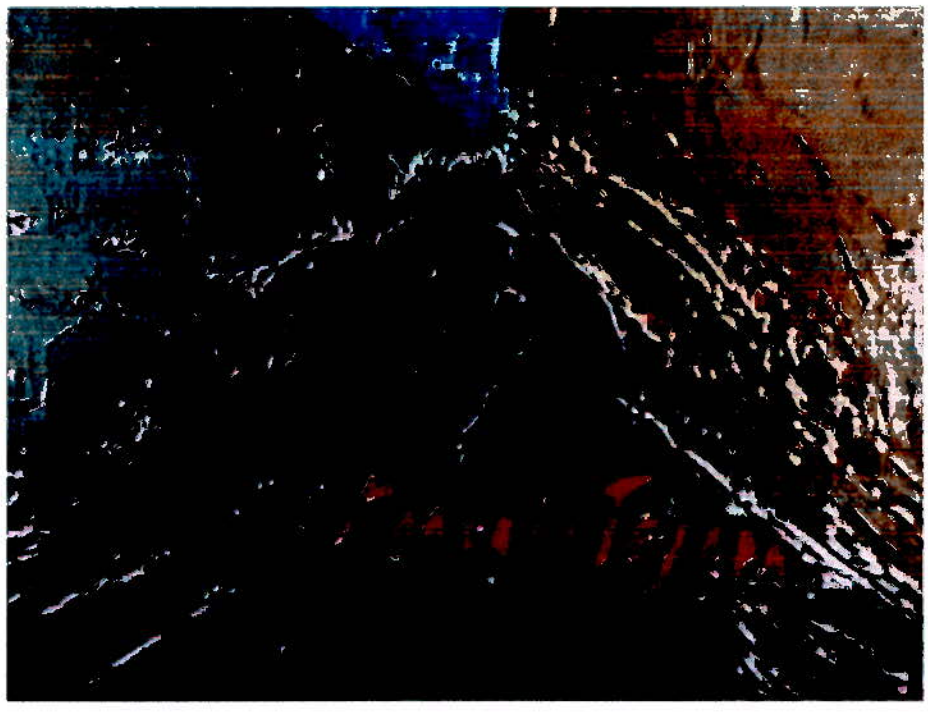
Notaria 40 Quito Ecuador
Dra. Paula Andrade Torres

INMOVALUAR
Valoración de Bienes
CELTA DREAMS S.A.

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

No. 7 - Fotografías



Firma del autor

Fragmento de la obra

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 04 de estudio y avalúo comercial.

INMOVALUAR
Valoración de Bienes

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.

No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	**No. 04.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**"Figuras"**
0.4 Técnica:	**Óleo.**
0.5 Soporte:	**Cartulina sobre madera.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**XX.**
0.8 Firma por el autor:	**Marcelo Tejada.**
0.9 Dimensión:	**0,61 x 0,54 cm.**

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En esta obra el autor Tejada desarrolla en su propuesta artística la temática de formas repetitivas, en 9 cuadrados dispone figuras con curvas muy similares entre si, en formas y color, fragmentado el espacio, con dibujos de mucha solidez va jugando con el movimiento, en un efecto visual. La línea gruesa de las figuras que repite son parte del movimiento que sugiere esta propuesta pictórica.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 4 es de:

US$ 350,00 - Trescientos cincuenta 00/100 dólares americanos

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

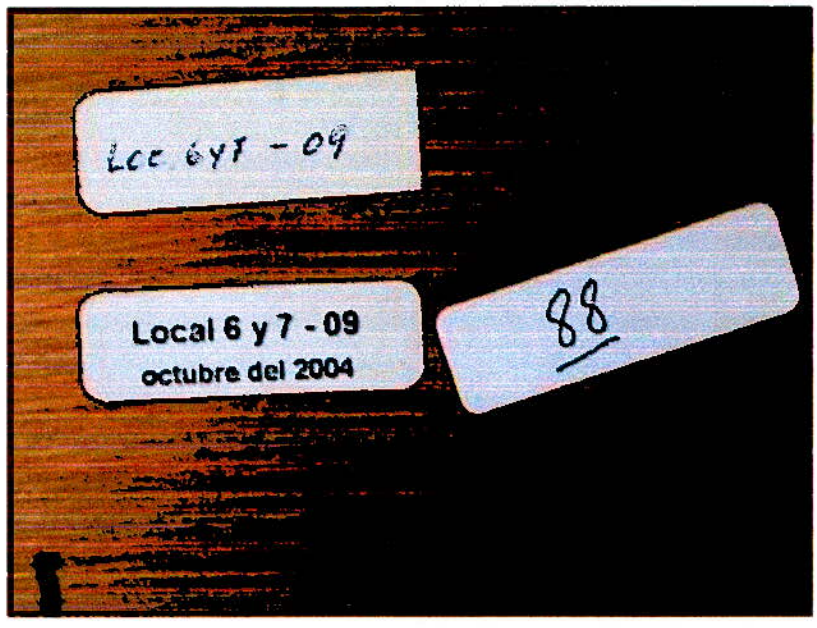
INMOVALUAR
Valoración de Bienes
DELTA DREAMS S.A.

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

No. 8 - Fotografía

Firma del autor



Datos de identificación de la obra (parte posterior del cuadro).

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 05 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.

No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	**No. 05.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**"Figuras humanas"**
0.4 Técnica:	**Óleo.**
0.5 Soporte:	**Cartulina sobre madera.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**XX.**
0.8 Firma por el autor:	**Marcelo Tejada.**
0.9 Dimensión:	**0,61 x 0,54 cm.**

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.
4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El pintor Tejada en esta obra pinta dentro del límite del cuadrado, personajes estilizados, los agrupa y repite, usando las mismas tonalidades, formas. Utiliza los colores amarillos, ocres naranjas, rojos. El grosor con el que perfila las figuras hacen de esta propuesta estética entren en el campo del cinetismo por el juego visual, una propuesta muy contemporánea.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 5 es de:

US$350,00 - Trecientos cincuenta 00/100 dólares americanos

Notaria 40 Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR Valoración de Bienes CELTA DREAMS S.A.

No. 2 Museo de la Tejada - Quito, Ecuador, 1955.

No. 3 Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Tipo: No. 03.

0.2 Técnica: Pintura.

0.3 Tema: Figuras humanas.

0.4 Técnica: Óleo.

0.5 Soporte: Estructura sobre madera.

0.6 Estado de conservación: Bueno.

0.7 Año: Año.

0.8 Firmado por el autor: [illegible]

0.9 Dimensiones: 0,[illegible]

No. 4 Datos de localización de los bienes artísticos: Museo de Arte Moderno Quito.

4.1 Fecha de inspección de los bienes artísticos: [illegible] 2020

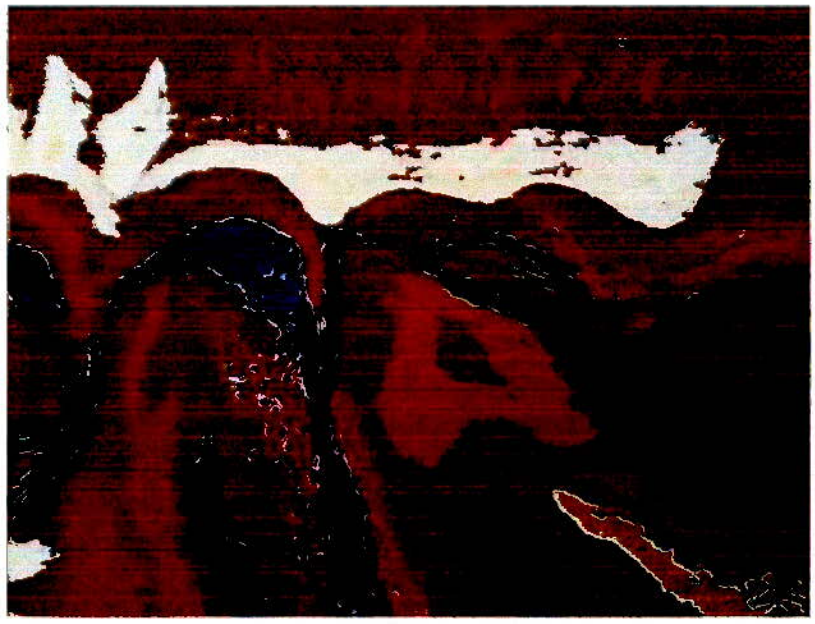
No. 5 Observaciones sobre la obra o objeto de estudio:

El [illegible] está como está dentro de [illegible] personajes estilizados, los [illegible] el proceso [illegible] tomas [illegible] utiliza [illegible] cosas, [illegible] el proceso [illegible] perfecto [illegible] está en [illegible] en el [illegible] mo por el [illegible] las pinturas muy cortas [illegible]

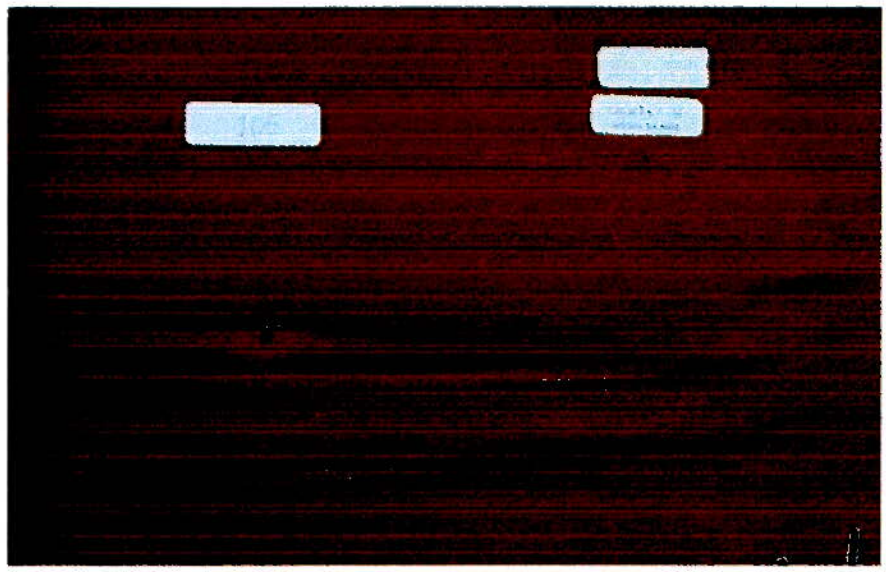
No. 6 Fecha de valorización: 10-09 2020.

No. 7 El valor comercial estimado para el bien artístico No. 5 es de:

US$350,00 - Trescientos cincuenta con 00/100 dolares americanos



Firma del autor



Datos de identificación (parte posterior de la obra)

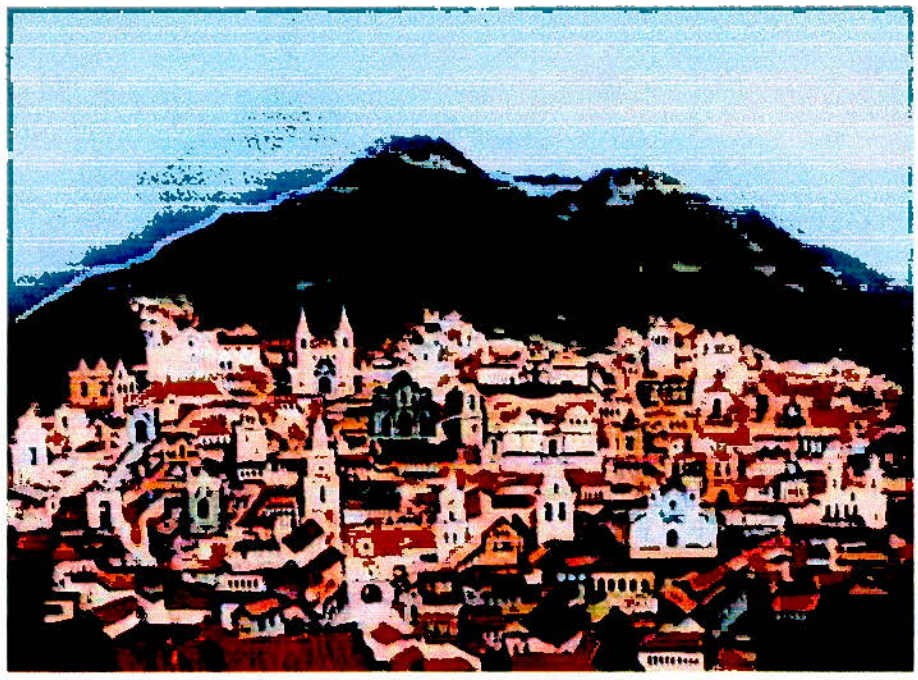
Notaria 40 Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 06 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	**No. 06.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**"Fantasía de Quito"**
0.4 Técnica:	**Óleo.**
0.5 Soporte:	**Óleo sobre lienzo.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**1990.**
0.8 Firma por el autor:	**Marcelo Tejada.**
0.9 Dimensión:	**0,70 x 120 cm.**

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Marcelo Tejada nos presenta una obra con la temática urbana colonial con una muy amplia combinación cromática, muy colorida y gran iluminación. Un paisaje de la cuidad de Quito con ricas combinaciones de azules, naranjas, lilas y ocres. Los detalles de la construcciones coloniales llaman la atención la minuciosidad, paciencia que ameritan dichos detalles están presente en toda la obra.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 7 es de:

US$1.500,00 - Mil Quinientos 00/100 dólares americanos.

Notaria 40 Quito Ecuador

Drs. Paola Andrade Torres

CELTA DREAMS S.A.

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Firma del autor

Fragmento de la obra

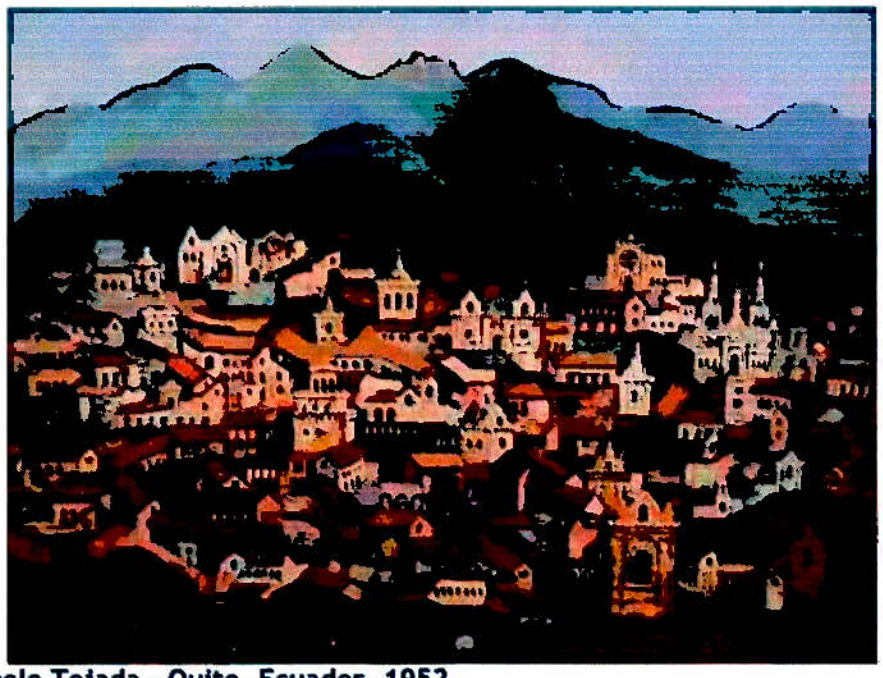
Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 07 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	**No. 07.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**"Fantasía sobre Quito"**
0.4 Técnica:	**Óleo.**
0.5 Soporte:	**Sobre lienzo.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**1996.**
0.8 Firma por el autor:	**Marcelo Tejada.**
0.9 Dimensión:	**0,80 x 0,90 cm.**

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

"Fantasía sobre Quito ". En esta obra con la temática de la cuidad y sus rasgos coloniales, el autor expresa con su pincel la intensidad de los tonos cálidos y los expresa con la ejecución de detalles arquitectónicos, cientos de tejas, rojas, terracotas, amarillos, naranjas. Gran cantidad de tonos da un efecto brillante y luminoso definidos con veladuras. Un acertado manejo técnico hablan de la perdurabilidad de su obra en general.

Notaria 40 Quito Ecuador

No. 6 - Fecha de valorización 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 7 es de:

US$1.500,00 - Mil Quinientos 00/100 dólares americanos

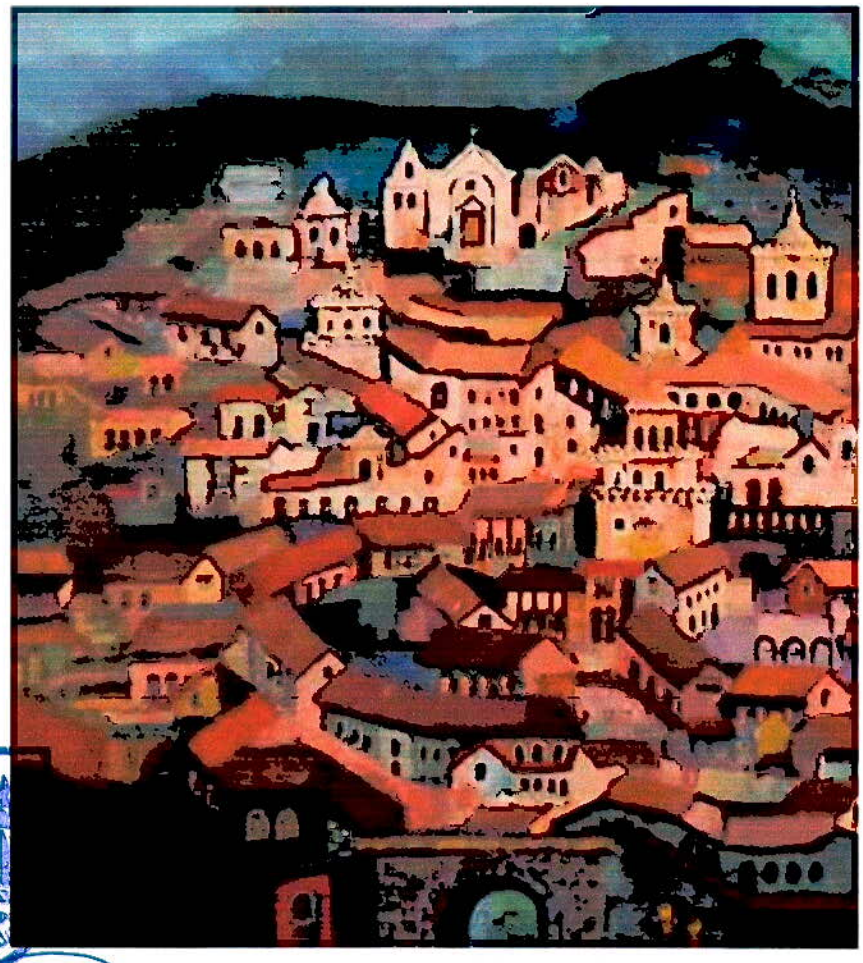
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR Valoración de Bienes CELTA DREAMS S.A.

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Firma del autor



Fragmento de la obra

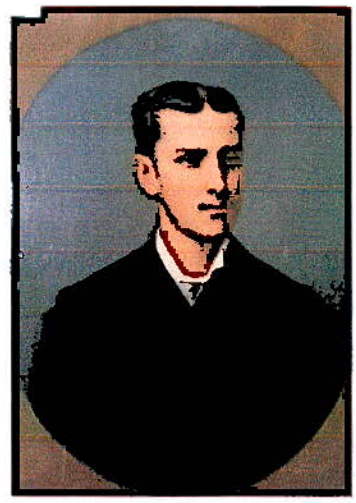
Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 08 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - A. Salas - Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 08.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	"Retrato"
0.4 Técnica:	Oleo.
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	XX.
0.8 Firma por el autor:	Sin Firma.
0.9 Dimensión:	0.82 x 0.65 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El retrato es el género artístico por esencia. Es la representación real de la persona. En esta obra de arte al óleo sobre lienzo. Se observa un personaje hombre de apariencia joven. En un fondo ovoidal en tonos oscuros, aparece de frente, a medio cuerpo, con traje oscuro, sencillo; sobresale el detalle de la camisa blanca, al borde de su cuello. El manejo de las tonalidades del rostro y la mirada del personaje, dejan ver la característica de su técnica. Por la importancia histórica recomiendo se le realice un estudio químico para establecer autenticidad y temporalidad de la obra objeto de este estudio. Para esta pintura, se recomienda realizar un estudio de autenticidad de la firma del autor.

No. 6 - Fecha de valorización 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 8 es de:

US$18.000,00 - Dieciocho Mil 00/100 dólares americanos

Notaria 40 Quito Ecuador

Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR Valoración de Bienes CELTA DREAMS S.A.

ESPACIO EN BLANCO

No. 2 - A. Salas - Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 08.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	"Retrato"
0.4 Técnica:	Oleo.
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	XX.
0.8 Firma por el autor:	Sin Firma.
0.9 Dimensión:	0.82 x 0.65 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El retrato es el género artístico por excelencia de representación real de la persona. En esta obra de arte al óleo sobre lienzo se observa un personaje hombre de apariencia joven. En un fondo ovoidal en tonos oscuros, aparece de frente, a medio cuerpo, con traje oscuro, sencillo; sobresale el detalle de la camisa blanca al borde de su cuello. El manejo de las tonalidades del rostro y la mirada de su personaje, dejan ver la característica de su técnica. Por la importancia histórica recomendada, se realice un estudio químico para establecer autenticidad y temporalidad de la obra objeto de este estudio. Para esta pintura, se recomienda realizar un estudio de autenticidad de la firma del autor.

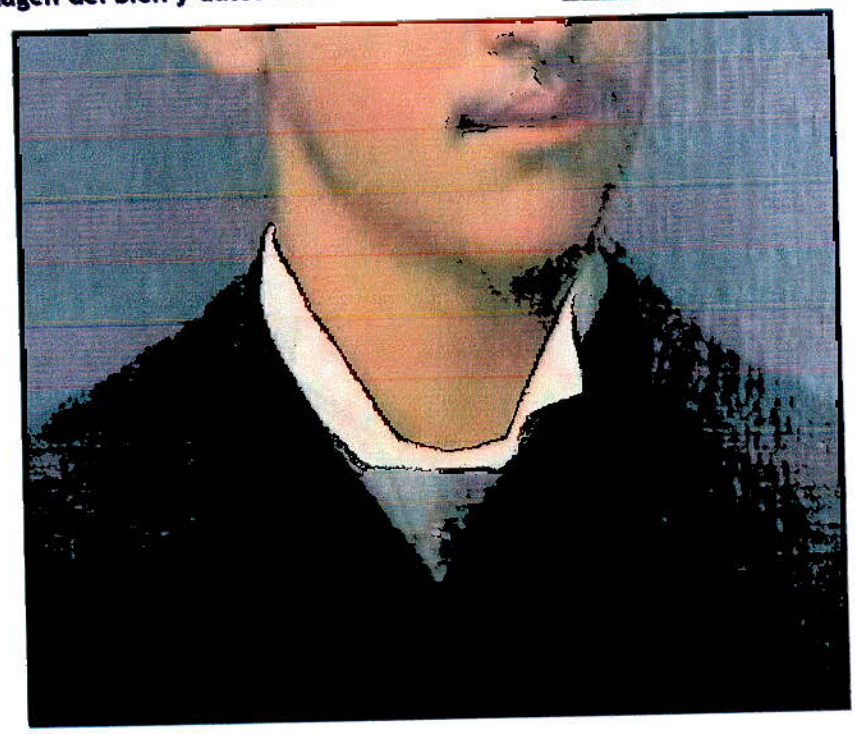
No. 6 - Fecha de valorización 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 8 es de:

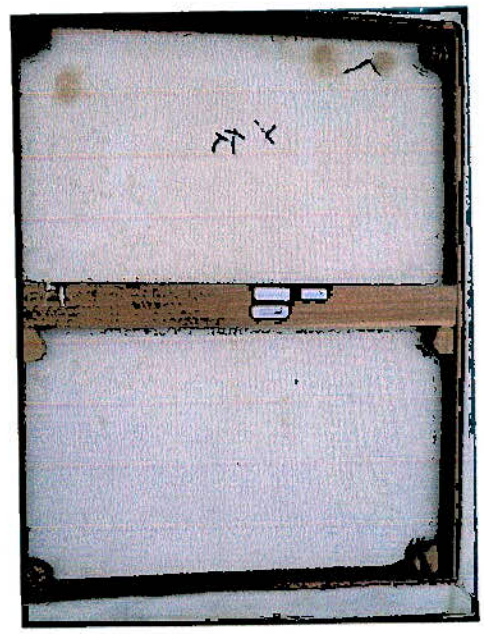
US$18.000,00 - Dieciocho Mil 00/100 dólares americanos

Ficha No. 08 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



Fragmento de la obra



Parte posterior del cuadro

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

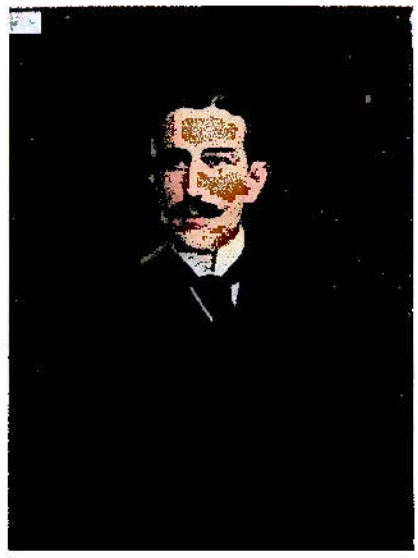
INMOVALUAR
CELTA DREAMS S.A

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 09 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - **Imagen del bien y datos del autor.**



No. 2 - **A. Salas - Quito, Ecuador.**

No. 3 - **Datos descriptivos del bien objeto de valoración:**

0.1 Código:	**No. 09.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**"Retrato"**
0.4 Técnica:	**Óleo.**
0.5 Soporte:	**Sobre lienzo.**
0.6 Estado de conservación:	**Regular.**
0.7 Siglo / Año:	**XX.**
0.8 Firma por el autor:	**A. Salas.**
0.9 Dimensión:	**0.82 x 0.65 cm.**

No. 4 - **Datos de localización de los bienes artísticos:** Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.
4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - **Observaciones sobre la obra objeto de estudio:**

Históricamente la elaboración de retratos ha dejado, para la posteridad, las imágenes de determinadas personalidades, por motivos familiares, religiosos, políticos, artísticos, etc. En esta obra al óleo con firma A. Salas, se observa un personaje hombre, de medio cuerpo, con apariencia de mediana edad. Lleva un traje oscuro formal, sobresale el blanco de su camisa que apenas aparece, y contrasta con una corbata, dando a su vestimenta un aspecto de sobriedad. Los tonos oscuros, la luz de la obra, son aspectos de la calidad pictórica de este retrato.

Por la importancia histórica recomiendo se le realice un estudio químico para establecer autenticidad y temporalidad de la obra objeto de este estudio.

No. 6 - **Fecha de valorización:** 20-09-2020.

No. 7 - **El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 9 es de:**

US$18.000,00 - Dieciocho mil 00/100 dólares americanos

Notaria 40 Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR Valoraciones y Bienes CELTA DREAMS S.A

ESPACIO EN BLANCO

Firma del autor

Parte posterior del cuadro

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

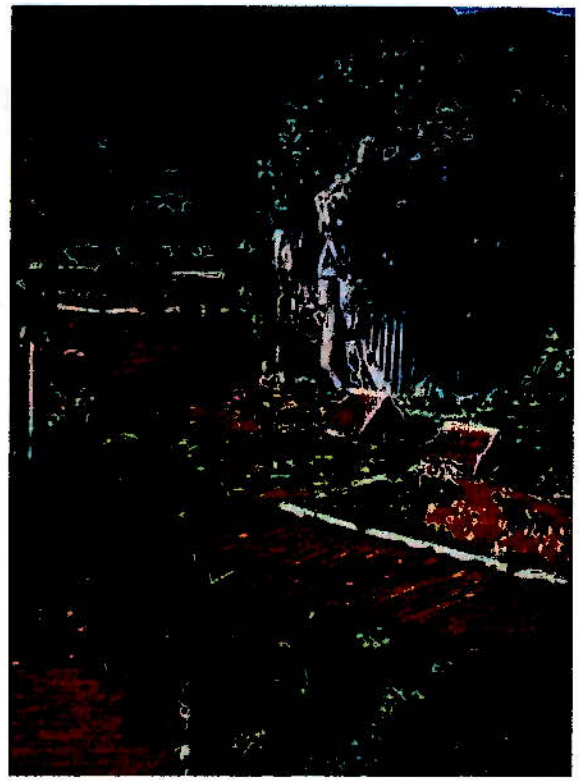
INMOVALUAR
CELTA DREAMS S.A

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 10 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Elio Ramos - Viñales del Rio, Cuba.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	**No. 10.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**"Valle de Viñales"**
0.4 Técnica:	**Óleo.**
0.5 Soporte:	**Sobre lienzo.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**1998.**
0.8 Firma por el autor:	**Elio Ramos.**
0.9 Dimensión:	**107 x 0.83 cm.**

No. 4 - **Datos de localización de los bienes artísticos:** Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - **Observaciones sobre la obra objeto de estudio:**
La amplitud del ángulo de la visión casi panorámica es la influencia de las escuelas europeas, al momento de la producción de paisajes de los pintores latinoamericanos del siglo XX. En esta obra, el pintor cubano hace un trabajo de mucha calidad pictórica, un manejo cromático entre verdes, naranjas, terracotas, describiendo un lugar verdaderamente maravilloso, con la capacidad de sorprender al espectador.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 10 es de:

US$1.500,00 - Mil Quinientos 00/100 dólares americanos

Notaria 40 Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

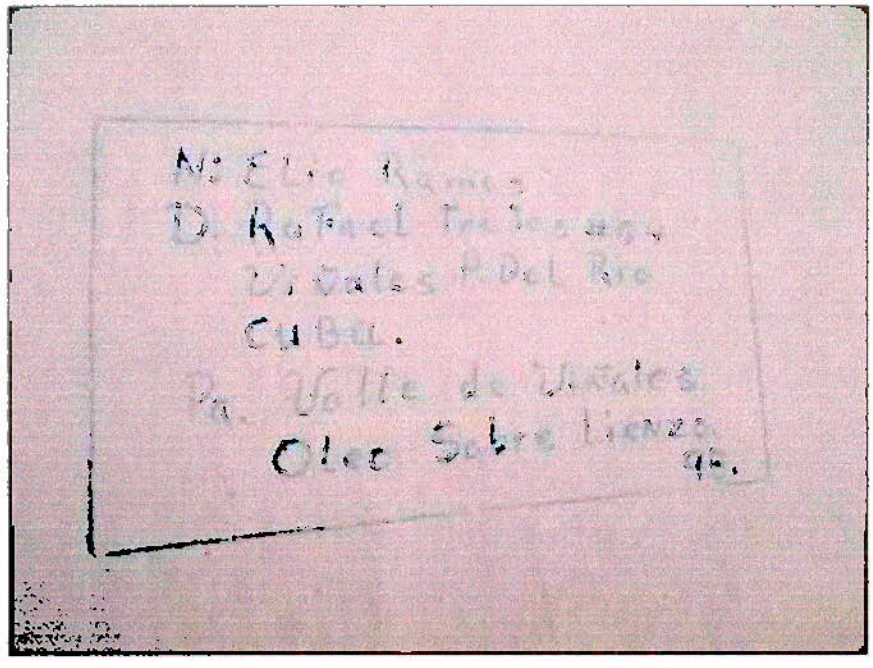
INMOVALUAR Valoración de Bienes CELTA DREAMS S.A.

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 10 de estudio y avalúo comercial.

No. 8 - Fotografía

Firma del Autor



Datos de Identificación de la obra
Parte posterior del cuadro

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

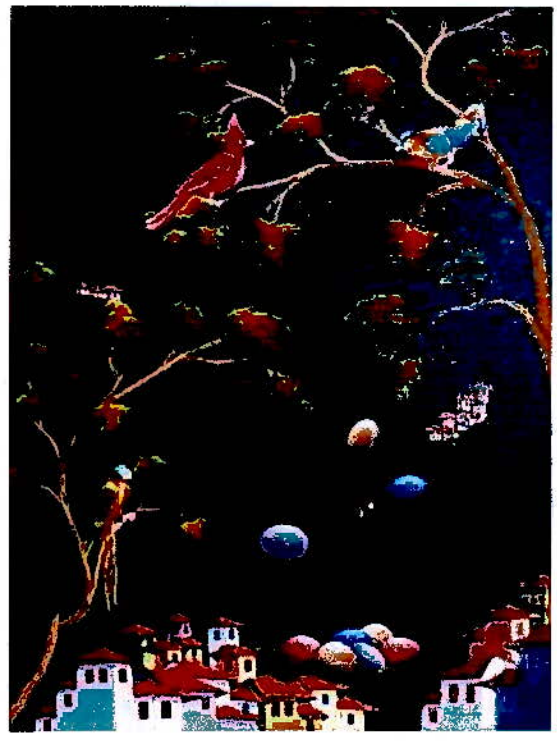
INMOVALUAR
CELTA CREAMS S.A

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

Ficha No. 11 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - **Imagen del bien y datos del autor.**



No. 2 - **Víctor Hugo Mejía - Quito, Ecuador.**

No. 3 - **Datos descriptivos del bien objeto de valoración:**

0.1 Código:	**No. 011.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**"Pájaros"**
0.4 Técnica:	**Acrílico.**
0.5 Soporte:	**Sobre lienzo.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**1990.**
0.8 Firma por el autor:	**Víctor Hugo Mejía.**
0.9 Dimensión:	**0.50 x 0.46 cm.**

No. 4 - **Datos de localización de los bienes artísticos:** Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - **Observaciones sobre la obra objeto de estudio:**
La naturaleza siempre está presente en el quehacer creativo. En esta obra del pintor Mejía sobresalen la frondosidad de los árboles y el uso de las diferentes tonalidades de verdes. El detalle de tejas, los caseríos al estilo de Endara influenciaron mucho en el imaginario, y se convirtió en una tendencia aceptada por el público interesado en el arte. Los pájaros y su forma de resolverlos son una versión original, el aporte del artista en esta obra.

Notaria 40 Quito Ecuador

No. 6 - **Fecha de valorización:** 20-09-2020.

No. 7 - **El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 11 es de:**

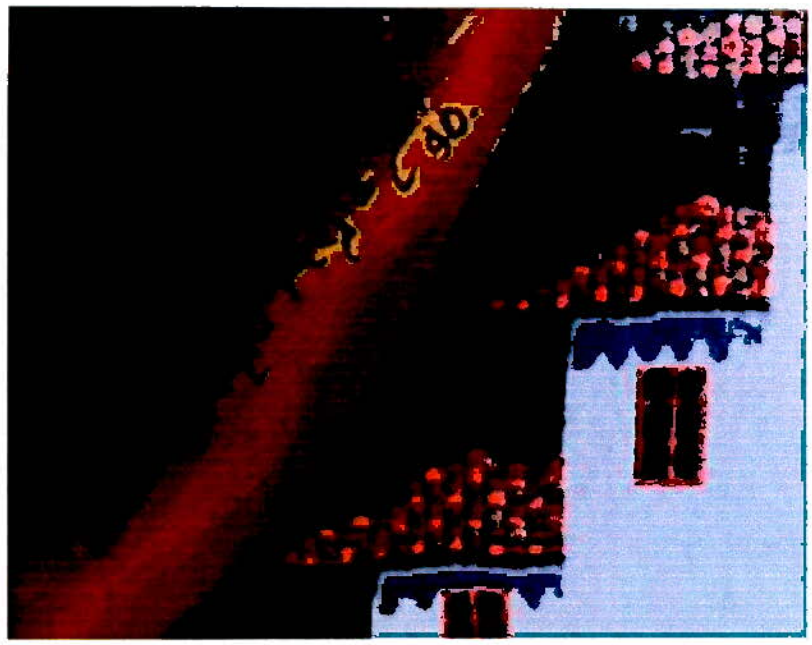
US$450,00 Cuatrocientos cincuenta 00/100 dólares americanos

Dra. Paola Andrade Torres

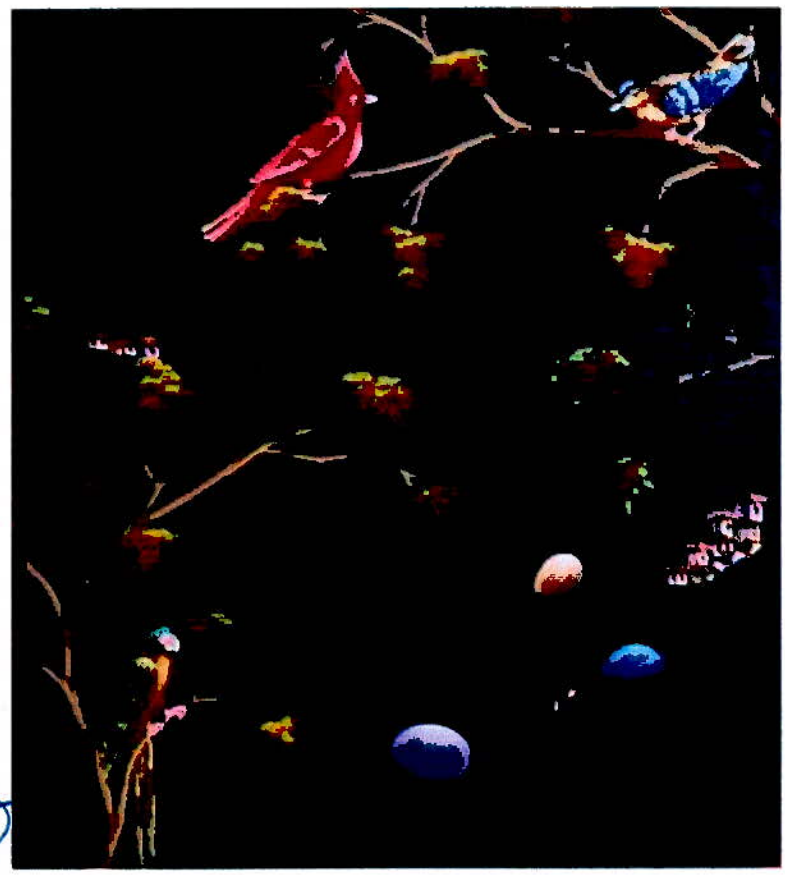
INMOVALUAR Valoración de Bienes CELTA DREAMS S.A.

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO



Firma del autor



Fragmento de la obra

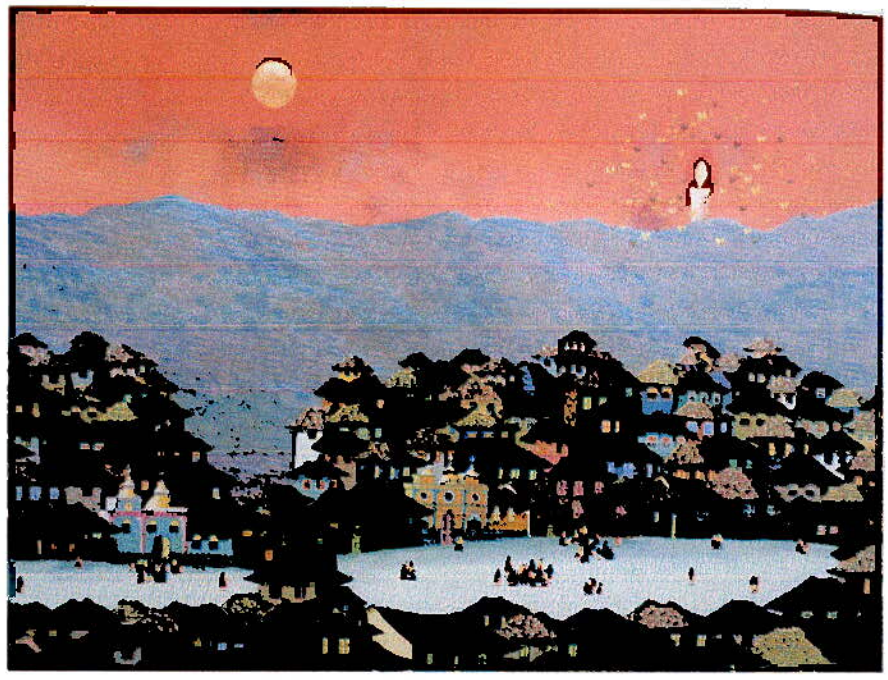
Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 12 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Anónimo - (Bucay 1936 - Quito 1996).

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	**No. 012.**
0.2 Categoría:	**Afiche.**
0.3 Título:	**" Vienen todos los días"**
0.4 Técnica:	**Impresión en Offset.**
0.5 Soporte:	**Papel Couche de 300 gr.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**XX.**
0.8 Firma por el autor:	**Firmado y editado a lápiz por Gonzalo Endara.**
0.9 Dimensión:	**0.68 x 0.82 cm.**

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:
Pintor, muralista, escultor ecuatoriano de nacimiento, Endara Crow incursionó en la plástica desde muy joven. La innovación en la temática y las formas del realismo mágico, fueron parte de su prolífica producción. Sus símbolos representan la cosmovisión mítica del mestizaje de América Latina. Este afiche en offset, motivo de este estudio, es parte de la gran difusión que se realizó de su obra. Por ser firmado a lápiz por el autor, tiene su valor. Es importante mencionar que en el inventario anterior de CFN este afiche indica como autor anónimo, sin embargo en la inspección se verifico la firma de Gonzalo Endara

No. 6 - Fecha de valorización 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 12 es de:

US$300,00 Trecientos 00/100 dólares americanos

Notaria 40 Quito Ecuador

Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR Valoración de Bienes CELTA DREAMS S.A.

ESPACIO EN BLANCO

No. 2 - Anónimo - (Bucay 1936 - Quito 1996).

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código: No. 012.

0.2 Categoría: Afiche.

0.3 Título: " Vienen todos los días"

0.4 Técnica: Impresión en Offset.

0.5 Soporte: Papel Couche de 300 gr

0.6 Estado de conservación: Bueno.

0.7 Siglo / Año: XX

0.8 Firma por el autor: Firmado y editado a lápiz por Gonzalo Endara.

0.9 Dimensión: 0.[illegible] x 0.82 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Suburbal Mayor Quito

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 15-07-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

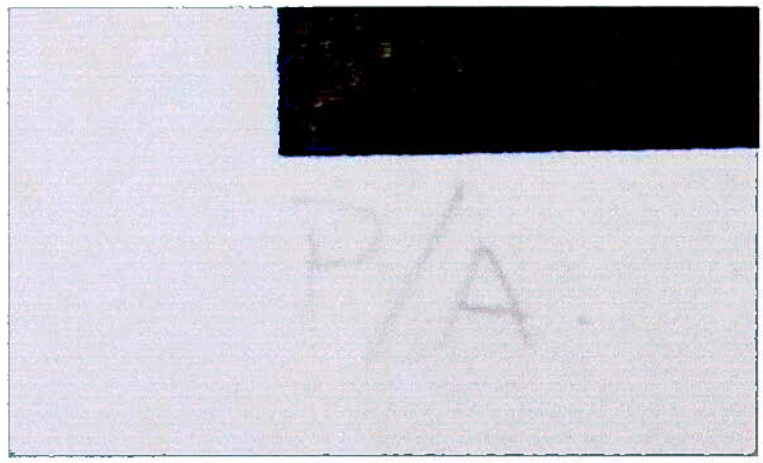
Pintor, muralista, escultor ecuatoriano de nacimiento. Estudia Cine incursiona en la plástica desde muy joven, la innovación en la temática y las formas del realismo mágico, fueron parte de su política productiva. Sus símbolos representan la cosmovisión mítica del mestizaje de América Latina. Este afiche en offset, motivo de este estudio, es parte de la gran difusión que se realizó de su obra. Por ser firmado a lápiz por el autor, tiene su valor. Es importante mencionar que en el inventario anterior de CFN este afiche indica como autor desconocido, sin embargo en la inspección se verifica la firma de Gonzalo Endara

No. 6 - Fecha de valoración 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 12 es de

US$300,00 Trecientos 00/100 dólares americanos

Firma original a lápiz, título y edición



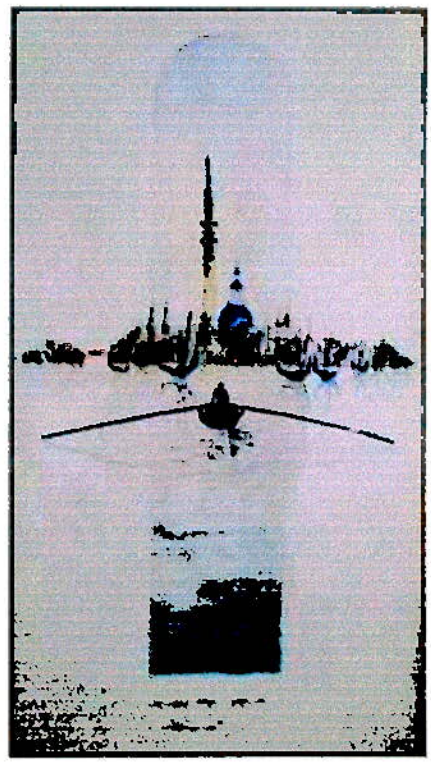
Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 13 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Mario Malandrín - Italia.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	**No. 013.**
0.2 Categoría:	**Acuarela.**
0.3 Título:	**"Venecia"**
0.4 Técnica:	**Acuarela.**
0.5 Soporte:	**Sobre cartulina de 300gr.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**1990.**
0.8 Firma por el autor:	**Firma a lápiz por el autor M. Malandrin.**
0.9 Dimensión:	**0.73 x 0.43 cm.**

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Venecia es una acuarela magistralmente concebida, la temática y la locación totalmente identificables. En primer plano, la orilla del mar con la transparencia que sólo la acuarela lo logra. En segundo y tercer planos, con rasgos muy sutilmente realizados, las góndolas. Se admira el detalle de las embarcaciones. Al fondo, la cúpula de la Iglesia de San Marcos, con un lila denso, da la profundidad y calidez a la obra.

Notaria 40 Quito Ecuador

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 13 es de:

US$400,00 - Cuatrocientos 00/100 dólares americanos

Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR CELTA DREAMS S.A

No. 2 - Marco Malandrin - Italia.

No. 3 Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código: No. 013

0.2 Categoría: Acuarela.

0.3 Título: "[illegible] vela"

0.4 Técnica: [illegible] acuarela.

0.5 Soporte: Sobre cartulina de 300gr.

0.6 Estado de conservación: Bueno.

0.7 Siglo: Año: 1990

0.8 Firma por el autor: Firmado por el pintor M. Malandrin.

0.9 Dimensiones: 0.75 x [illegible] cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Galería CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

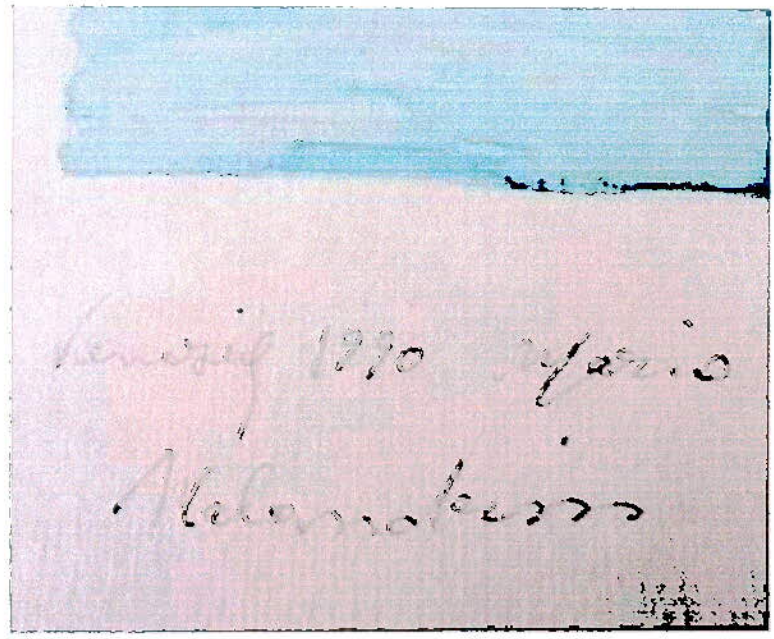
Veinte a [illegible] acuarela magistralmente conseguida. La temática y la localización totalmente identificables. En primer plano, la orilla del mar con la transparencia que sólo la acuarela lo logra. En segundo y tercer planos, con trazos muy sutilmente realizados, las góndolas, se admira el detalle de las [illegible] decoraciones. Al fondo, la cúpula de la iglesia de San Marcos, con un fondo detrás, da la profundidad y realiza la obra.

No. 6 Fecha de valorización: 20-09-2020.

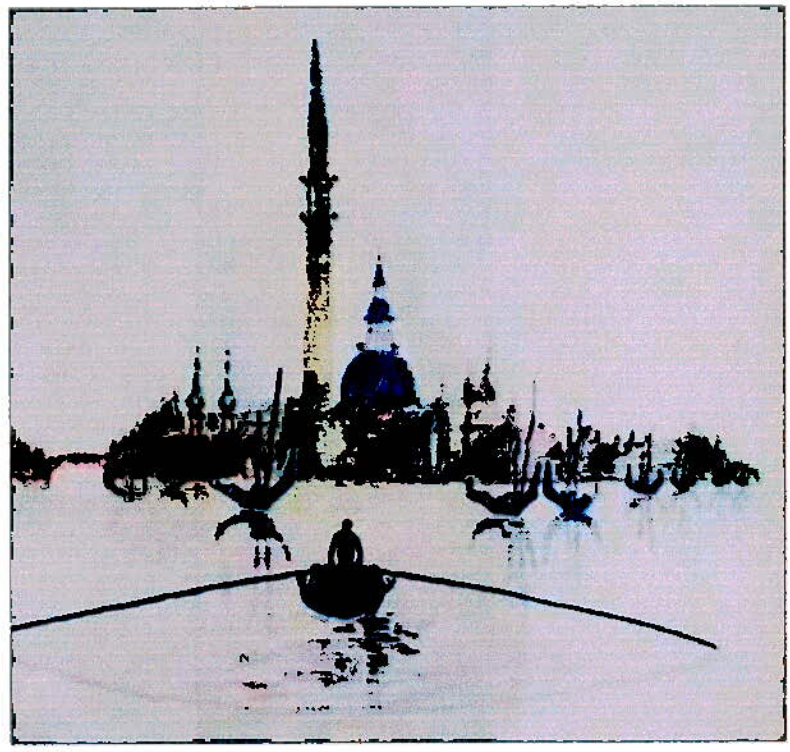
No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 13 es de:

US$400,00 - Cuatrocientos 00/100 dólares americanos

ESPACIO EN BLANCO
ESPACIO EN BLANCO



Firma original del autor



Fragmento de la obra

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INNOVALUAR

ESPACIO EN BLANCO

Firma original del autor

ESPACIO EN BLANCO

Fragmento de la obra

Ficha No. 14 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.

No. 2 - Carlos Manuel Castillo - Pinar del Río, Cuba.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	**No. 014.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**Sin Título.**
0.4 Técnica:	**Oleo.**
0.5 Soporte:	**Sobre lienzo.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**XX.**
0.8 Firma por el autor:	**Carlos Manuel Castillo.**
0.9 Dimensión:	**0.65 x 0.73 cm.**

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

La vista aérea de esta obra limita al observar la imponente geografía. Asombra la dimensión de los peñascos, presente de una forma preponderante, además de la elaboración minuciosa de esta zona de la obra, como resaltando su presencia. En primeros y segundos planos aparecen vegetación, caminos, casas. Al fondo, un cielo que pronostica el clima de la región.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 14 es de:

US$1.500,00 Mil Quinientos 00/100 dólares americanos

Notaría 40 Quito Ecuador

Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR Valoración de Bienes CELTA DREAMS S.A.

INMOVALUAR

ESPACIO EN BLANCO

No. 2 Carlos Manuel Castillo - Pinar del Río, Cuba.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 014.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	Sin Título.
0.4 Técnica:	Oleo.
0.5 Soporte:	Sobre lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	[illegible]
0.8 Firma por el autor:	Carlos Manuel Castillo.
0.9 Dimensión:	0.65 x 0.74 m.

No. 4 Datos de localización de los bienes artísticos: Galería CENCUNAY Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 14-09-2020.

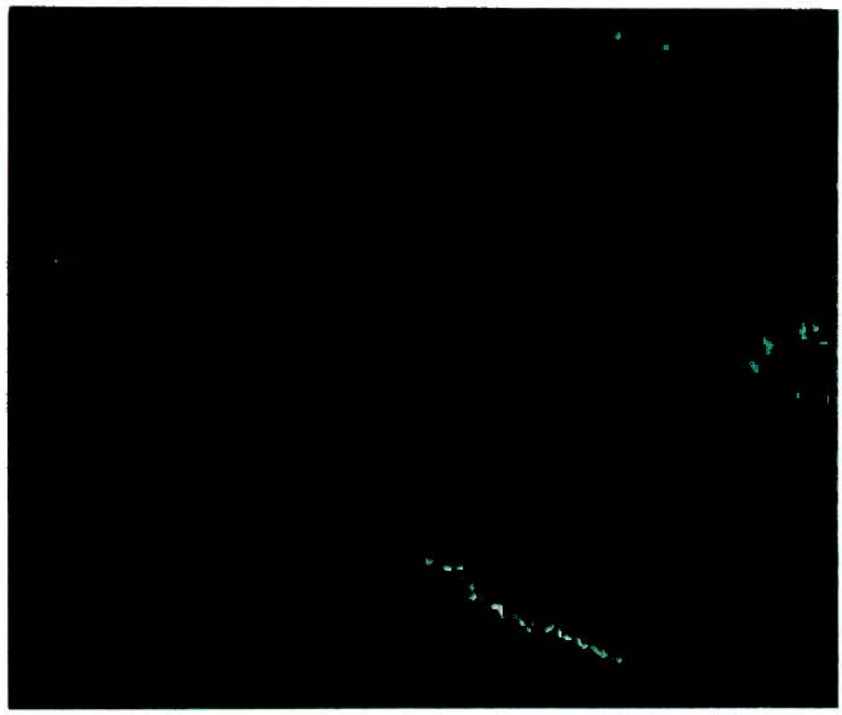
No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

La vista aérea de esta obra limita al observar la impronta geográfica. Asombra la dimensión de los cerros, presente de una forma preponderante, además de la elaboración minuciosa de esta zona de la obra, como resaltando su presencia. En primeros y segundos planos aparecen vegetación, caminos, casas. Al fondo, un cielo que pronostica el clima de la región

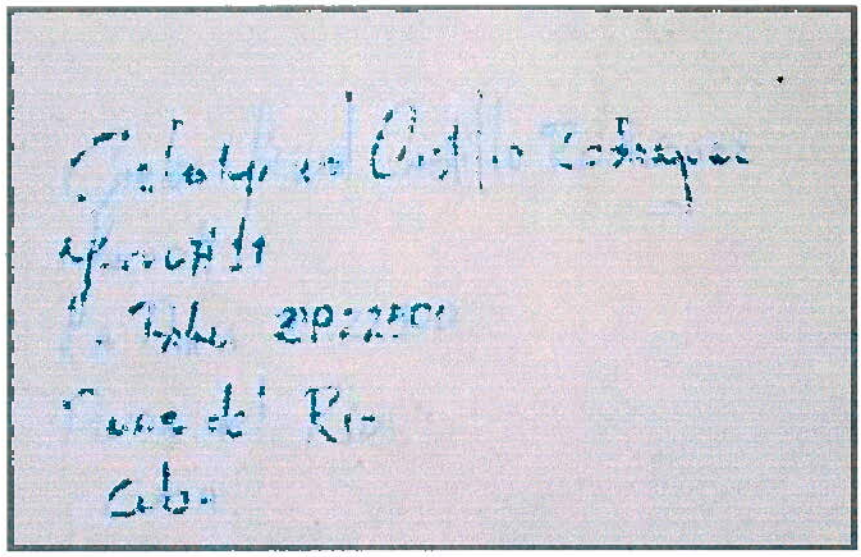
No. 6 - Fecha de valorización: 20-09 2020.

No. 7 El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 14 es de:

US$1,500,00 Mil Quinientos 00/100 dólares americanos



Firma del autor



Datos de identificación (parte posterior del cuadro).

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Ficha No. 15 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.

No. 2 - Cesar Cuyo- Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 015.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	"El Campo"
0.4 Técnica:	Acrílico.
0.5 Soporte:	Sobre cuero de borrego.
0.6 Estado de conservación:	Regular.
0.7 Siglo / Año:	XX.
0.8 Firma por el autor:	Cesar Cuyo.
0.9 Dimensión:	0.59 x 0.77 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En la obra El Campo, César Cuyo presenta la cotidianidad de la serranía del Ecuador, la convivencia entre animales y personas. También la cosecha es otra faceta de esta obra, la fiesta principal motivo de estas interpretaciones. La obra está realizada sobre cuero de borrego o de res, soporte que se usaba en España desde el siglo XVI. En América se impuso su uso desde esa época también.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 15 es de:

US$126,00 - Ciento veintiséis 00/100 dólares americanos

Notaria 40 Quito Ecuador

Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR DELTA DREAMS S.A

ESPACIO EN BLANCO
ESPACIO EN BLANCO

Firma del autor

Parte posterior del cuadro

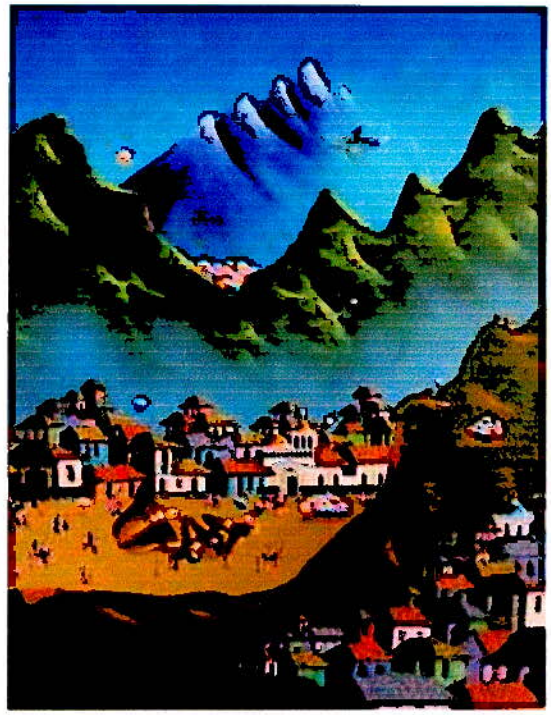
Notaria 40
Quito
Dra. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

Ficha No. 16 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Quinchiguano- Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	**No. 016.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**"Sonidos de Fantasía"**
0.4 Técnica:	**Acrílico.**
0.5 Soporte:	**Sobre lienzo.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Siglo / Año:	**1990.**
0.8 Firma por el autor:	**Firmada por el autor Quinchiguano.**
0.9 Dimensión:	**100 x 0.90 cm.**

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En esta obra, "Sonidos de Fantasía", el autor Quinchiguano retoma todos los elementos de la obra del pintor Endara Crow. Este tipo de obras, en las que el realismo mágico se convierte en un tema muy usado, ha influenciado en los jóvenes realizadores de escenas y paisajes, en la plástica del realismo social, dándole el color, la alegría, tan típica de las vestimentas de los indígenas de la serranía ecuatoriana.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 16 es de:

US$450,00 - Cuatrocientos cincuenta 00/100 dólares americanos.

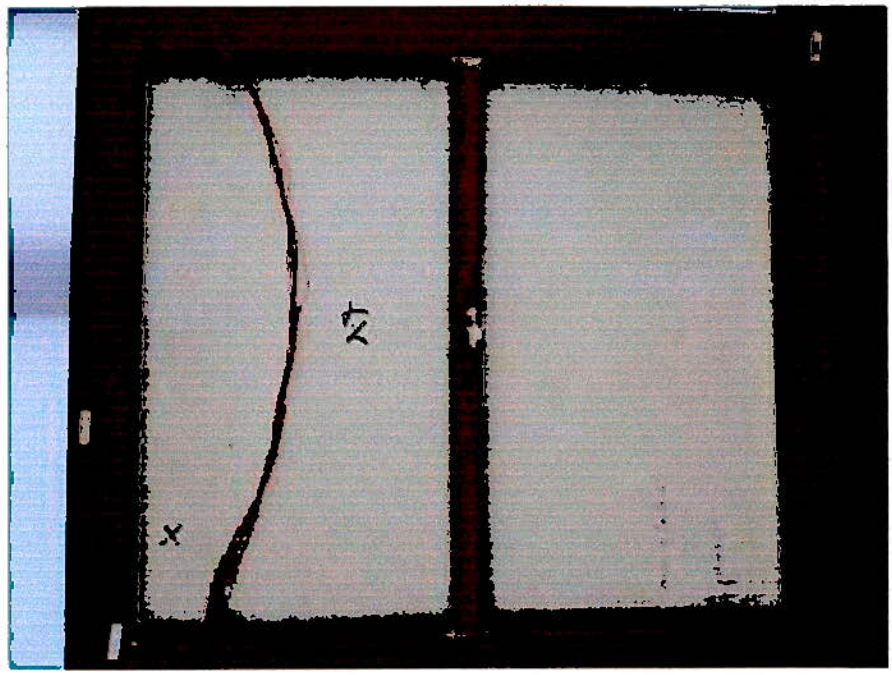
Notaría 40 Quito Ecuador

Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR Valoración de Bienes DELTA DREAMS S.A.

ESPACIO EN BLANCO

Firma del autor



Parte posterior del cuadro

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR
Valoración de Bienes
CELTA DREAMS S.A

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

Ficha No. 017 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.

No. 2 - Eduardo Kingman - 1913 Quito, Ecuador - Quito, Ecuador, 1997.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	**No. 017.**
0.2 Categoría:	**Pintura.**
0.3 Título:	**"Aquí estamos"**
0.4 Técnica:	**Óleo.**
0.5 Soporte:	**Lienzo.**
0.6 Estado de conservación:	**Bueno.**
0.7 Año:	**1967.**
0.8 Firma por el autor:	**Eduardo Kingman.**
0.9 Dimensión:	**68 x 130 cm.**

No. 4 - Datos de localización: de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:
Kingman es uno de los más importantes artistas plásticos, pintor perteneciente a la generación del realismo social ecuatoriano. En esta obra está presentes su estilo inconfundible y el dominio del dibujo. En cada trazo de las manos expresa la unión, fuerza combinadas con el manejo del color, en veladuras el fondo en verdes y azules.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 17 es de:

US$28.500,00 - Veinte y ocho mil quinientos 00/100 dólares americanos

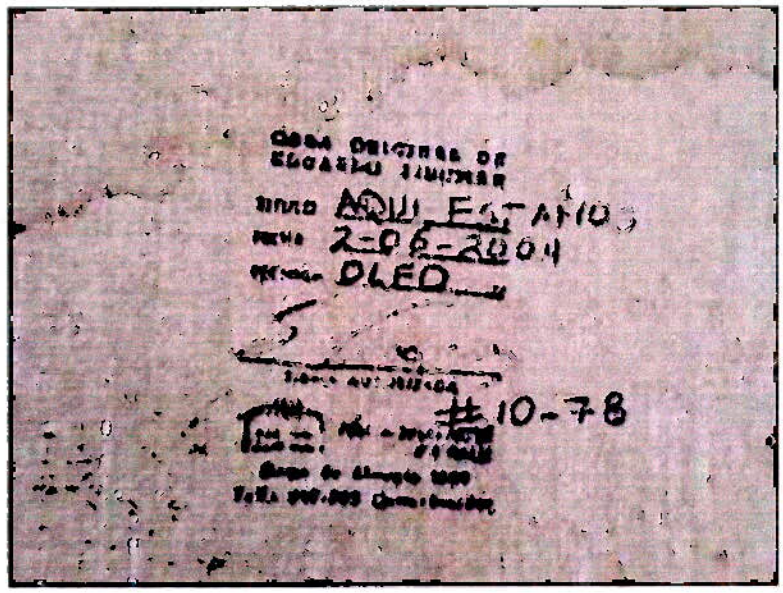
Notaria 40 Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR Valoración de Bienes CELTA DREAMS S.A.

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

Firma del autor



Datos de identificación, parte posterior del cuadro

Notaria 40
Quito Ecuador
Dra. Paola Andrade Torres

INMOVALUAR

ESPACIO EN BLANCO

ESPACIO EN BLANCO

Se otorgó ante mí, y en fe de ello confiero esta **SEGUNDA COPIA CERTIFICADA,** debidamente firmada y sellada en Quito, a los veintiún días del mes de octubre del año dos mil veinte.-

DRA. PAOLA ANDRADE TORRES

NOTARIA CUADRAGÉSIMA DE QUITO

Notaría 40 Quito Ecuador

Dra. Paola Andrade Torres

NOTARIA 40 QUITO

097939B