





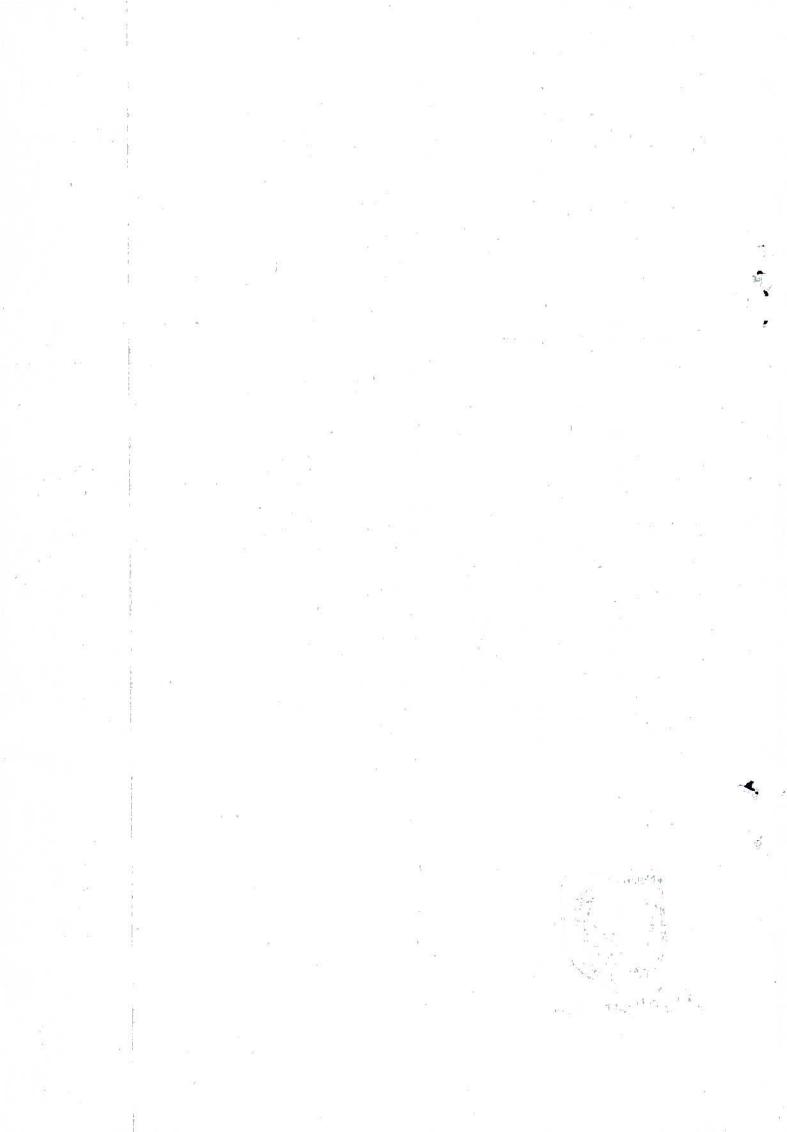
20201701040P02434

NOTARIO(A) PAOLA CATALINA ANDRADE TORRES NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DEL CANTON QUITO EXTRACTO

Escritura	N°: 2020170	1040P02434	- Na	The results					
		nete.		ACTO O CON	TRATO:			Wandstra S	
			ECLAR	CIÓN JURAMENTAL	A PERSONA JU	RÍDICA	of the state of		
FECHA D	E OTORGAMIENTO: 21 DE C	CTUBRE DEL	2020, (3:03)					
		771			1.77				
OTORGA	NTES					110			
		, jida		OTORGADO	POR		3.24		
Persona	Nombres/Razón social	Tipo inten	riniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa	
Juridica	CELTA DREAMS CELDREA S.A	REPRESE	ODATA	RUC	17924792740 01	ECUATORIA NA	COMPARECIEN TE	NADIA VANESA OLALLA GUALOTUÑA	
ST HUNGARD ON		San Maria Maria		A FAVOR	DE				
Persona	Nombres/Razón social	Tipo Inten	riniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa	
	E STATE OF THE PARTY OF THE PAR								
UBICACIO	ĎΝ	11 7 7 9	170		500 LE				
	Provincia			Cantón Parroquia					
PICHINCH	tA .	T.	QUITO						
						02 - 11 11			
DESCRIP	CIÓN DOCUMENTO:								
OBJETO	OBSERVACIONES:			N 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			- Vale - il		
			#= JX						
CUANTIA	DEL ACTO O INDETE	RMINADA							

NOTARIO(A) PAOLA CATALINA ANDRADE TORRES
NOTARÍA CUADRAGESIMA DEL CANTON QUITO

Dra. Paola Andrade Torres



DOCTORA PAOLA ANDRADE TORRES NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DE QUITO



DECLARACIÓN JURAMENTADA QUE OTORGA

SRTA. NADIA VANESA OLALLA GUALOTUÑA
EN CALIDAD DE GERENTE GENERAL DE
LA COMPAÑÍA CELTA DREAMS CELDREA S.A.
CUANTÍA: INDETERMINADA

(DI 2*;

COPIAS)

c.a.p

Escritura. No.- 20201701040P0

En el Distrito Metropolitano de Quito, capital de la República del Ecuador, hoy día VEINTIUNO (21) de OCTUBRE del dos mil veinte, ante mí, Doctora Paola Andrade Torre, Notaria Cuadragésima de Quito, comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento a la celebración de la presente escritura pública comparece la señorita Nadia Vanesa Olalla Gualotuña, en calidad de gerente general de la compañía Celta Dreams Celdrea S.A., conforme consta del nombramiento que se adjunta como habilitante. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, de 34 años de edad, de estado civil soltera, de profesión Ingeniera Empresarial, quien declara que su dirección domiciliaria está ubicada en Conocoto - calles Abdón Calderón S8-131 y Juan Montalvo de esta ciudad de Quito, sus números de teléfono fijo y celular son 2344857 y 0984557592, y su correo electrónico es nolalla@inmovaluar.com, legalmente capaz en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe en virtud de haberme presentado su cedula de ciudadanía cuya copia certificada se adjunta, y por haber convalidado, con su expreso consentimiento, la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, cuya impresión se agrega como habilitante. Advertida la compareciente por mí la Notaria de los efectos de esta declaración, así como examinada que fue

Dra. Paola Andrade Torres

lotaria 40

en forma aislada y separada de que comparece sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, me pide que se le reciba su declaración juramentada. Al efecto advertida de la obligación que tiene de decir la verdad, con claridad y exactitud, de conformidad con las leyes vigentes, y advertida de las penas por perjurio y por su honor, bajo juramento declara: Yo, Nadia Vanesa Olalla Gualotuña, portadora de la cédula de ciudadanía número uno siete dos uno uno cero tres dos dos dos (1721103222) en mi calidad de gerente general y representante legal de la compañía con razón social CELTA DREAMS CELDREA S.A., y nombre comercial INMOVALUAR, con RUC uno siete nueve dos cuatro siete nueve dos siete cuatro cero cero uno (1792479274001), en calidad de Perito valuador calificado con Registro PVQ-2016-1792 Superintendencia de Bancos y Seguros, dentro del informe entregado el veintiuno de octubre de dos mil veinte, según inspección de fecha dieciséis de septiembre del presente año, y con fecha de valoración el veinte de septiembre del dos mil veinte, declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio, que el avalúo Número CFN-001-2020 realizado en sujeción a la normativa y disposiciones legales aplicables, solicitado por la Corporación Financiera Nacional B.P., sobre DIECISIETE BIENES ARTÍSTICOS conformados por quince (15) pinturas, una (1) acuarela y un (1) afiche en offset con firma original, que se encuentran ubicadas en el Edificio Platinum G, Corporación Financiera Nacional B.P - Sucursal mayor, piso 5, situado en la Avenida Naciones Unidas y Corea de la ciudad de Quito, cantón Quito, provincia Pichincha, es veraz, fidedigno y real, por lo tanto, me hago responsable civil o penalmente del contenido total y/o parcial del informe de avalúo. La cuantía en esta clase de actos es indeterminada".- Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad.- HASTA AQUÍ EL CONTENIDO DE LA



DOCTORA PAOLA ANDRADE TORRES NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DE QUITO



DECLARACIÓN JURAMENTADA que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal, leída que le fue a la compareciente por mí la Notaria en alta y clara voz, se afirma y ratifica en su contenido y para constancia de ello firma juntamente conmigo en unidad de acto, se incorpora al protocolo de esta Notaría, de todo lo cual doy fe.-

Nadia Vanesa Olalla Qualotuña

c.c. 1721103222

CELTA DREAMS CELDREA S.A.

RUC: 1792479274001





CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 1721103222

Nombres del ciudadano: OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/GONZALEZ

SUAREZ

Fecha de nacimiento: 24 DE SEPTIEMBRE DE 1986

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: MAGISTER

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Nombres del padre: OLALLA SEGUNDO RAFAEL

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: GUALOTUÑA FERNANDEZ MARIA ROSA ELISA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 21 DE NOVIEMBRE DE 2018

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 21 DE OCTUBRE DE 2020

Emisor: CARLA PATRICIA ESPIN SÁNCHEZ - PICHINCHA-QUITO-NT 40 - PICHINCHA - QUITO

N° de certificado: 202-351-66064

202-351-66064

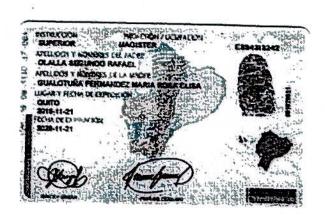
Zanomolet

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente











CIUDADANA/O:

ESTI DOCUMENTO ACREDITA QUE USTED SUFRAGO EN EL PROCESO EL ECTORAL 2019

Marjory Ona



RAZON: De conformidad con el numeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy fe que las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mi, es reproducción exacta del ORIGINAL que he tenido a la vista

Den PAOLA ANDRADE TORRES

Quito, D.M. 9 de enero de 2020

Señorita Nadia Vanesa Olalla Gualotuña Ciudad.-

Estimada Nadia:

Por medio de la presente tengo a bien informar a usted que la Junta General Extraordinaria Universal de Accionistas de la compañía CELTA DREAMS CELDREA S.A., en sesión celebrada el día de hoy, acordó por unanimidad elegir a usted **Gerente General** de la Compañía por el periodo estatutario de TRES años contados a partir de la fecha de inscripción del presente Nombramiento en el Registro Mercantil del Cantón Quito, con todos los deberes y atribuciones que la Ley y los Estatutos le confieren. En el desempeño de estas funciones, usted ejercerá individualmente la representación legal, judicial y extrajudicial de la Compañía.

La Compañía CELTA DREAMS CELDREA S.A. se constituyó mediante escritura pública otorgada en la ciudad de Quito ante el Notario Vigesimocuarto del Cantón Quito, doctor Sebastián Valdivieso Cueva el 4 de septiembre de 2013, e inscrita en el Registro Mercantil del mismo cantón el 2 de octubre de 2013; y, cambió su objeto social y reformó su Estatuto Social, mediante escritura pública otorgada en la ciudad de Quito D.M., ante la Notaria Sexta del Cantón Quito, doctora Tamara Garcés Almeida, el 12 de abril de 2016, e inscrita en el Registro Mercantil del mismo cantón el 20 de abril de 2016. Las facultades de Gerente General constan en el Artículo Vigesimoctavo de la Escritura Pública de Constitución referida en el párrafo que antecede.

Este nombramiento reemplaza al anterior nombramiento de Gerente General otorgado al señor Jheysson Esteban Montufar Monge con fecha 17 de octubre de 2019, e inscrito el 23 de octubre de 2019.

Muy atentame/ite,

Andres Molina Bonilla

Secretario Ad-hoc de la Junta

En la ciudad de Quito, D.M. siendo el 9 de enero de 2020 acepto el cargo de Gerente General de la compañía CELTA DREAMS CELDREA S.A.

Nadia Vanesa Qlalla Gualotuna

C.C. 172110322-2



REGISTRO MERCANTIL DEL CANTÓN QUITO RAZÓN DE INSCRIPCIÓN

RAZÓN DE INSCRIPCIÓN DEL:NOMBRAMIENTO.

NÚMERO DE REPERTORIO:	1687
FECHA DE INSCRIPCIÓN:	13/01/2020
NÚMERO DE INSCRIPCIÓN:	779
REGISTRO:	LIBRO DE SUJETOS MERCANTILES

1. DATOS DEL NOMBRAMIENTO:

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA:	CELTA DREAMS CELDREA S.A.
NOMBRES DEL ADMINISTRADOR	OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA
IDENTIFICACIÓN	1721103222
CARGO:	GERENTE GENERAL
PERIODO(Años):	3

2. DATOS ADICIONALES:

CONST. RM. 3781 DEL 02/10/2013.- NOT. 24 DEL 04/09/2013 H

CUALQUIER ENMENDADURA, ALTERACIÓN O MODIFICACIÓN AL TEXTO DE LA PRESENTE RAZÓN, LA INVALIDA. LOS CAMPOS QUE SE ENCUENTRAN EN BLANCO NO SON NECESARIOS PARA LA VALIDEZ DEL PROCESO DE INSCRIPCIÓN, SEGÚN LA NORMATIVA VIGENTE.

FECHA DE EMISIÓN: QUITOSA 13 DÍA(S) DEL MESODE ENERO DE 2020

DRA. JOHANNA ELIZABETH CONTREMA DEZ (DELEGADA DEL REGISTRADOR MERCANTIL)
REGISTRADOR MERCANTIL DE CANTÓN QUITO

DIRECCIÓN DEL REGISTRO: AV. MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE N54-103

RAZON: De conformidad con el numeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy feque las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mí, es reproducción exacta del ORIGINAL que he tenido a la vista

Página 1 de 1

Dra Prola ASTRADE TORRE





REGISTRO ÚNICO DE CONTRIBUYENTES SOCIEDADES



NÚMERO RUC:

1792479274001

RAZÓN SOCIAL:

CELTA DREAMS CELDREA S.A.

NOMBRE COMERCIAL:

INMOVALUAR

REPRESENTANTE LEGAL:

OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA

CONTADOR:

ALVARADO GUALOTUNA JENNY MARIBEL

CLASE CONTRIBUYENTE: CALIFICACIÓN ARTESANAL: **OTROS**

OBLIGADO LLEVAR CONTABILIDAD:

NÚMERO:

SI S/N

FEC. NACIMIENTO:

FEC. INICIO ACTIVIDADES:

14/01/2014

FEC. INSCRIPCIÓN:

14/01/2014

FEC. ACTUALIZACIÓN:

07/02/2020

FEC. SUSPENSIÓN DEFINITIVA:

FEC. REINICIO ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD ECONOMICA PRINCIPAL TO THE PRI

ACTIVIDADES DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS RELACIONADOS CON LOS SEGUROS, COMO LA TASACIÓN Y LIQUIDACIÓN DE RECLAMACIONES. SE INCLUYEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: EVALUACIÓN DE

DOMICIUD TRIBUTARIO

Provincia: PICHINCHA Canton; QUITO Parroquia: IÑAQUITO Calle: AV CORUÑA Numero: E25-58 Interseccion: SAN IGNACIO Edificio: EDIFICIO ALTANA Pisa: 3 Oficina: 308 Referencia ubicacion: REDONDEL PLAZA ARTIGAS FRENTE A UNIVERSIDAD METROPOLITANA Telefono Trabajo: 025122101 Email: notalla@inmovatuar.com

OBLIGACIONES TRIBUTARIAS

ANEXO ACCIONISTAS, PARTÍCIPES, SOCIOS, MIEMBROS DEL DIRECTORIO Y ADMINISTRADORES ANEXO DE DIVIDENDOS, UTILIDADES O BENEFICIOS - ADI ANEXO RELACION DEPENDENCIA ANEXO TRANSACCIONAL SIMPLIFICADO

ANEXO TRANSACCIONAL SIMPLIFICADO
DECLARACIÓN DE IMPUESTO A LA RENTA_SOCIEDADES
DECLARACIÓN DE IVA
DECLARACIÓN DE RETENCIONES EN LA FUENTE
IMPUESTO A LA PROPIEDAD DE VEHÍCULOS MOTORIZADOS

Son derechos de los contribuyentes: Derechos de trato y confidencialidad, Derechos de asistencia o colaboración, Derechos económicos, Derechos de información, Derechos procedimentales; para mayor información consulta en www.sri.gob.ec.

Las personas naturales cuyo capital, ingresos anuales o costos y gastos anuales sean superiores a los limites establecidos en el Reglamento para la aplicación de la ley de régimen tributario interno están obligados a llevar contabilidad, convirtiéndose en agentes de retención, no podrán acogerse al Régimen Simplificado (RISE) y sus declaraciones de IVA deberán ser presentadas de manera mensual.

Recuerde que sus declaraciones de IVA podrán presentarse de manera semestral siempre y cuando no se encuentre obligado a llevar contabilidad, transfiera bienes o preste servicios únicamente con tarifa 0% de IVA y/o sus ventas con tarifa diferente de 0% sean objeto de retención del 100% de IVA.

DE ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS

DE ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS

ABIERTOS

111205

JURISDICCIÓN

\ ZONA 9\ PICHINCHA

CERRADOS

Código: RIMRUC2020003056715 Fecha: 21/10/2020 13:15:42 PM



REGISTRO ÚNICO DE CONTRIBUYENTES SOCIEDADES



NÚMERO RUC: RAZÓN SOCIAL: 1792479274001

CELTA DREAMS CELDREA S.A.

ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS

No. ESTABLECIMIENTO:

001

Estado:

ABIERTO - MATRIZ

FEC. INICIO ACT.: FEC. REINICIO: 02/10/2013

NOMBRE COMERCIAL: INMOVALUAR FEC. CIERRE:

ACTIVIDAD ECONÓMICA:

ACTIVIDADES DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS RELACIONADOS CON LOS SEGUROS, COMO LA TASACIÓN Y LIQUIDACIÓN DE RECLAMACIONES. SE INCLUYEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: EVALUACIÓN DE

DIRECCIÓN ESTABLECIMIENTO

Provincia: PICHINCHA Canton: QUITO Parroquia: IÑAQUITO Calle: AV CORUÑA Numero: E25-58 Interseccion: SAN IGNACIO Referencia: REDONDEL PLAZA ARTIGAS FRENTE A UNIVERSIDAD METROPOLITANA Edificio: EDIFICIO ALTANA Piso: 3 Oficina: 308 Telefono Trabajo: 025122101 Email: notalla@inmovaluar.com Email principal: nadia.otalla@gmail.com

RAZON: De conformidad con el númeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy fe que las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mi, es repreducción exacta del ORIGINAL que ne tenido a la vista

Quito

21 007212

Código: RIMRUG2020003056715 Fechal r.2 174012020113d16742 RM









Informe de Valoración de Obras de Arte ubicadas en Quito

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

Octubre, 2020

Dra. Paola Andrade Torres





CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

INDICE

1.	DAT	OS GENERALES DEL AVALÚO	3
2.		ALIDAD DEL INFORME	
3.		IETIVO DEL ESTUDIO	
4.		DCESO DE TRABAJO	
		ÁLISIS DE CADA UNO DE LOS BIENES PARA SU AVALÚO	
6.	CRI	TERIOS DE VALUACIÓN DE LOS BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES	5
1	6.1.	CONCEPCIONES GENERALES	5
ı	6.2.	EL MERCADO DEL ARTE	6
	6.3.	FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE UNA OBRA DE ARTE O PIEZA DE COLECCIÓN	6
1	6.4.	EL AUTOR. LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR SOBRE EL AUTOR	7
i	5.5.	LA OBRA	7
		FACTORES EXTERNOS	
7.	RES	UMEN DE VALORACIÓN	8
8.	FIC	HAS DE ESTUDIO Y AVALÚO COMERCIAL 1	1





INMOVALUA

For the Property of the Control of t

ANALYSIS OF REALLYS DTD WALLING

CHEET WORLD STEEL ENTREME

ANALYSIS OF CARDS UND OF LOU SITE AND CHEET ROUGH

CHEET ROUS DE VALUA OF LOU SITE AND CHEET ROUGH

CHEET ROUS DE VALUA OF LOU SITE AND CHEET ROUGH

ANALYSIS OF VALUA OF LOU SITE AND CHEET ROUGH

ANALYSIS OF VALUA OF THE CHEET ROUGH

ANALYSIS OF



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

INFORME DE VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE UBICADAS EN QUITO

1. DATOS GENERALES DEL AVALÚO

No. de Informe	CFN-001-2020
Solicitante:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.
RUC:	1760003090001
Administrador del Contrato:	Ing. Andrés Murillo
Persona que indicó los Bienes: Ubicación de los Bienes:	Ing. Howard Trejo Fuente Ing. Viviana Freire Provincia de Pichincha, cantón y ciudad de Quito, Av. Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y Corea. Edificio Platinum G, CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL. B.P. Sucursal mayor. Piso 5
Avaluador:	CELTA DREAMS CELDREA S.A INMOVALUAR
RUC:	1792479274001
Calificación SB:	PVQ-2016-1792
Perito Avaluador	Lcda. Alexandra Buendía Jaramillo
Calificación SB:	PVQ-2018-1946
Bienes que se valoran:	17 bienes artísticos
Fecha de inspección:	Miércoles, 16 de Septiembre de 2020
Fecha de valoración:	Domingo, 20 de Septiembre de 2020
Fecha de entrega de informe:	Miércoles, 21 de Octubre de 2020

2. FINALIDAD DEL INFORME

El objetivo del presente informe es: inventariar todo el proceso de investigación, análisis, observación, registro de datos e imágenes de 17 bienes artísticos, para su avalúo comercial.

El presente informe es confidencial y se elabora únicamente para su finalidad específica. CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR no se responsabiliza ante terceros distintos de sus clientes. El uso de la valoración para una finalidad diversa de la indicada en este punto, es un uso indebido que eximirá a CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR de cualquier responsabilidad.





-(.onsult: "is pera la villoraction de blunes propiedad de is Chill P. racibidos en dación en pago e adjudicacion Informe de Valoración Curus de Arte ib cadas en Quita Cictubre, 2020

INFORME DE VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE UBICADAS EN QUITO

No de morre

1135551 DE

DUS

Administrator del Contret

Persona due indice los

2015/6

Une conde is breids.

Avaluation

2.14

לפוולות כוכון ?"

Perito AN JECC+

d2 notisuate)

Bienes que se valoran

Fecha de inspeccións

recha de valoración:

Feura de entrena de inform

CFN-001-2020

FINANCIERA NACIONAL B.P.

B.P. Ser G sa

CELTA DREAS

INV SVALUER

1792-7927401

PVO 2016-1792

Lida, a extindra C. ridia Jaramillo

PVO-2018-1946

17 bience artisticos

Vision les 16 de peptiembre an 2020

3., 20 de Septiemo e da 2020

1 de Oktubre de 2020

El objetivo en presente intur todo el proceso de gends de 17 bienes the est get by analysis observation, artisticos, pura su avaluo comercial.

Expresente informe es acufidential y se etable entirente par su finandac especifical CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALDAR TO SE responsabiliza ente terceros distintos di sus crentes. El usolide la la chacion para una final dadrum, pa de la indicara en este punto, es un uso indebido que eximitá . LETTA CREATIS LET JREAS A. INMOVALUAR de CUBIQUIEN res onsubilidad.

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

3. OBJETIVO DEL ESTUDIO

El objetivo de esta investigación, registrar, inventariar 17 bienes artísticos, conformada por 15 pinturas, una acuarela y un afiche en offset con firma original, para su estudio y posterior avalúo comercial, pertenecientes a la CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

4. PROCESO DE TRABAJO

*- Para este estudio y avalúo de 17 obras de arte hemos desarrollado Los siguientes pasos:

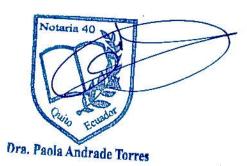
Ordenamiento secuencial de conformidad con el número ordinal correspondiente al código de inventario designado por la (CFN).

- 4.-1.- Inspección de cada una de las obras de arte para verificar su existencia y análisis.
- 4.-2.- Fotografías para la elaboración del archivo fotográfico de los 17 bienes.
- 4.-3.- Recolección de datos característicos de cada bien.

5. ANÁLISIS DE CADA UNO DE LOS BIENES PARA SU AVALÚO

Registro y descripción de las características específicas de cada bien, con la imagen que le corresponde, en 17 fichas técnicas, con su respectivo avalúo. **Identificados de la 01 a la 17**, cuyo detalle se encuentra adjunto en las Fichas de Estudio y Avalúo Comercial.

Los bienes a evaluar consisten en la cantidad 17 obras de arte pertenecientes a la CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P. A continuación, se registra y describe cada uno de los Bienes artísticos objetos de estudio identificados con el Código del No. 01 al 17 (Tabla 1).







of the state of th

conformate por 15 pintures, FURPORACIÓN FINANCI - 18. 21, para su estudig abjetive de esta investiga gistiar, inventional 17 bienes artisticos ola y un afriche en offset con firma g comercial, pertenecientes a la

COZEG 29 THE FURSIZE ZOLI if 3b cultive y aibutza ster, etco oberlomera'u

Ordenamiento secuencial de conformidad correspondiente al codigo de niventario designa-जिल्ला केंग्र \$49 (CF11). Janitio 6

existencia y granistras Inspection de cada una de las obress de arte para vertirosi un

17 bieners Totograffing t laboración del archivo fotográfico de los

end ubes so tostitite.

Registro y descripción de las caraci identificados de ia 0 a la 17, cuyo detal ce Estuding y Avalue Compressi magen que le corresponde, en 17 nove Tices of cada bien, can la かとう entra se me oumande estas to hectivo avaluo.

describe cada uno de los Brenes artisticos objetos de estudio identificados con A 12 CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL 8 P. A continuación, se registra y #I Codygo del No. 01 at 17 (Tabla 1). as bienes a chaile. Consisten en la cantidad 17 obras de arte perteneciuntes



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

Tabla 1 - Obras de Arte Documentadas Objeto de Valoración

CÓDIGO	CATEGORIA	AUTOR	TÍTULO
01	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"SAN JUAN"
02	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"GUAPULO"
03	PINTURA	MARCELO TEJADA	"ARQUITECTURAS"
04	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS"
05	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS HUMANAS"
06	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA DE QUITO"
07	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA SOBRE QUITO"
08	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"
09	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"
010	PINTURA	ELIO RAMOS	"VALLE DE VIÑALES"
011	PINTURA	VICTOR HUGO MEJIA	"PAJAROS"
012	AFICHE	GONZALO ENDARA CROW	"VIENEN TODOS LOS DÍAS"
013	ACUARELA	MARIO MALANDRIN	"VENECIA"
014	PINTURA	CARLOS MANUEL CASTILLO	SIN TITULO
015	PINTURA	CESAR CUYO	"EL CAMPO"
016	PINTURA	A. QUINCHAGUANO	"SONIDOS DE FANTASIA"
017	PINTURA	EDUARDO KINGMAN	"AQUÍ ESTAMOS"

Fuente: CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

Elaborado por: CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR

6. CRITERIOS DE VALUACIÓN DE LOS BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES

6.1. CONCEPCIONES GENERALES

La obra de arte, además de ser un bien negociable, tiene particularidades que le son propias; es un bien artístico cultural, pertenece a una época, un autor y aún determinado contexto histórico, social y económico, que definen su existencia.

1- Es fundamental la consulta bibliográfica en documentos especializados en el tema de historia del arte nacional e internacional.

2- La opinión de los especialistas, expertos en ciertas corrientes plásticas, por ejemplo: arte republicano, arte contemporáneo, son consultas y orientaciones fundamentales para formar el criterio sobre determinado bien artístico.

IN MOVALUAR OF OTHER LIGHT BIOMES CELTA DREAMS S.A.

CORPORACION FINANCIERA JACIONAL B.P

ab bacalquic esnato eb nationale al staq situiture? or possebutes e cyst, en notato es scolduses 9,8 M3) gl con contra estado es



Tubin to the Contraction of the Contraction of the Contraction

. . .

CORROD	2	O	G.	and the second	2	28	0	٠,	3	מוגע	04.	570	. 11 40	214	370	(C)	-	ALL IN THE TALL TO MENTERS	of the it is not observed in		6 1 CONCEPCIONES GENERALES
A.SOGETAD DEIPOD	A 47 . AA	ALUT.	1	Lift.	April ban	ALUE AS	となっていま	1 784	A 937 . 4	ASOTS 4	1205	Tr. The	A.19144	At UT. 17	A. 317.4	B. C	A. U.S4		STATE OF		2 CENES
4C7UA	SAID - CAS	8 6 8 8 1. May		1	A CE ATEN					A CA	W-TOR H	SUMMO DIE CONTRAINS	TO THE CALL	7 1243 13. 14 10 JAKU	CEPAF CU D	A SOLD ISLAND	MA JAN CHAIN	4	シーへる		ALES.
THING	M. J. WAL	C109211	YPOUTET-UBBY	F 15 40	THE PARTIES	OTTUE BUILD HAZE WAS	OTILL SHAU? AREALHAT	C STAR OTANT	CONTACTOR OF STATES	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		45 CO CA	A STATE OF THE STA	CAUTING THE	34. A3 ES	China to " D" HO	C. MAY 3 WILL				

La obila de linte, adeliaŭ de set un bien acgot, de la particulandades que le son gropas. El un bilim attistico cultural, pri en 17. Particulandades que le son gropas. El un bilim attistico cultural, pri en 17. Particulanda epoca, un auternati ado contexto bistonco, social y efficientico, que confinen un auternati determinado contexto bistonco, & PLICING. Spiniculandades aue

el tema de historia del arte niccional e intirritati anal. no zabisturio, aza zastroninara no upiterspeciale estuznas si lestromistant 23 -f

efferiple. International articles of the conformation of son consultary offented anes s remoter as dans mabril 2. La opinita de los especialistes, esperios en pertas comentes plásticas conferme a copy of the service of a service.

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

3- La posibilidad de realizar análisis comparativo, observaciones directas de obras de arte de similares características, en talleres de arte, colecciones públicas (reservas pictóricas), galerías comerciales, museos, es otro punto importante que ayudará a definir la autenticidad, la calidad estética, la factura de la obra en sí, confrontar la obra, comparar períodos, para luego establecer su precio referencial.

6.2. EL MERCADO DEL ARTE

Antecedentes

La diversidad y la inmensidad de la producción artística plástica del Ecuador data del siglo XVI, cuna de la escuela Quiteña. Para tomar dimensión de las posibilidades pictóricas del Ecuador, es necesario recorrer las iglesias del casco colonial de Quito. Es un gran museo con mucha historia e información. Esta herencia que tenemos como país ha influenciado en la producción plástica contemporánea, nacional e internacional.

El dinamismo económico de adquisición de bienes artísticos en el Ecuador ha estado influenciado por las actividades de promoción, difusión, dentro y fuera del país.

La posibilidad de que determinado autor pueda ser parte en subastas reconocidas internacionalmente, son factores importantes en el reconocimiento de que en Ecuador existe pintores de interés internacional.

Los diferentes espacios culturales tanto privados como públicos, estatales, diplomáticos, las galerías comerciales, talleres de arte de renombre, fundaciones de pintores representativos del país, son espacios que influyen en la adquisición y, por lo tanto, en el mercado de compra venta de arte.

También los comerciantes de arte están en la dinámica de la compra venta de arte, de objetos artísticos. Manejan la tendencia del mercado (ley de la oferta y la demanda). La suficiente información sobre un bien, permite llegar a un consenso para asignarle un precio relativo.

N. 6. 3. 4 FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE UNA OBRA DE ARTE O PIEZA
DE COLECCIÓN

FLYAUTOR: Importancia y reputación. Lugar de nacimiento, residencia.

Dra. Paola Andrade Torres



CORPORATION ENTRY OF

a babilitary a ment to ment to the condition of a AAU of the condition of the action of the condition of a month of sentation of a month of sentation of a month of sentation of a month of the condition of the c a baby trang a month to an Cathbers



onta: de aite de similares caractanaticas, un tallores de arre, ניין אוניפג (ויפאפיריפג סובליסיוניביי the posibilidad de malitam unimous comparativo, observaciones directas de פחקב ני מהיונלפופה, והווצפסב, פג טלים הנחלים la autenticidad, la calidud estérica, la chia, comparar periodos, para urigo COMPLETIONS

I a stahuya sup establicati פגנמטובטפר זוו מרפכוס ה actura de la ubra en s

10 20 EL MERCADO DEL ARTE

usin del "slo Kiri, cura de la encuella Lasco countral de Outto. Es un gran muneo don la compresa del casco countral de Outto. Es un gran muneo don la compresa de produccion plattica. an introduction of the subject of the subject of ist as bisbiarramini at y behirr vib e. 19b रहास्टाज्या रहा तन्त्र विश Assisted del Ecuador Sumención de Las

בן מוניאוווציים הכשיים כס ניץ באיקה שנורשויכימלה אכן כל credumport is a disciplial elinite plenes situs, cos e. c) Ec יניניכק, שונה יחם לבוח שן לענידה Costinuate and as the determination 2. bixency, 1 recurational age que en Equador exist PETOTIOCION SIMPLES ระบนอกเรร 26.72.6th 119 5.115q ותנייות ו E.

לסים מיני פחנפה בשהכופה כ יולנו זיפה נמחנם פחלה cipiominiturs in galeries comerciales, trated approprie de renombre, fundadoun se principa copredictativos del para, solar spinitos que influyen en is adquistably, but in tanth, on all mercado de cumbra venta de arte 28inaliss A STATE OF THE PARTY OF THE PAR 2037 Chialales,

wise, the outgrass arthrology. Muncles 18 tolld - rule de y is demands). Le suficiente informacion sobre un bran permite itagini a un conserso para sagnane un promo reludivo. ab sure y munico si eb a smenth to no notes so respectantenesses so nuclear." Littatu el 36 (se) obs. nem.

rd Li FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE LINA DBRA DE AIVIE O PIETA

EL AUTOR: : Inportancia Trayectoria, iv in miento artistico, preinfos, y esputación, ulgar de nacimiento, resulencia, econoc Thentos, existosic tanks

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

LA OBRA: Tamaño, temática. Importancia histórica. Calidad, técnica, estilo, soporte y estado de conservación e integridad.

EXTERNAS: Variaciones en la oferta durante un período. Presencia de coleccionistas o inversores. Política fiscal del país. Acontecimientos financieros. Variación de la demanda, legislación de cada país.

6.4. EL AUTOR. LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR SOBRE EL AUTOR

*- Los datos biográficos. La historia como persona, su formación académica, su experiencia en el área plástica; si actualmente está produciendo o ha fallecido; tanto el lugar de la nacionalidad como el de residencia del autor, son puntos para obtener mayor información sobre la producción pictórica de un artista.

La trayectoria del autor nos guía sobre su producción artística: el número de exposiciones individuales o conjuntas, la presencia de su obra colección en museos. Reconocimientos, premios. La permanencia en colecciones públicas o privadas, en instituciones del Estado, lugares públicos, que albergan piezas de arte, nos da la medida del sitial que ocupa la firma de un autor, nacional o internacionalmente. Será crucial en su recorrido artístico cultural. También si el artista perteneció o formó parte de algún movimiento que generó expectativas en los espacios intelectuales, inaugurando una tendencia cultural.

*- Las publicaciones en las cuales se encuentre citado, catálogos, ediciones gráficas (Como por ejemplo, xilografía, litografía en piedra, serigrafía sobre seda, grabado), libros sobre su obra y la crítica que ha recibido, también informan sobre la producción artística de determinado autor.

El interés por un autor, hace que suba su precio. La cotización global de un autor es en función, también, de la promoción y publicidad de que sea objeto. Y la presencia de su vida y obra en el Ciberespacio.

Notaria 605 LA OBRA

El estado de conservación y la integridad de un bien artístico sería uno de los factores importantes al realizar un avalúo.

Dra. Paola Andreac Torres





Consulter a pare is a toración de bienes probledad con la CEN E.C., secubidos en dactar an pequipos de Significame de Valoración Obras de Arta ubicadas en Obita 1970.

LA ORKA: Tamano, temática, linportancia histórica. Calidad, técnica estilo, suporte y estado de conservación e integridad.

EXTERNAS: Variaciones en la oferta durante un periodo. Presencia de ofeccionistas o inversores. Política fiscal del país. Acontecimientos financiaros Variación de la demanda, legislación de cada país.

6.4. EL AUTOR, LA IMPORTANCIA DE INTEST ANTA SE EL AUTOR

Los dates biografices. La historia cofaz en la conficiencia en el área otastica; si acimálmente estal reduciendo o ha fallecido; tanto el ugar de la nacionalidad como el celegidencia del autor, son puntos para obtener mayor información objere la producción pictorica de un artista.

La trayectoria del autor nos guia sobre su producción artisticas el número de exposiciones individuales o conjuntas, la presencia de su qui xeléccion un inuscos. Reconocimientos, premios. La permanencia escribectiones publicas o privadas, en instituciones del Estado, lugares públicos, que albergan piezas de anternacionalmente, será crucial que ocupa la firma de un actor, nacional o internacionalmente. Será crucial er aus corrido artístico cultural. También si el artista perteneció o formo del tel el algún movimiento que gineró expectativas en los espacios de les estadencia.

Las publicaciones en las cuales e encuentro citado, catalogos, ediciones graficos (Como por ejemplo, xilografía, litegrafía en piedra, serigrafía sobre sena grabado), libros sobre su obra "La critica, que hayrecibido también aform, in sobre la producción artistica de cotentina de votos.

El interes por un autor, hace que suba su prició. Lorcettración global de un autor es en funcion, tambien, de la promocion y publicidad de gre sea objeto. Y la presencia de su vida y obra en el Ciberespacio.

5.5. LA OURA

Elestado de conservación y la integridad de un iden artístico sería uno de lus factores importantes al realizar un avalúo

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

La técnica y los soportes que se han utilizado al realizar una creación, son fundamentales para su preservación, durabilidad y valorización del bien.

La dimensión física o tamaño de la obra: se trata de un factor de carácter cuantitativo muy influyente en la adquisición de obras para museos y, en el arte contemporáneo, sería un factor importante para su demanda, por lo tanto, para su avalúo.

Si la obra pertenece a un determinado período de creación relevante y de firma de importancia histórica, que contribuya al enriquecimiento de proyectos de investigación, de la abundancia a la escasez de obra, para la venta en galerías comerciales, es otro aspecto al momento de designarle un precio.

La tendencia estética que se imponga en el mercado, es determinante en la comercialización de bienes artísticos. En la demanda de ciertos temas, en cuanto al estilo de la obra, se valoran más los que tienen un estilo reconocible del autor.

La autenticidad de un bien, los documentos y estudios que se realicen de una obra, para tener una certeza de su veracidad como bien artístico, son aspectos relevante para su avalúo.

6.6. FACTORES EXTERNOS

Acontecimientos negativos financieros, nacionales o internacionales, hacen que la demanda por el arte, en general, tenga su baja o su variación temporal.

La política fiscal y cultural de los países será decisiva, pues incentiva o inhibe la adquisición de arte. El mercado del arte en cada país dependerá de una promoción y valorización de los bienes artísticos culturales que se reflejará en el interés por su adquisición.

7. RESUMEN DE VALORACIÓN

El arte es una inversión. Dependiendo de su estado de conservación y de la firma de autoría, se valoriza económicamente. Desde el punto de vista cultural, es también considerado una inversión a largo plazo.

Gracias al resguardo del estado de los bienes artísticos Patrimoniales ecuatorianos y la gran riqueza cultural que eso significa, Quito ha recibido la calificación de Patrimonio Cultural de la Humanidad. La trascendencia de esta designación ha impulsado el enriquecimiento de procesos culturales.

Dra. Paola Andrade Torres

Notaria 40





Constituting Delivers and a 15th edition of the latest serior of the Chings of the action of the act

La técnica y los suportes que se han unhizado al realizar una creación. Sen fundamentales para su preservación, durabilidad y valorizar on del bien.

La dimensión física o tamano de la obra, se trata de un factor de carácter cuantitativo may influyente en la adquisición de obra: para museos y en el arte contemporaneo, sería un factor importro para su demanda, por to tanto para su avaldo.

Si la obra pertenece a un determinado person de cestivo relevante y de firma de importancia històrica, que contribuia el diquecimiento de proyectos de investigación, de la abundancia a el contribuido de investigación, de la abundancia a el contribuido de investigación, de la abundancia a mon el designarlo un precio.

! a tendencia estética que se imponça en el mercidor e no vinnante en la compercialización de biones a distreos. En la nemanda de trionos expinas, en cuanto al estilo de la obra, se valoran mas los que tiel en un atilis con reveible del autor

La cutenticidad de acibier, los documentos y estudios que prefeticen de una obra para tener una certica de su veracidad como bian artistico, son aspecta a fevante para su avalto.

6 6. FACTORES EXTERNOS

Acontecimientos negativas financieros, nacidoales e internarionales, hacen que la nemanda por el arte, en ger eral, tenga sua esta a un artecemporal.

La política fiscal y cultural de los países será cisción, e de incentiva o inhibe les adoustición de arte. El mercado del edición de la pomeción y valorización de les hignes artisticos cylturales de se reflejicia en clariteres por su el fectivición.

El arte es una inversión. Dependiendo de su estado de cor en entre la firma de autoria, se valoriza económic amente. Descri el sutorial se vista cultural es también considerado una avversión a largo place.

Litacias al resguardo del estado de los bienes artisticos Patrimoniales ecuatorianos y la gran riqueza cultural que eso significa, Quito ha recibido la rall'icación de Patrimonio Cultural de la Humanidad. La trascendencia de esta designación ha impulsado el enriquecimiento de procesos culturales.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

Para designar un precio estimado a cada uno de los bienes estudiados, se ha analizado, tomando en cuenta todos los aspectos anteriormente mencionados, tanto técnicos, como histórico culturales y comerciales a los 17 bienes artísticos.

En la tabla 2 a continuación, se encuentra la lista de los bienes identificados de 1 al 17 según el código que se le designó a cada uno y con la estimación del respectivo valor comercial.

En los Anexos a continuación se encuentran las Fichas de Estudio y Avalúo Comercial de cada uno de los bienes objeto del presente avalúo:

Tabla 2 - Resumen de Valoración de Obras de Arte

CÓDIGO	CATEGORIA	AUTOR	τίτυιο	TÉCNICA	ESTADO	SIGLO/ AÑO	VALOR COMERCIAL US\$
01	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"NAUL NA2"	Óleo	Bueno	XX	1.000,00
02	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"GUAPULO"	Óleo	Bueno	XX	1.000,00
03	PINTURA	MARCELO TEJADA	"ARQUITECTURAS"	Óleo	Bueno	XX	2.000,00
04	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS"	Óleo	Bueno	XX	350,00
05	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS HUMANAS"	Óleo	Bueno	XX	350,00
06	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA DE QUITO"	Óleo	Bueno	XX	1.500,00
07	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA SOBRE QUITO"	Óleo	Bueno	XX	1.500,00
80	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"	Óleo	Bueno	XX	18.000,00
09	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"	Óleo	Regular	XX	18.000,00
010	PINTURA	ELIO RAMOS	"VALLE DE VIÑALES"	Óleo	Regular	1998	1.500,00
011	PINTURA	VICTOR HUGO MEJIA	"PAJAROS"	Acrilico	Bueno	1990	450,00
012	AFICHE	GONZALO ENDARA CROW	"VIENEN TODOS LOS DÍAS"	Impresión	Bueno	XX	300,00
013	ACUARELA	MARIO MALANDRIN	"VENECIA"	Acuarela	Bueno	1990	400,00
014	PINTURA	CARLOS MANUEL CASTILLO	SIN TITULO	Óleo	Bueno	XX	1.500,00
015	PINTURA	CESAR CUYO	"EL CAMPO"	Acrilico	Bueno	XX	126,00
016	PINTURA	A. QUINCHAGUANO	"SONIDOS DE FANTASIA"	Acrilico	Bueno	1990	450,00
017	PINTURA	EDUARDO KINGMAN	"AQUÍ ESTAMOS"	Óleo	Bueno	1967	28.500,00
	-	TOTAL	VALOR COMERCIAL				76.926,00

Fuente: CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.
Elaborado por: CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR







Consilitor i para la valoración de bienes propindad de la Crist II. Principidos en dación en papo a aquis cenon informe de Valoración Obros de Arre ubicadas en Quita informe de Valoración Obros de Arre ubicadas en Quita

Para designal on precio estimado a cada uno de los bienes estudiados, se fila adizado tomande en cuentiredos los aspectos anteriormente mencionados, tanto réunicos, como filar o ulturales y connecciales a los fil bienes artisticas.

En es saulte 2 a con bros de la vitra le lista de los bienas identificados de mai ma 17 si yun el code ao esta esta con esta esta con esta esta con respective y for con el esta con el respective y for con el esta con el con el

En los Anexos a continue continue continue continue continue con las Fichas de Estación y Avaluo.

tobla 2 Resuments and Carlo et Cars a. Arte

VACON US."	SICLON	ESTADO	S.A.	TIT	ÂU°UÅ	CATEDORIA	ටබායට 3
20,000 /	Kr.	EJET	# D .	EA TO THE	- 14 MALO 3-	i dir _{a d} o	15
CL 200.1	i.A	74 - N	- Q	GIRL DE CO	3 4.23 A. 70	4 11,0 1	.0.
00 AN 1	1,10	3	Get ".	ARQU TI _TI-145	21.37 ≥	43-1-11	0
9¢	95	d	19.7	e).	NG. " LI WISCPAN	>	* ,
M. 1131	11	whi mile	190	LAKANA - AUUT F	AUALTY OFFICE	M. 11. 3	30
5.002 -	Cá	B	*0	U-19 REAGAT .	APPLET DESIGN	A: STI	, n
Coll E	D)	8	39-19	OT DE A L'MAY	CAUT DUTTIAL	how &	16
Cy The !!	U.	- 34	0.0	TO S. TO CHASTER	5:2:-	15 M = 1	95
4 5 9	XX.	1600994	29	15 APR 615 11 A	24-	Ligaria 4	- 3
00. nr	8441	168 "	490	"L - " I ILIAY	ALC.	a ·	CED
- 448	CF. #	ar such	61 -15A	P& 4	E TOWN TO WE	A.	113
OU.GL	134	s,M spr	1. 1891 g Ni	Lyd or st	Rand On Mirita	a 34	012
M 30 .	Sylven	October 1	slow JA	ar 15MFV	B 6 -6	النبقائد ۵	213
Co was to	KA	or A	100	34 27 1 6	PL APART	ph at it.	4 9
GLATT	Yy	3	t DA	A TOWN	A CANAL	Maria	200
(NAP	1940	100	OCHA SA	THE OWNER WITH	TO All IC ST	- 1100	0:3
in 1 a	5 -9	2 18	O		CAN NOTE	1.	E 14
70 928,00				PALE LACHEN A	Miotal P		

FLEMPLA

B voides por Colife Suats con 124 - 4

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

El total del valor de las 17 obras registradas es de US\$76.926,00 Setenta y seis mil novecientos veinte y seis 00/100 dólares americanos.

Esta tasación fue ejecutada y certificada por CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR y el profesional responsable:

Yo, Nadia Vanesa Olalla Gualotuña, por los derechos que represento de la empresa CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR, dentro del informe entregado el 20 de octubre de 2020 declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio que el informe presentado, propiedad de CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P. es veraz, fidedigno y real, por lo tanto me hago responsable civil y penalmente del mismo.

OVALUAR

PERITO VALUADOR

CELTA DREAMS CELDREA S.A. RUC EMPRESA: 1792479274001 No. REGISTRO SB: PVQ-2016-1792 INMOVALUAR Vajorican de Bienes Vajorican de Bienes

LCDA. ALEXANDRA BUENDIA
PERITO AVALUADOR
OBRAS DE ARTE
REGISTRO SB: PVQ-2018-1946

Lcda. Alexandra Buendía perito designado para el presente estudio, declaro bajo mi palabra de honor que los datos y apreciaciones que contiene el presente informe son reales y fidedignos, evidencian los hallazgos al momento y lugar de la inspección. Siendo imparcial en la metodología y valores presentados.







CONTORNAL NOTAL BY TOTAL BY

Consultarily by the provide by whop in during to CENT of Coldon to John to God of the art informe d. Valoracion Corns de Arte obicadas en O. ta 13 . He 302"

Entotal del Jalor de los 17 chres regist, adas cir de US\$76.916,00 Setenta y la se mit haveclenta, veinte visers 00 1500 da irres americanos.

Esta taración (un ejecutada y certificada por CELTA DREAMS CELDREA S.A. HIMOVA JUAN y el profesional responsable;

Yo. Nadia i snesa Gialla Gualoti ha, un los defectos que lepri sento de la empressi CLYTA DISEAMS CELEREA S.A. - HAMOVALUAR deatro Cul informe entregad of 20 contbin de 2020 declaro, bajo le streeded est justimento y con concorme to concorde de las causas de perjuno que éla no de la sersas de perjuno que éla no destaco, propiedad de CORPOR ICION FIL ANCIEKA NACIONALE. 2. 65 Pers O fire Garage o viegi, por lo laniu mc hagu responsent cryil y penalmente 🞳

> I TRITO VALUACOR NAMOVACUAR C. TA OREAMS C LOPEAS A NUC SE PRESA ATTION

W IN STRO SB. PVD-ZU

LCDA A FXANCKA BULNUTA PERITO AVA JALL . OBRAS DE ARTE TEGISTRO ST PVQ 2018 1946

8. FICHAS DE ESTUDIO Y AVALÚO COMERCIAL

Ficha No. 01 de estudio y avalúo comercial.



No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Jorge Guarderas - Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 01.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Título:

"San Juan"

0.4 Técnica:

Óleo sobre lienzo.

0.5 Soporte:

Lienzo pegado sobre madera.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Jorge Guarderas.

0.9 Dimensión:

100 x 0.80 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito. 4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El pintor Jorge Guarderas es el autor de la obra titulada "San Juan", barrio que forma parte del Centro histórico de Quito. Con esta obra, el pintor ha dejado para la posteridad la posibilidad de ver a este barrio, retratado en décadas muy anteriores. En primeros planos, construcciones coloniales, al fondo, a lo alto, la cúpula de un convento. La obra en dos tonos de grises, azules No plantos.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7-4 El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 1 es de:

US\$1.000,00 - Mil 00/100 dólares americanos



From No. 6 TE estudio y Walnu somernial

For in the good premise many cases and autom



No. I Just Charden Guis, School Land

The of development of the late of the second

(2.38) A (1.1) (4.0)

n ingeth 1 Co

and the second of the second

named to the state of the state

Caberra and California and Californi

ALC: NO STATE OF THE PARTY OF T

May File S. P.

A SO North Sitt of Edition

The model are the distribution of the present of the second of the secon

the light and popular man a period to the light of the li

If price the first or the control of the control of

"CHI. Vir Dr. Index of all vice edge?" In IT!

teu en 1 de la post una montro enco, des notre la bresina détaren de la la con-

United addition - Mai provided adjusters are represented

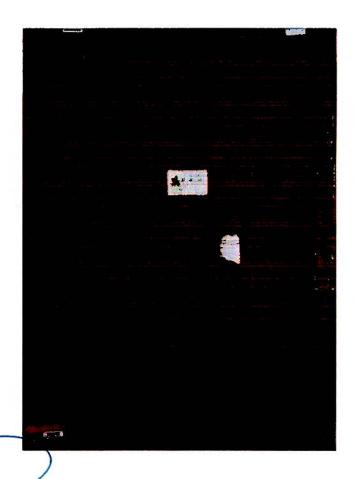


No. 8 - Fotografías

Dra. Paola Andrade Torres

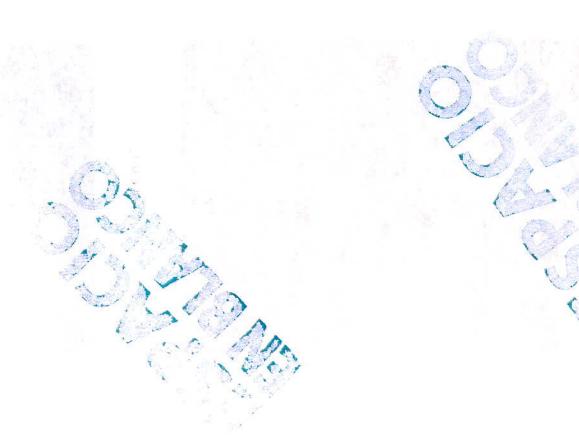


Firma del autor



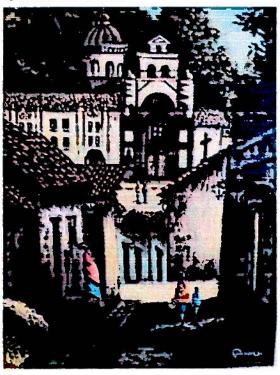
Parte posterior del cuadro







No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



- No. 2 Jorge Guarderas Quito, Ecuador.
- No. 3 Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 02.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Título:

"Guápulo"

0.4 Técnica:

Óleo sobre lienzo.

0.5 Soporte:

Lienzo pegado sobre madera.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Jorge Guarderas.

0.9 Dimensión:

100 x 0,80 cm.

- No. 4 Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.
 - 4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.
- No. 5 Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En la obra del pintor Jorge Guarderas podemos apreciar el dominio de una figuración, el oficio se ve en sus creaciones, paisajes como Guápulo, obra de arte objeto de este estudio. El acertado manejo del claro oscuro es una característica de la obra y la composición de todos tos elementos de este ángulo donde la iglesia y el convento de Guápulo serían los Protagonistas.

No. 6 Fecha de valorización: 20-09-2020.

Np. 7 Plavalúo comercial estimado para el bien artístico No. 2 es de:

US\$1.000,00 - Mil 00/100 dólares americanos

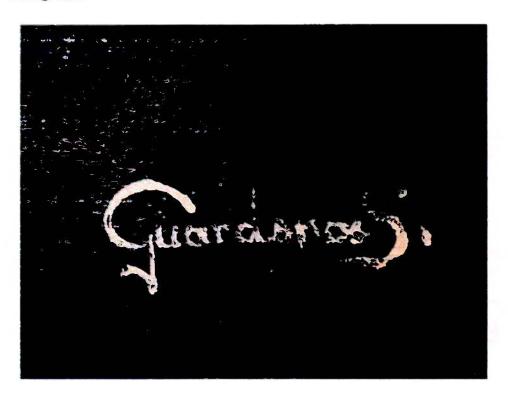
Dra. Parfu La Jun Juntes

Notaria





No. 7 - Fotografías



Firma del autor







The second of the second

Ficha No. 03 de estudio y avalúo comercial.



No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 03.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Titulo:

"Arquitecturas"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Sobre madera.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Marcelo Tejada.

0.9 Dimensión:

127 x 0,80 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Pintor quiteño con una larga trayectoria en el campo artístico contemporáneo. En esta creación se inspira en la ciudad de Quito y con un esquema arquitectónico simétrico plasma los azules, Notaria 40 por es Marrones, amarillos y terracota. Sobresale las figuras de las cúpulas, iglesias y campanarios. Pinta en gruesas maderas. En su momento fue el pintor de que retrato a Quito.

No. 6 Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 3 es de:

US\$2,000,00 dólares - Dos mil 00/100 dólares americanos

Dra: Paula Andrado Torres



Sere 1511 4 1 (5) 41 THE STATE OF THE STATE OF THE

The second second

INMOVALUAR Valoración de Blones

No. 7 - Fotografías



Firma del autor



Fragmento de la obra



PALL WAY TO A M

Ficha No. 04 de estudio y avalúo comercial.



No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 04.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Figuras"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Cartulina sobre madera.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Marcelo Tejada.

0.9 Dimensión:

0,61 x 0,54 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En esta obra el autor Tejada desarrolla en su propuesta artística la temática de formas repetitivas, en 9 cuadrados dispone figuras con curvas muy similares entre si, en formas y color, fragmentado el espacio, con dibujos de mucha solidez va jugando con el movimiento, en un refecto visual. La línea gruesa de las figuras que repite son parte del movimiento que sugiere esta propuesta pictórica.

No. 6 Fecha de valorización: 20-09-2020.

El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 4 es de:

US\$ 350,00 - Trescientos cincuenta 00/100 dólares americanos

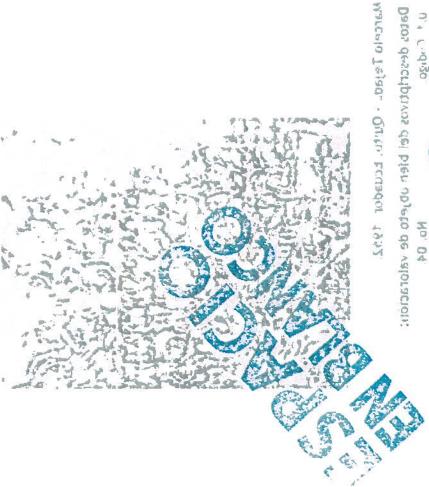
Dra. Pagla Andrade Torres

-17-

ÎN MOVALUAR Datento do de Bierles CELTA DREAMS S.A.



inagen del bien y datos del autor.



Categoria:

Fintth.

FIZUTAS"

STADS MY JOCE 1

ריו-ים ג מסר פל . ענסי

חטובתשבוטת

The remaid and ab note sail, not ab zoned CEN GARAGES LASYOF QUILL

Charlyacinnes sopre is obta objeto de estudio

4. 1- Fecha de Inspeccion de los bienes at

10-50-50-3

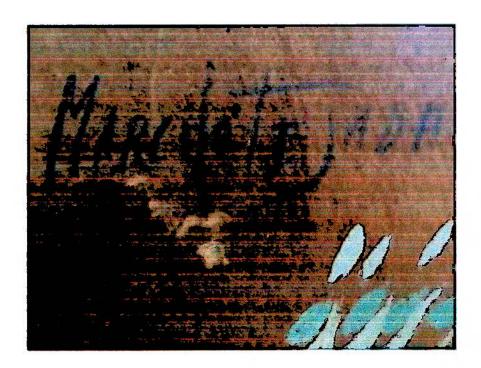
resus by 61do 1223 and הפעינים ביי פיזי בינה ביו שמני שמני עד מיחוב לומיורשב כמיז רעריעב והינץ לומיולאוריב בחדרפ בו, פיזי למרחונב ך כטלמו PROCESS VICTOR LA LINEA BRUGAS IS 185 110 JULY QUE PEDITO SON DELLE MENIMENTO DIE E 1914 stado el estrucio, cue dibujos de macin Figlade desarrollo en su propuesta intistica la temática de rormas der vir lingandu con il movimiento.

t Ferra de valorización: 20-09 2020 El avaluo comercial estimado para el bren artístico No. 4 es de

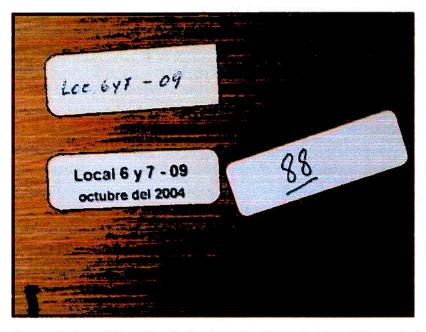
US\$ 150,00 - Trescientos cincuenta 001/00 dálares americanos



No. 8 - Fotografía



Firma del autor



Datos de identificación de la obra (parte posterior del cuadro).







.

Ficha No. 05 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 05.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Titulo:

"Figuras humanas"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Cartulina sobre madera.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Marcelo Tejada.

0.9 Dimensión:

0,61 x 0,54 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito. 4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El pintor Tejada en esta obra pinta dentro del límite del cuadrado, personajes estilizados, los agrupa y repite, usando las mismas tonalidades, formas. Utiliza los colores amarillos, ocres Notaria 40 naranjas, rojos. El grosor con el que perfila las figuras hacen de esta propuesta estética entren en el campo del cinetismo por el juego visual, una propuesta muy contemporánea.

No. 6 AFecha de valorización: 20-09-2020.

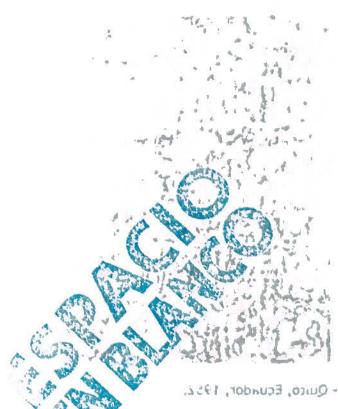
No. 2 El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 5 es de:

US\$350,00 - Trecientos cincuenta 00/100 dólares americanos

INMOVALUAR di tricali i di B tidas CELTA DREAMS S.A.







- No 2celo Tejada Quico, Ecuador, 1952.
- no . Datos descriptivos del bien objeto de valor ación: .c0 oH /91. F.B
- Duras humanus" COST O
 - SA I COM "
- 41104 17 2 1
 - 0.5 estada de contenva
 - C . alo . Año
 - # F n. pur el autor:
 - POLENSHIE O.

- " UES "KAYE" Quito. Datos de localización de los bienes artisti-4.1 echil de frispectron de los bienes ut

Phrtura.

the 5 Observationes sobre to obeta object to estudi

El profession de translata coma pinta dentro cili in mor di consisti i al personagia estinzados, non in the manded tas on masternal in a form is unticated to ones man east contain the region of grosse contract to the an delegation ista error to enter en el citro en del cinet, mo por el jungo e se el ma pruniesta muy contem ja no-

- that C. T. C.V. dr. refortzación, 20-09 2020.
- in a settle artistico (la Seconda de Seconda
- US\$350,00 Tructentos cincuenta Parto dolares americanos





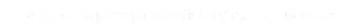
Firma del autor

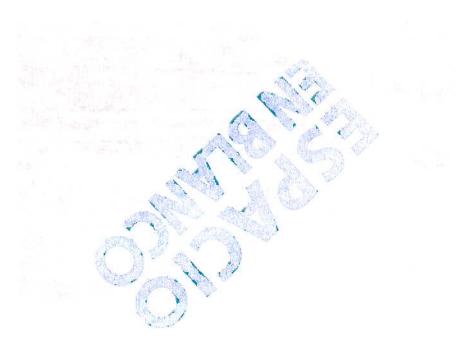


Datos de identificación (parte posterior de la obra)











Ficha No. 06 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 06.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Fantasía de Quito"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Óleo sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1990.

0.8 Firma por el autor:

Marcelo Tejada.

0.9 Dimensión:

0,70 x 120 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Marcelo Tejada nos presenta una obra con la temática urbana colonial con una muy amplia combinación cromática, muy colorida y gran iluminación. Un paisaje de la cuidad de Quito con ricas combinaciones de azules, naranjas, lilas y ocres. Los detalles de la construcciones coloniales llaman la atención la minuciosidad, paciencia que ameritan dichos detalles están presente en toda la obra.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avatúo comercial estimado para el bien artístico No. 7 es de:

Drs Paola Amirada DUS\$1.500,00 - Mil Quinientos 00/100 dólares americanos.



Para de la contra del la contra del la contra del la contra del la contra de la contra de la contra de la contra del la c





o 2 Marcula Tejril - Juno, Ecuado 1 vai

u. Dator de captivos, el bigo atilisto de velmaço a

A VALUE OF THE SHEET OF THE SHE

and the state of t

nato participation in the second

s ignit = 1808 of the Law Say

Action of the conference of the control of the cont

THE REPORT OF PARTY AND THE CONTRACT OF THE PARTY AND PARTY AND THE PART

A MARKET SEE BUT SUTH BUT TO BE A SOURCE SOURCE OF COLOR

As a control of the mass of the control of the control of the paisage size and the control of th

10. for 0.5 inchest icher in ent eli en

All and Total annual regions that the color above than to recommend the first of

m su mans sensibli con mi un men lo me - co, cos tigo m





Firma del autor





Fragmento de la obra





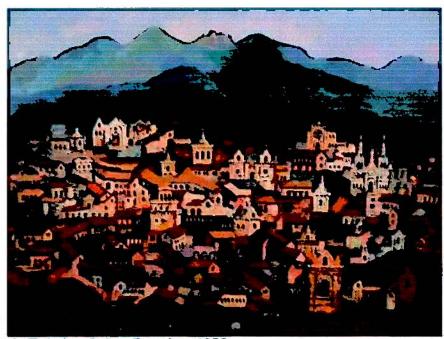


a di transport

Ficha No. 07 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 07.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Titulo:

"Fantasía sobre Quito"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1996.

0.8 Firma por el autor:

Marcelo Tejada.

0.9 Dimensión:

0,80 x 0,90 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

"Fantasía sobre Quito ". En esta obra con la temática de la cuidad y sus rasgos coloniales, el autor expresa con su pincel la intensidad de los tonos cálidos y los expresa con la ejecución de detalles arquitectónicos, cientos de tejas, rojas, terracotas, amarillos, naranjas. Gran cantidad de tonos da un efecto brillante y luminoso definidos con veladuras. Un acertado manejo técnico hablan de la perdurabilidad de su obra en general.

No. 6 Fecha de valorización 20-09-2020.

No. 7 - El avaluo comercial estimado para el bien artístico No. 7 es de:

US\$1.500,00 - Mil Quinientos 00/100 dólares americanos



Let a the est of the est of the start of the

Fig. 1 Sent as year of the first through the property of the p

Supplied and the supplied of t

Triby 60-18 was provide astronia as and

17 1 12 10 10 10 YTE ...

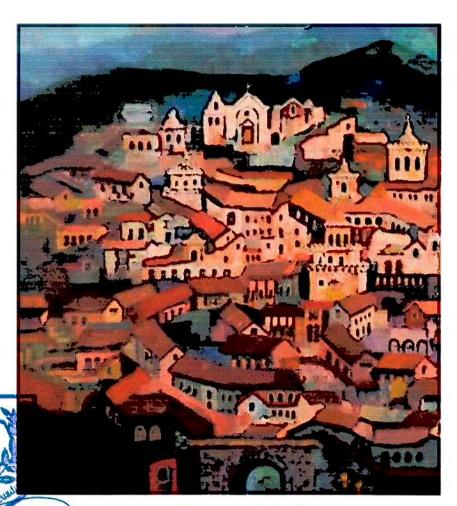
were and the control of the property of white and offerm to the control of

Charles and a substantial of the substantial and a 10 to 60 a 22 ft.





Firma del autor







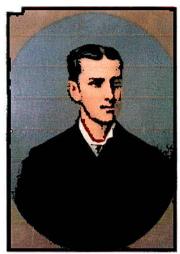




Ficha No. 08 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - A. Salas - Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 08.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Retrato"

0.4 Técnica:

Oleo.

0.5 Soporte:

Sobre Lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Sin Firma.

0.9 Dimensión:

0.82 x 0.65 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El retrato es el género artístico por esencia. Es la representación real de la persona. En esta obra de arte al óleo sobre lienzo. Se observa un personaje hombre de apariencia joven. En un fondo ovoidal en tonos oscuros, aparece de frente, a medio cuerpo, con traje oscuro, sencillo; sobresale el detalle de la camisa blanca, al borde de su cuello. El manejo de las tonalidades del rostro y la mirada del personaje, dejan ver la característica de su técnica. Por la importancia histórica recomiendo se le realice un estudio químico para establecer autenticidad y temporalidad de la obra objeto de este estudio. Para esta pintura, se recomienda realizar un estudio de autenticidad de la firma del autor.

No. 6 - Fecha de valorización 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 8 es de:

US\$18.000,00 - Dieciocho Mil 00/100 dólares americanos

INMOVALUAR
AHARAGOR (IN BIERIES
CELTA DREAMS S.A.

-25-

Notaria 40





No. 2 - A. Salas - Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoringo

0.1 Còdigo: No. 08.

0.2 Categoria: Pintura.

0.3 Titulo: "Retrato"

0.4 Técnica: Oteo.

0.5 Soporte: Sobre Llenzo.

0.6 Estado de conservación: Bueno.

0.7 Siglo / Alo: XX.

0.8 Figma por el su los Sin Firma.

0.9 Dimension: 0.82 x 0.65 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de Jaspección de las plenes artisticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones score is obra objeto ac estudio:

El retrato es el género d'estido poj sencia es la remesantación real de la persona. En esta obra de arte al óleo sobre de da sebselva un ressona je hombre de apariencia joven. En un fondo ovoidal en tonos os de de aparier e da frego, a medio cuerpo, con traje oscuro. sencillo; sobresale el detalle de la ratios de apariencia de su cuello. El manejo de las tonalidades del rostro y la mirada se persolaje, dejan ver la característica de su técnica. Por la importancia histórica recomiendo se je realice un estudio químico para establecor autenticidad y temporalidad de la obra objeto de este estudio. Para esta pintura, se recomienda realizar un estudio de autenticidad de la firma del autor.

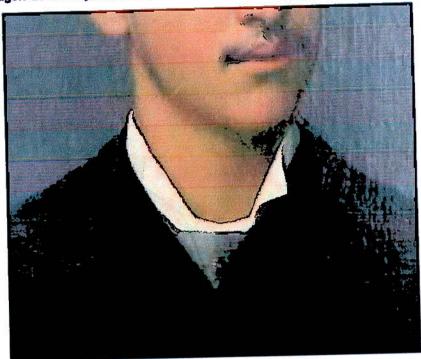
No. 6 - Fecha de valorización 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artistico No. 8 es de:

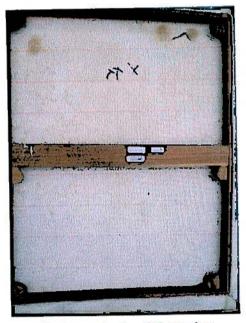
US\$18.000,00 - Dieciocho Mil 00/100 dólares americanos

Ficha No. 08 de estudio y avalúo comercial. No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





Fragmento de la obra



Parte posterior del cuadro





Ficha No. 08 de estudio y avalúo comercial. No. 1 - Imagen dei bien y datos del autor.

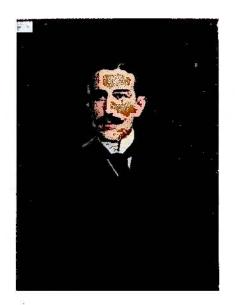




Ficha No. 09 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - A. Salas - Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 09.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Título:

"Retrato"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Regular.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

A. Salas.

0.9 Dimensión:

0.82 x 0.65 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito. 4.1- Fecha de Inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Históricamente la elaboración de retratos ha dejado, para la posteridad, las imágenes de determinadas personalidades, por motivos familiares, religiosos, políticos, artísticos, etc. En esta obra al óleo con firma A. Salas, se observa un personaje hombre, de medio cuerpo, con apariencia de mediana edad. Lleva un traje oscuro formal, sobresale el blanco de su camisa que apenas aparece, y contrasta con una corbata, dando a su vestimenta un aspecto de sobriedad. Los tonos oscuros, la luz de la obra, son aspectos de la calidad pictórica de este retrato.

40 Por la importancia histórica recomiendo se le realice un estudio químico para establecer autenticidad y temporalidad de la obra objeto de este estudio.

No. 6 Fedha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 9 es de:

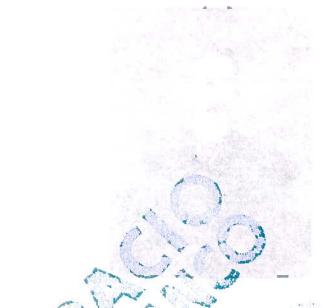
Dra. Paola Andrade Torres US\$18.000,00 - Dieciocho mil 00/100 dólares americanos



INMOVALUAR

Forte Born Wine excluding model to otherwise.





continues of the second of

John C. Maries on a reference and blood subject in consultation of the control of

U.S. Entranetti

at country to the second

Activities to the second secon

SACRE STREET

archaeolice decomposite dellocatoric

orsk i bilgir i i d

Contract to the second second

The second of the control lost of the second of the second

City to a relate endo al make a motorsy and high William

The state of the s

paradonic specificación de la recultar de la recultar de la comparador de la comparador de la recultar de la comparador del comparador del comparador de la comparador de la comparador del comparador del

JUNE FORT more thank of siles? A of

His park of the balliant is noted to some own although our for outlier outside 13 of the

are to a same contributed that only the only the contributions of 3,000, 8,7,880, and the contributions of the con





Firma del autor



Parte posterior del cuadro







La transfer of the second seco

Ficha No. 10 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Elio Ramos - Viñales del Rio, Cuba.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 10.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Valle de Viñales"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1998.

0.8 Firma por el autor:

Elio Ramos.

0.9 Dimensión:

107 x 0.83 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

La amplitud del ángulo de la visión casi panorámica es la influencia de las escuelas europeas, al momento de la producción de paisajes de los pintores latinoamericanos del siglo XX. En esta obra, el pintor cubano hace un trabajo de mucha calidad pictórica, un manejo cromático entre verdes, naranjas, terracotas, describiendo un lugar verdaderamente maravilloso, con la capacidad de sorprender al espectador.

Notaria 40

Fecha de valorización: 20-09-2020.

avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 10 es de:

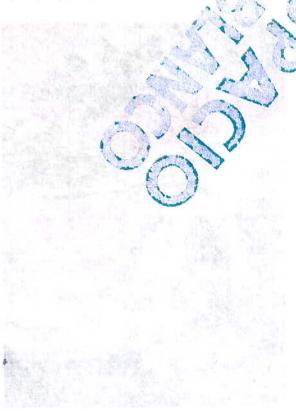
US\$1.500,00 - Mil Quinientos 00/100 dólares americanos



Dra. Paola Andrade Torres

Firm No 10 do 25 Min a available over clair





- Bare clesor returns del bren dejeto de valoracion
- 10 mg/miles
- State Catherine Table State Land
- 10 A THE ISS. THE WAY OF VIEW BY
- THE REPORT OF A PROPERTY OF A

- TOTAL CONTRACTOR AND THE STATE OF THE STATE
- 0 2000 1 70
- Old Tittle pot of actual Title Regimes.
- us the Butter in the Line of the Control of the Con
- No. 9. Larges de focalis, clón de los bienes artisticos de papa o gódicir est trayor finito
- The rest of the state of the st
- Controlled to the larger of the controlled the distribution of the controlled form of the controlled to the controlled the con
- h S Sechn de Manterendo : V. 19 2975
- in the Availab come at the sign parameter and service for all the sign and the service of the se

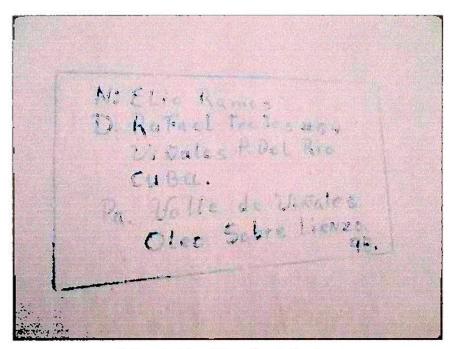
Ficha No. 10 de estudio y avalúo comercial.

No. 8 - Fotografía





Firma del Autor



Datos de Identificación de la obra Parte posterior del cuadro





Fillia No. 10 de estudio y avalúo comercial.







Datus de hatificación de la fibria Porte pesterio: del coadro

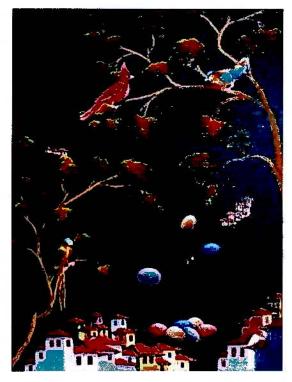
Ficha No. 11 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



NMOVALUA

Fornación de Hieries ELTA DREAMS S.A.



- No. 2 Victor Hugo Mejía Quito, Ecuador.
- No. 3 Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 011.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Pájaros"

0.4 Técnica:

Acrilico.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1990.

0.8 Firma por el autor:

Víctor Hugo Mejía.

0.9 Dimensión:

0.50 x 0.46 cm.

- No. 4 Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.
 - 4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.
- No. 5 Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

La naturaleza siempre está presente en el quehacer creativo. En esta obra del pintor Mejía sobresalen la frondosidad de los árboles y el uso de las diferentes tonalidades de verdes. El detalle de tejas, los caseríos al estilo de Endara influenciaron mucho en el imaginario, y se convirtió en una tendencia aceptada por el público interesado en el arte. Los pájaros y su formajde resolverlos son una versión original, el aporte del artista en esta obra.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 🔭 Elavalúo comercial estimado para el bien artístico No. 11 es de:

S\$450,00 Cuatrocientos cincuenta 00/100 dólares americanos

-31-



ya. Panja Andrade Torres

Lateration of Levy year of each time of the The second of th

and a contract in the Health of the contract of the

sabhitude of collectional rate policy processes. If or illog_£ v.,

151119

5 W 57 1 1 di massa an

Attended to the second of the the property is of two control only if the ball of the

Course with reprinted your services.

.5.073 (20-0) 1 to a to at ... 40 ... 40

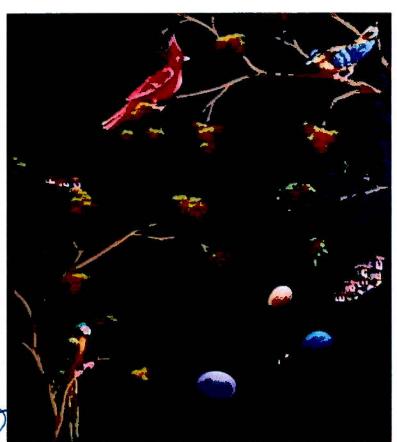
on Ter Hoveldin come mal colombac, articl ben i Yusian Na Bourde

USS: 50 SO TOURS AND SO TO FOR THE CONTROL OF THE C





Firma del autor







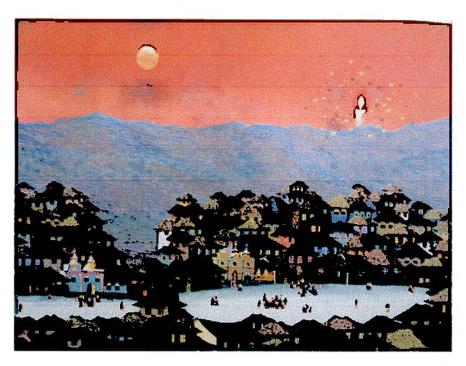




Ficha No. 12 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Anónimo - (Bucay 1936 - Quito 1996).

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 012.

0.2 Categoría:

Afiche.

0.3 Título:

" Vienen todos los días"

0.4 Técnica:

impresión en Offset.

0.5 Soporte:

Papel Couche de 300 gr.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Firmado y editado a lápiz por Gonzalo Endara.

0.9 Dimensión:

0.68 x 0.82 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Pintor, muralista, escultor ecuatoriano de nacimiento, Endara Crow incursionó en la plástica desde muy joven. La innovación en la temática y las formas del realismo mágico, fueron parte de su prolífica producción. Sus símbolos representan la cosmovisión mítica del mestizaje de América Latina. Este afiche en offset, motivo de este estudio, es parte de la gran difusión que se realizó de su obra. Por ser firmado a lápiz por el autor, tiene su valor. Es importante mencionar que en el inventario anterior de CFN este afiche indica como autor anónimo, sin embargo en la inspección se verifico la firma de Gonzalo Endara

Fecha de valorización 20-09-2020.

El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 12 es de:

US\$300,00 Trecientos 00/100 dólares americanos

-33-









27 Z

Datos descriptivos del bien objeto de valoración; 0 20

No. 012, 0.1 Codigo:

Categoria.

20

SHICHE

THUG

" Vienen todas los dias"

עסת כת סוושפע. 16CUICS. F.0

עכתב לפ 300 gr Supporte: 200

Entado de con 0.0

Sigio . Mos: 7

Ispix por Conzato Endata CONTRACTOR DON GF 9/1/201

0.9 Primensión:

ליולטונצאו אלואסיי לעוינט ליילטונצאו אלואסיי לעוינט Datos de localización de los bienes as No. 4

Observaciones sobre la obra objeto de estudio. 4.1. Fecha de inspección de la blenes artino 2

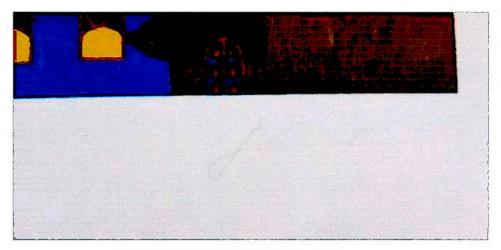
the withoutsuffe. de su profifica pro-uction. Sus simbolos represençan la cosmonision mítica del mestizaje de America Latina. Esta difuzión que desde mrry Joven. La tandyacta an la temática y las formas des realismo magico, fueron parte a Crow inchiziono en la plastica se realize de se obra. Por ser faritado a rapis por el autor tiene su valer e mencionar que en el inventario anterior de CEN este atiche indica como autori inspection se ventico la tirma de Gonzalo Endara Pintor murately, excultor ecuatoriano de nacionianto.

Fecha de valorización 20-09-2020 d .011

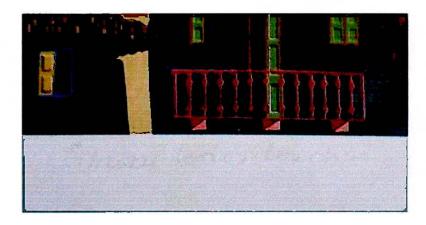
El avaluo comercial estimado para el bien artistico No. 12 es de 10.04

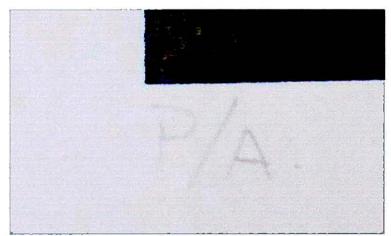
US\$300,00 Treclentos 00/100 dólares americanos





Firma original a lápiz, título y edición









E.

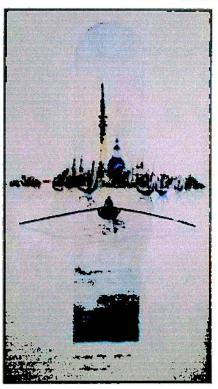




Ficha No. 13 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Mario Malandrín - Italia.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 013.

0.2 Categoría:

Acuarela.

0.3 Título:

"Venecia"

0.4 Técnica:

Acuarela.

0.5 Soporte:

Sobre cartulina de 300gr.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1990.

0.8 Firma por el autor:

Firma a lápiz por el autor M. Malandrin.

0.9 Dimensión:

0.73 x 0.43 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Venecia es una acuarela magistralmente concebida, la temática y la locación totalmente identificables. En primer plano, la orilla del mar con la transparencia que sólo la acuarela lo logra. En segundo y tercer planos, con rasgos muy sutilmente realizados, las góndolas. Se admira el detalle de las embarcaciones. Al fondo, la cúpula de la Iglesia de San Marcos, con un lila denso, da la profundidad y calidez a la obra.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 Elayalúo comercial estimado para el bien artístico No. 13 es de:

US\$400,00 - Cuatrocientos 00/100 dólares americanos



Dra Paola Andrede Torres





Mario Malandrin - Italia 2

histo objeto de valoración: Datos descriptivos del 3

CUBLEGO ETC JON (SE . 13619 0.1 Codiko. no

0 Titule 0

一門

(63/173è (opurte: 0

culture de 300gr.

O P Francia de coursenso

SUC

400 01m2 9

SULP.

EN US DOLF

1.0

0.3 Diminion

TOU W Walsugill

Dates de localización de los pienes artist

STATE CENT SUCHESAL KINDS OLLICO 10-03 2030 74 4.1- Fecha de Inspección de los prenos musta. No. 4

Opretasciouce sopie 14 upis opiero de estrajo:

mu.

2

e, defalle de las reconocidados por una prodesión de se lefacia de 250 percos. Con ma ma defalla de las resultados fercas bisnos, con unas sumbrente respondos ras soudojes por admina defalla en presentados percos, con municados en defalla de secultados percos, con municados percos, com municados percos, con municados percos, con municados percos, com municados percos, con municados percos, com porte percos, com municados percos, com municados percos, com porte percos, con percos, com porte percos, com porte percos, con percos, com por כוחה שלפור בינר transities y is loc , b יי שמיפול משפונוצות יוונף יעות חלם של 77 161KK 9 62

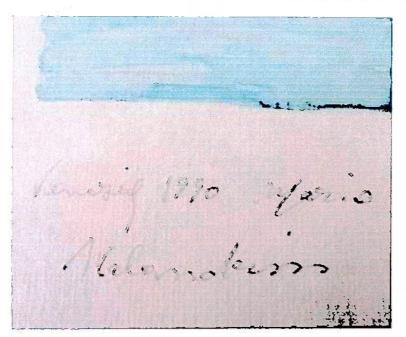
Fecha de valorización: 20-09-2020. Q, ON

deliza de la profu m'd. A shid iz e le cor.

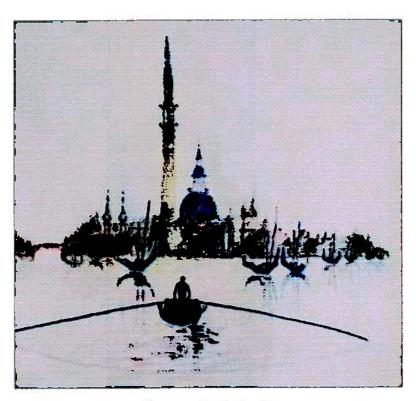
El evaluc comercial estim ido para el hien artistico No. -3

200





Firma original del autor



Fragmento de la obra











Fragmento de la obra

Ficha No. 14 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Carlos Manuel Castillo - Pinar del Rio, Cuba.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 014.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

Sin Título.

0.4 Técnica:

Oleo.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Carlos Manuel Castillo.

0.9 Dimensión:

0.65 x 0.73 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

La vista aérea de esta obra limita al observar la imponente geografía. Asombra la dimensión de los peñascos, presente de una forma preponderante, además de la elaboración minuciosa de esta zona de la obra, como resaltando su presencia. En primeros y segundos planos aparecen vegetación, caminos, casas. Al fondo, un cielo que pronostica el clima de la región.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 14 es de:

US\$1.500,00 Mil Quinientos 00/100 dólares americanos

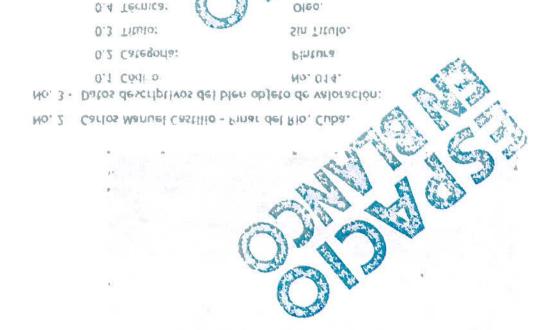






Ficha No. 14 de estudio y avalúo comercial. No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





0.9 Dimension: 6.55 0.65 0 73 on.

cobre lienzo.

- 1 U Q C
- No. 4 Datos de localización de los bienas artisticos: (1) ina CSN sigursal Mayor Quiro.
 4.1. Fecha de inspección de los bienas artisticos: 10,097020.
- No. 5 Observaciones sobre la obra objeto de estudio.

La vista aérea de esta obra limita al abservar la im**, imp**rite geografia. Asonibra la dimension de los peñascos, presente de una forma preponderante, ademas de la elaboración minuciosa de esta zona de la obra, como resaltando su presencia. En primeros y segundos planos aparecen vegetación, caminos, casas, A' fondo, un clain que pronostica el clima de la región

No. 6 - Fecha de valorizacion: 20-69 2020,

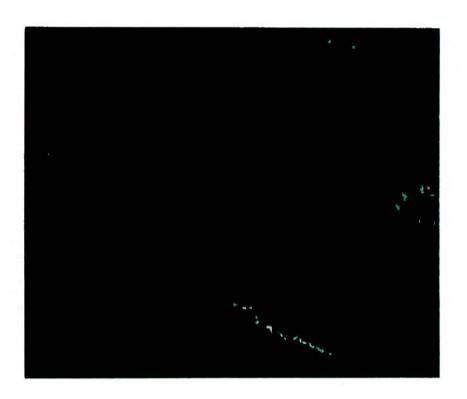
0.6 Estado de consi

0.5 Soporte:

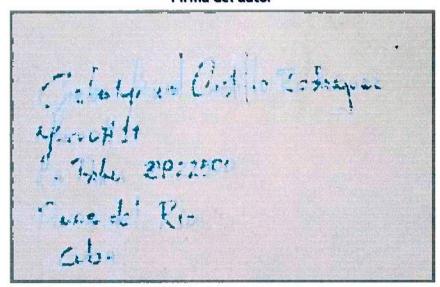
No. 7 El avaluo comercial estimado para el bien artistico No. 14 es de:

US\$1,500,00 Mil Quinientos 00/100 dólares americanos





Firma del autor



Datos de identificación (parte posterior del cuadro).





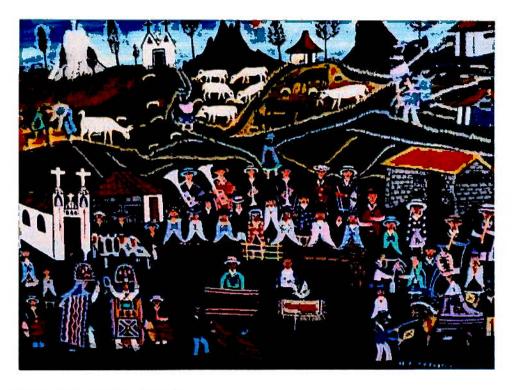


The state of the s

Ficha No. 15 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Cesar Cuyo- Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 015.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Título:

"El Campo"

0.4 Técnica:

Acrilico.

0.5 Soporte:

Sobre cuero de borrego.

0.6 Estado de conservación:

Regular.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Cesar Cuyo.

0.9 Dimensión:

0.59 x 0.77 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En la obra El Campo, César Cuyo presenta la cotidianidad de la serranía del Ecuador. la convivencia entre animales y personas. También la cosecha es otra faceta de esta obra, la fiesta principal motivo de estas interpretaciones. La obra está realizada sobre cuero de borrego o de res, soporte que se usaba en España desde el siglo XVI. En América se impuso su uso desde esa época también.

Fecha de valorización: 20-09-2020.

Él avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 15 es de:

US\$126,00 - Ciento veintiséis 00/100 dólares americanos





Firma del autor



Parte posterior del cuadro

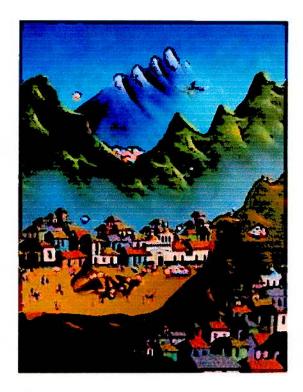




Fícha No. 16 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





- No. 2 Quinchiguano- Quito, Ecuador.
- No. 3 Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 016.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Sonidos de Fantasía"

0.4 Técnica:

Acrilico.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1990.

0.8 Firma por el autor:

Firmada por el autor Quinchiguano.

0.9 Dimensión:

100 x 0.90 cm.

- No. 4 Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.
 - 4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.
- No. 5 Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En esta obra, "Sonidos de Fantasía", el autor Quinchiguano retorna todos los elementos de la obra del pintor Endara Crow. Este tipo de obras, en las que el realismo mágico se convierte en un tema muy usado, ha influenciado en los jóvenes realizadores de escenas y paisajes, en la plástica del realismo social, dándole el color, la alegría, tan típica de las vestimentas de los indígenas de la serranía ecuatoriana.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7. El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 16 es de:

🕊\$\$450,00 - Cuatrocientos cincuenta 00/100 dólares americanos

Dra Pacta Andrade Torres

-41-

INMOVALUAR

Total of the transfer of the place of the pl produce of gays a new lith and it is



Commenteness lights the same

Datase de compressor de la la la compressor de la la la compressor de la la compressor de l



25 (sig (o) \$1. hut) 295 () of the

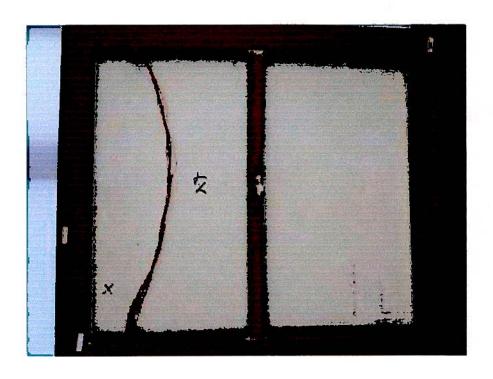
unity in a substitution of the property of the first substitution of the substitution

ental rights against to 100 of gains of an extra little and





Firma del autor



Parte posterior del cuadro





Ficha No. 017 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Eduardo Kingman - 1913 Quito, Ecuador - Quito, Ecuador, 1997.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 017.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Título:

"Aquí estamos"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Año:

1967.

0.8 Firma por el autor:

Eduardo Kingman.

0.9 Dimensión:

68 x 130 cm.

No. 4 - Datos de localización: de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Kingman es uno de los más importantes artistas plásticos, pintor perteneciente a la generación del realismo social ecuatoriano. En esta obra está presentes su estilo inconfundible y el dominio del dibujo. En cada trazo de las manos expresa la unión, fuerza combinadas con el manejo del color, en veladuras el fondo en verdes y azules.

Notaria 40

No. 6 Techa de valorización: 20-09-2020.

No. 7 (El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 17 es de:

US\$28.500,00 - Veinte y ocho mil quinientos 00/100 dólares americanos

Dra. Pagla starade Torres

-43-

INMOVALUA GELTA DREAMS SA ANALYTING AND THE STATE OF THE



Evel manufacture of tables of the first or the state of t

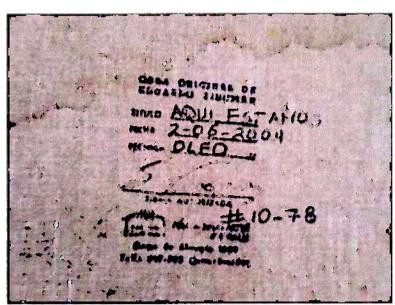


APPLICATION OF THE PROPERTY OF





Firma del autor



Datos de identificación, parte posterior del cuadro



INMOVALUA:





Firma d- eutr



Dates du Identificación, perte posterior del cui dro

Se otorgó ante mí, y en fe de ello confiero esta SEGUNDA COPIA CERTIFICADA, debidamente firmada y sellada en Quito, a los veintiún días del mes de octubre del año dos mil veinte.-

Dra. Paola Andrade Torres

DRA. PAOLA ANDRADE TORRES

NOTARIA CUADRAGÉSIMA DE QUITO

