



**Informe de Valoración
de Obras de Arte
ubicadas en Guayaquil**

**CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL
B.P.**

Octubre, 2020



ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

Contenido

1. DATOS GENERALES DEL AVALÚO.....	3
2. FINALIDAD DEL INFORME.....	3
3. OBJETIVO DEL ESTUDIO.....	4
4. PROCESO DE TRABAJO.....	4
5. ANÁLISIS DE CADA UNO DE LOS BIENES PARA SU AVALÚO.....	4
6. CRITERIOS DE VALUACIÓN DE LOS BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES.....	5
6.1 CONCEPCIONES GENERALES.....	5
6.2 EL MERCADO DEL ARTE.....	6
6.3 FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE UNA OBRA DE ARTE O PIEZA DE COLECCIÓN.....	7
6.4 EL AUTOR. LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR SOBRE EL AUTOR.....	7
6.5 LA OBRA.....	8
6.6 FACTORES EXTERNOS.....	8
7. RESUMEN DE VALORACIÓN.....	8



Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

INFORME DE VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE UBICADAS EN GUAYAQUIL

1. DATOS GENERALES DEL AVALÚO

No. de Informe	CFN-002-2020
Solicitante:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.
RUC:	1760003090001
Administrador del Contrato:	Ing. Andrés Murillo
Persona que indicó los Bienes:	Ing. Héctor Troya
Ubicación de los Bienes:	Provincia del Guayas, cantón y ciudad de Guayaquil, Av. 9 de Octubre No. 200 y Pichincha. Edificio de la Corporación Financiera Nacional. B.P. Matriz Guayaquil. Piso 3.
Avaluador:	CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR
RUC:	1792479274001
Calificación SB:	PVQ-2016-1792
Perito Avaluador	Lcda. Alexandra Buendía Jaramillo
Calificación SB:	PVQ-2018-1946
Bienes que se valoran:	21 bienes artísticos
Fecha de inspección:	Miércoles, 23 de Septiembre de 2020
Fecha de valoración:	Miércoles, 30 de Septiembre de 2020
Fecha de entrega de informe:	Martes, 20 de Octubre de 2020

2. FINALIDAD DEL INFORME

El objetivo del presente informe es: inventariar todo el proceso de investigación, análisis, observación, registro de datos e imágenes de 21 bienes artísticos, para su **avalúo comercial**.

El presente informe es confidencial y se elabora únicamente para su finalidad específica. CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR no se responsabiliza ante terceros distintos de sus clientes. El uso de la valoración para una finalidad diversa de la indicada en este punto, es un uso indebido que eximirá a CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR de cualquier responsabilidad.



Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

3. OBJETIVO DEL ESTUDIO

El objetivo de esta investigación, registrar, inventariar 21 bienes artísticos, conformada por 17 pinturas, 4 serigrafías, para su estudio y posterior avalúo comercial, pertenecientes a la CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

4. PROCESO DE TRABAJO

*- Para este estudio y avalúo de 21 obras de arte hemos desarrollado Los siguientes pasos:

Ordenamiento secuencial de conformidad con el número ordinal correspondiente al código de inventario designado por la (CFN).

- 4.-1.- Inspección de cada una de las obras de arte para verificar su existencia y análisis.
- 4.-2.- Fotografías para la elaboración del archivo fotográfico de los 21 bienes.
- 4.-3.- Recolección de datos característicos de cada bien.

5. ANÁLISIS DE CADA UNO DE LOS BIENES PARA SU AVALÚO

Registro y descripción de las características específicas de cada bien, con la imagen que le corresponde, en 21 fichas técnicas, con su respectivo avalúo. **Identificados de la 01 a la 21**, cuyo detalle se encuentra adjunto en las Fichas de Estudio y Avalúo Comercial.

Los bienes a evaluar consisten en la cantidad 21 obras de arte pertenecientes a la CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P. A continuación, se registra y describe cada uno de los Bienes artísticos objetos de estudio identificados con el Código del No. 01 al 21 (Tabla 1).



Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

Tabla 1 - Obras de Arte Documentadas Objeto de Valoración

TABLA 1			
OBRAS DE ARTE DOCUMENTADAS OBJETO DE VALORACIÓN			
CÓDIGO	CATEGORÍA	AUTOR	TÍTULO
1	PINTURA	EDUARDO KINGMAN	"MÚSICA Y LUCES"
2	PINTURA	MALUCHI VIVAR GARCÉS	"SOTTO.SOTTO C'E UN CUORE VERO"
3	GRABADO	OMAR RAYO	"TRAMPA PARA UNA METÁFORA"
4	GRABADO	OMAR RAYO	"THE SMOTHY CAN"
5	PINTURA	NICOLÁS HERRERA	"LA NATURALEZA ACELERADA"
6	PINTURA	MARIO OÑATE	"GEOMETRÍA ASTRAL"
7	PINTURA	VICTOR HUGO MUÑOZ	"SIN TITULO"
8	PINTURA	VICTOR HUGO MUÑOZ	"MODULAR"
9	PINTURA	JULIO ÁLVAREZ	"SIGNOS DENOTATIVOS"
10	PINTURA	PATRICIO MUÑOZ VEGA	"CUENTA LUNAS"
11	PINTURA	ANTONIO DEL CAMPO	"LA ISLA"
12	PINTURA	ANTONIO ARIAS	"LA REUNIÓN"
13	PINTURA	JUAN CARLOS COBEÑA	"VENTANA"
14	PINTURA	LUIS PLAZA	"MI PRIMERA TOLITA"
15	PINTURA	ANTONIO ARIAS	"HUASIPICHA"
16	PINTURA	GILBERTO ALMEIDA	"MUJER EN EL UMBRAL DE LA PUERTA CON FONDO CELESTE"
17	PINTURA	PABLO CARDOSO MARTÍNEZ	"YO DELICUESCENTE"
18	PINTURA	VICTOR HUGO MUÑOZ	"VISIONES"
19	GRABADO	LUIS MOLINARI FLORES	"GEOMETRÍA EN COLOR"
20	GRABADO	LUIS MOLINARI FLORES	"GEOMETRÍA EN COLOR"
21	PINTURA	THOMÁS OCHOA	"ESPACIO INFORMALISTICA"

Fuente: CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

Elaborado por: CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR

6. CRITERIOS DE VALUACIÓN DE LOS BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES

6.1. CONCEPCIONES GENERALES

La obra de arte, además de ser un bien negociable, tiene particularidades que le son propias; es un bien artístico cultural, pertenece a una época, un autor y aún determinado contexto histórico, social y económico, que definen su existencia.

1- Es fundamental la consulta bibliográfica en documentos especializados en el tema de historia del arte nacional e internacional.

2- La opinión de los especialistas, expertos en ciertas corrientes plásticas, por ejemplo: arte republicano, arte contemporáneo, son consultas y

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

orientaciones fundamentales para formar el criterio sobre determinado bien artístico.

3- La posibilidad de realizar análisis comparativo, observaciones directas de obras de arte de similares características, en talleres de arte, colecciones públicas (reservas pictóricas), galerías comerciales, museos, es otro punto importante que ayudará a definir la autenticidad, la calidad estética, la factura de la obra en sí, confrontar la obra, comparar períodos, para luego establecer su precio referencial.

6.2. EL MERCADO DEL ARTE

Antecedentes

La diversidad y la inmensidad de la producción artística plástica del Ecuador data del siglo XVI, cuna de la escuela Quiteña. Para tomar dimensión de las posibilidades pictóricas del Ecuador, es necesario recorrer las iglesias del casco colonial de Quito. Es un gran museo con mucha historia e información. Esta herencia que tenemos como país ha influenciado en la producción plástica contemporánea, nacional e internacional.

El dinamismo económico de adquisición de bienes artísticos en el Ecuador ha estado influenciado por las actividades de promoción, difusión, dentro y fuera del país.

La posibilidad de que determinado autor pueda ser parte en subastas reconocidas internacionalmente, son factores importantes en el reconocimiento de que en Ecuador existe pintores de interés internacional.

Los diferentes espacios culturales tanto privados como públicos, estatales, diplomáticos, las galerías comerciales, talleres de arte de renombre, fundaciones de pintores representativos del país, son espacios que influyen en la adquisición y, por lo tanto, en el mercado de compra venta de arte.

También los comerciantes de arte están en la dinámica de la compra venta de arte, de objetos artísticos. Manejan la tendencia del mercado (ley de la oferta y la demanda). La suficiente información sobre un bien, permite llegar a un consenso para asignarle un precio relativo.



Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

6.3. FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE UNA OBRA DE ARTE O PIEZA DE COLECCIÓN

EL AUTOR: Importancia y reputación. Lugar de nacimiento, residencia. Trayectoria. Movimiento artístico, premios, reconocimientos, exposiciones.

LA OBRA: Tamaño, temática. Importancia histórica. Calidad, técnica, estilo, soporte y estado de conservación e integridad.

EXTERNAS: Variaciones en la oferta durante un período. Presencia de coleccionistas o inversores. Política fiscal del país. Acontecimientos financieros. Variación de la demanda, legislación de cada país.

6.4. EL AUTOR. LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR SOBRE EL AUTOR

*- Los datos biográficos. La historia como persona, su formación académica, su experiencia en el área plástica; si actualmente está produciendo o ha fallecido; tanto el lugar de la nacionalidad como el de residencia del autor, son puntos para obtener mayor información sobre la producción pictórica de un artista.

La trayectoria del autor nos guía sobre su producción artística: el número de exposiciones individuales o conjuntas, la presencia de su obra colección en museos. Reconocimientos, premios. La permanencia en colecciones públicas o privadas, en instituciones del Estado, lugares públicos, que albergan piezas de arte, nos da la medida del sitio que ocupa la firma de un autor, nacional o internacionalmente. Será crucial en su recorrido artístico cultural. También si el artista perteneció o formó parte de algún movimiento que generó expectativas en los espacios intelectuales, inaugurando una tendencia cultural.

*- Las publicaciones en las cuales se encuentre citado, catálogos, ediciones gráficas (Como por ejemplo, xilografía, litografía en piedra, serigrafía sobre seda, grabado), libros sobre su obra y la crítica que ha recibido, también informan sobre la producción artística de determinado autor.

El interés por un autor, hace que suba su precio. La cotización global de un autor es en función, también, de la promoción y publicidad de que sea objeto. Y la presencia de su vida y obra en el Ciberespacio.



Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**

6.5. LA OBRA

El estado de conservación y la integridad de un bien artístico sería uno de los factores importantes al realizar un avalúo.

La técnica y los soportes que se han utilizado al realizar una creación, son fundamentales para su preservación, durabilidad y valorización del bien.

La dimensión física o tamaño de la obra: se trata de un factor de carácter cuantitativo muy influyente en la adquisición de obras para museos y, en el arte contemporáneo, sería un factor importante para su demanda, por lo tanto, para su avalúo.

Si la obra pertenece a un determinado período de creación relevante y de firma de importancia histórica, que contribuya al enriquecimiento de proyectos de investigación, de la abundancia a la escasez de obra, para la venta en galerías comerciales, es otro aspecto al momento de designarle un precio.

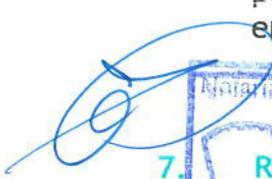
La tendencia estética que se imponga en el mercado, es determinante en la comercialización de bienes artísticos. En la demanda de ciertos temas, en cuanto al estilo de la obra, se valoran más los que tienen un estilo reconocible del autor.

La autenticidad de un bien, los documentos y estudios que se realicen de una obra, para tener una certeza de su veracidad como bien artístico, son aspectos relevantes para su avalúo.

6.6. FACTORES EXTERNOS

Acontecimientos negativos financieros, nacionales o internacionales, hacen que la demanda por el arte, en general, tenga su baja o su variación temporal.

La política fiscal y cultural de los países será decisiva, pues incentiva o inhibe la adquisición de arte. El mercado del arte en cada país dependerá de una promoción y valorización de los bienes artísticos culturales que se reflejará en el interés por su adquisición.



7. RESUMEN DE VALORACIÓN

El arte es una inversión. Dependiendo de su estado de conservación y de la firma de autoría, se valoriza económicamente. Desde el punto de vista cultural, es también considerado una inversión a largo plazo.

Dr. Paola Andrade Torres

INFORMACIÓN DE LA EMPRESA

INNOVACIONES

2024

El presente informe tiene como objetivo proporcionar una visión general de la situación financiera y operativa de la empresa durante el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024.

Los datos aquí presentados se basan en la información suministrada por el departamento de finanzas y operaciones, y han sido revisados por el equipo de auditoría interna para garantizar su exactitud y confiabilidad.

El presente informe está dirigido a los accionistas y a los interesados en la gestión de la empresa. Se espera que esta información les sea útil para tomar decisiones informadas sobre la inversión y el apoyo a la empresa.

En el presente periodo, la empresa ha logrado mantener un crecimiento sostenido en sus ventas y en su base de clientes, gracias a la implementación de nuevas estrategias de marketing y a la mejora de la calidad de los productos y servicios ofrecidos.

Además, se ha logrado reducir los costos operativos mediante la optimización de los procesos internos y la adquisición de nuevos proveedores que ofrecen mejores condiciones de compra.

En cuanto a la situación financiera, la empresa ha mantenido un nivel saludable de liquidez y ha logrado reducir su endeudamiento, lo que refleja una gestión responsable y eficiente de los recursos.

Finalmente, se espera que en el futuro se continúe trabajando en la mejora de los procesos operativos y en la innovación de nuevos productos y servicios, con el fin de mantener a la empresa competitiva en el mercado.

Este informe es una herramienta clave para la toma de decisiones y para la comunicación de la información financiera y operativa de la empresa a los accionistas y a los interesados en la gestión de la empresa.

Se agradece a todos los accionistas y a los interesados en la gestión de la empresa por su apoyo y confianza en la empresa, y se espera que este informe les sea de utilidad para tomar decisiones informadas.

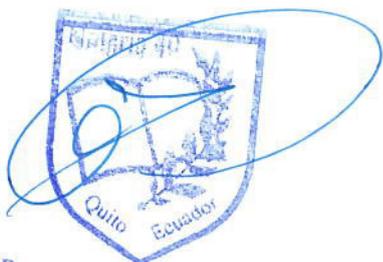
Este informe es una herramienta clave para la toma de decisiones y para la comunicación de la información financiera y operativa de la empresa a los accionistas y a los interesados en la gestión de la empresa.

Gracias al resguardo del estado de los bienes artísticos Patrimoniales ecuatorianos y la gran riqueza cultural que eso significa, Quito ha recibido la calificación de *Patrimonio Cultural de la Humanidad*. La trascendencia de esta designación ha impulsado el enriquecimiento de procesos culturales.

Para designar un precio estimado a cada uno de los bienes estudiados, se ha analizado, tomando en cuenta todos los aspectos anteriormente mencionados, tanto técnicos, como histórico culturales y comerciales a los 21 bienes artísticos.

En la tabla 2 a continuación, se encuentra la lista de los bienes identificados de 1 al 21 según el código que se le designó a cada uno y con la estimación del respectivo valor comercial.

En los Anexos a continuación se encuentran las Fichas de Estudio y Avalúo Comercial de cada uno de los bienes objeto del presente avalúo:



Dr. Paola Andrade Torres

Faint header text, possibly including a date or page number.

Faint paragraph of text, likely the beginning of a document.

**ESPACIO
EN BLANCO**

Faint paragraph of text, continuing the document's content.

Faint paragraph of text, continuing the document's content.

Faint paragraph of text, continuing the document's content.

**ESPACIO
EN BLANCO**

Faint paragraph of text, continuing the document's content.

Tabla 2 - Resumen de Valoración de Obras de Arte

CODIGO	CATEGORIA DEL BIEN	AUTOR	TITULO DEL BIEN	TÉCNICA	ESTADO	AÑO/ SIGLO	VALOR COMERCIAL U\$\$
1	PINTURA	EDUARDO KINGMAN	"MÚSICA Y LUCES"	ÓLEO	BUENO	1985	25.000,00
2	PINTURA	MALUCHI VIVAR GARCÉS	"SOTO.SOTO C'E UN CUORE VERO"	ÓLEO	BUENO	1996	1.800,00
3	SERIGRAFÍA	OMAR RAYO	"TRAMPA PARA UNA METÁFORA"	IMPRESIÓN MANUAL: TALLER GIAN GRANDI EDICION 44/100	BUENO	---	2.000,00
4	SERIGRAFÍA	OMAR RAYO	"THE SMOTHY CAN"	IMPRESIÓN MANUAL: TALLER GIAN GRANDE EDICION 7/20	BUENO	1965	2.000,00
5	PINTURA	NICOLÁS HERRERA	"LA NATURALEZA ACELERADA"	ÓLEO	BUENO	1994	1.200,00
6	PINTURA	MARIO OÑATE	"GEOMETRÍA ASTRAL"	AERÓGRAFO	BUENO	XX	500,00
7	PINTURA	VICTOR HUGO MUÑOZ	"SIN TITULO"	AERÓGRAFO	BUENO	1995	2.200,00
8	SERIGRAFÍA	VICTOR HUGO MUÑOZ	"MODULAR"	AERÓGRAFO	BUENO	1994	1.800,00
9	SERIGRAFÍA	JULIO ÁLVAREZ	"SIGNOS DENOTATIVOS"	ACRÍLICO	BUENO	1994	2.500,00
10	PINTURA	PATRICIO MUÑOZ VEGA	"CUENTA LUNAS"	MIXTA	BUENO	1994	1.800,00
11	PINTURA	ANTONIO DEL CAMPO	"LA ISLA"	MIXTA	BUENO	1992	2.200,00
12	PINTURA	ANTONIO ARIAS	"LA REUNIÓN"	ACRÍLICO	BUENO	1993	8.500,00
13	PINTURA	JUAN CARLOS COBEÑA	"VENTANA"	ACRÍLICO	BUENO	XX	300,00
14	PINTURA	LUIS PLAZA	"MI PRIMERA TOLITA"	MIXTA	BUENO	1992	2.100,00
15	PINTURA	ANTONIO ARIAS	"HUASIPICHA"	ACRÍLICO	BUENO	1994	8.500,00
16	PINTURA	GILBERTO ALMEIDA	" MUJER EN EL UMBRAL DE LA PUERTA CON FONDO CELESTE"	MIXTA	BUENO	XX	2.700,00
17	PINTURA	PABLO CARDOSO MARTÍNEZ	"YO DELICUESCENTE"	ACRÍLICO	BUENO	1997	8.000,00
18	PINTURA	VICTOR HUGO MUÑOZ	"VISIONES"	AERÓGRAFO	BUENO	1994	1.800,00
19	SERIGRAFÍA	LUIS MOLINARI FLORES	"GEOMETRÍA EN COLOR"	SERIGRAFÍA EDICION 20/100	REGULAR	1994	275,00
20	SERIGRAFÍA	LUIS MOLINARI FLORES	"GEOMETRÍA EN COLOR"	SERIGRAFÍA EDICION 20/100	REGULAR	1994	275,00
21	PINTURA	THOMÁS OCHOA	"ESPACIO INFORMALISTICA"	ACRÍLICO	BUENO	1994	18.000,00
TOTAL							93.450,00

Fuente: CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

Elaborado por: CELTA DREAMS CELDREA S.A. – INMOVALUAR

El total del valor de las 21 obras registradas es de US\$93.450,00 Noventa y tres mil cuatrocientos cincuenta 00/100 dólares americanos.

Esta tasación fue ejecutada y certificada por CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR y el profesional responsable:



Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

Yo, Nadia Vanesa Olalla Gualotuña, por los derechos que represento de la empresa CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR, dentro del informe entregado el 20 de octubre de 2020 declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio que el informe presentado, propiedad de CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P. es veraz, fidedigno y real, por lo tanto me hago responsable civil y penalmente del mismo.



PERITO VALUADOR
INMOVALUAR
CELTA DREAMS CELDREA S.A.
RUC EMPRESA: 1792479274001
No. REGISTRO SB: PVQ-2016-1792

Alexandra Buendía

LCDA. ALEXANDRA BUENDIA
PERITO AVALUADOR
OBRAS DE ARTE
REGISTRO SB: PVQ-2018-1946

Lcda. Alexandra Buendía perito designado para el presente estudio, declaro bajo mi palabra de honor que los datos y apreciaciones que contiene el presente informe son reales y fidedignos, evidencian los hallazgos al momento y lugar de la inspección. Siendo imparcial en la metodología y valores presentados.



Dr. Paola Andrade Torres

Faint header text at the top left of the page, possibly containing a title or reference number.

Faint header text at the top right of the page, possibly containing a date or page number.

Large block of faint, illegible text in the upper middle section of the page.

**ESPACIO
EN BLANCO**

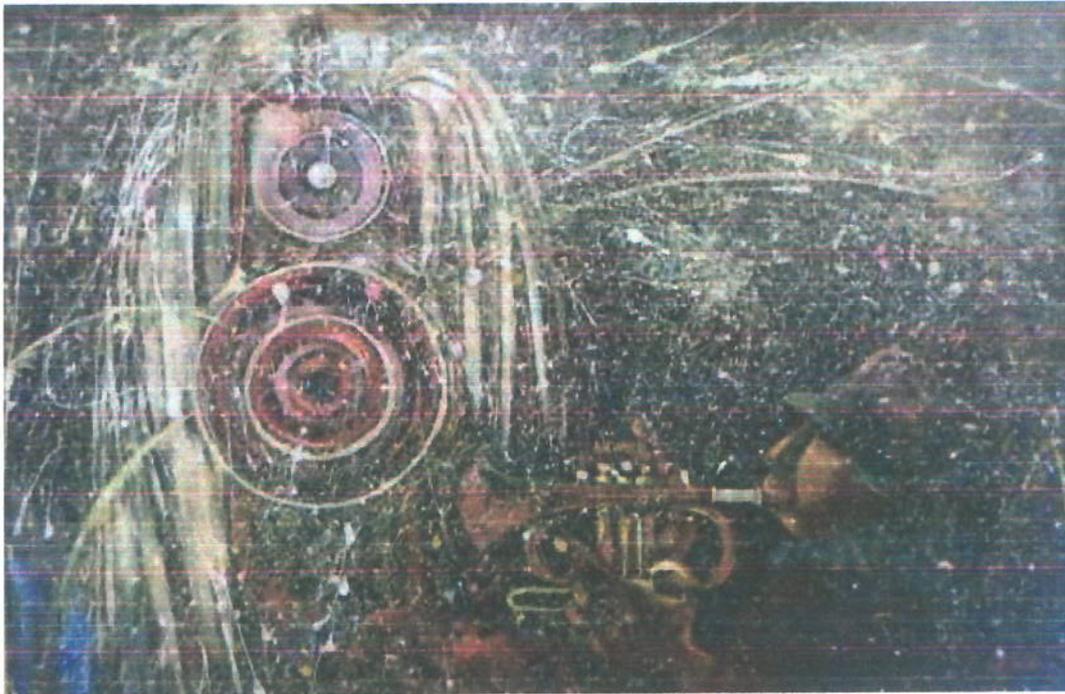
**ESPACIO
EN BLANCO**

Faint text block located in the middle left area of the page.

Faint text block located in the middle right area of the page.

Faint text block spanning across the lower middle section of the page.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Eduardo Kingman (Loja, 1913-Quito, 1997).

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 01.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Música y luces”
0.4 Técnica:	Óleo.
0.5 Soporte:	Sobre lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1989.
0.8 Firma por el autor:	Eduardo Kingman.
0.9 Dimensión:	100 x 150 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Eduardo Kingman, pintor representativo de la plástica ecuatoriana, a nivel internacional. En esta obra, el autor, para asemejar y crear el ambiente de una fiesta popular andina, utiliza gran cantidad de puntitos de colores rosas, blancos, azul claro, sobre un fondo de óleo negro que recuerda la noche, dando a esta composición el efecto de luces. El músico y su trompeta, las formas de la pirotecnia, nos hablan del dominio en el dibujo.

No. 6 - Fecha de valoración 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 01 es de:

Dr. Paola Andrade Torres

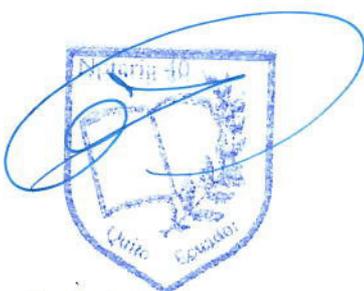
US\$ 25.000,00 - Veinte y Cinco mil dólares americanos



Firma del autor



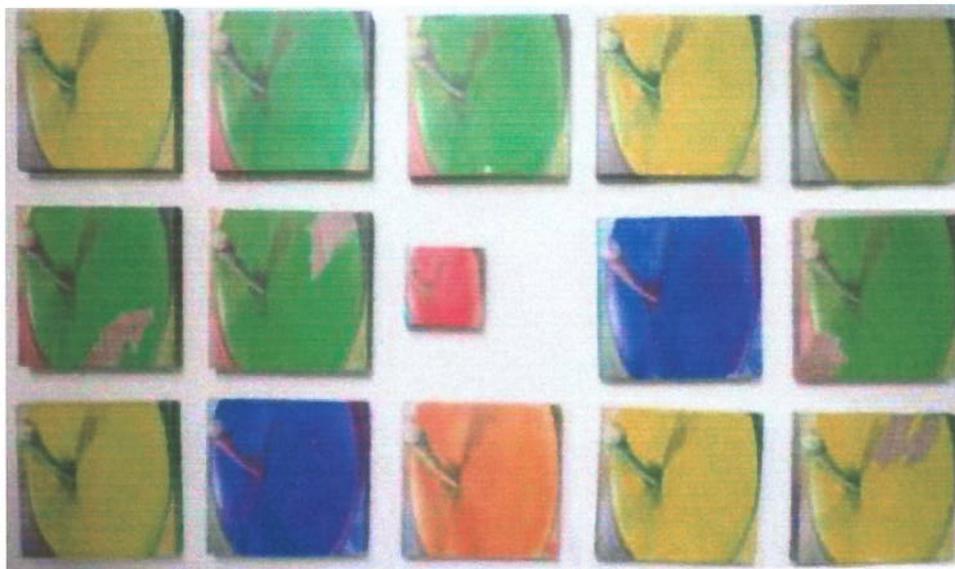
Fragmento de la obra



Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**



No. 2 - **Maluchi Vivar, (Guayaquil 1962-)**

No. 3 - **Datos descriptivos del bien objeto de valoración:**

0.1 Código:	No. 02.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Sotto. Sotto C’e un cuore Vero”
0.4 Técnica:	Óleo.
0.5 Soporte:	Sobre cambas.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1996.
0.8 Firma por el autor:	Maluchi Vivar.
0.9 Dimensión:	115 x 190 cm.

No. 4 - **Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.**

4.1- **Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.**

No. 5 - **Observaciones sobre la obra objeto de estudio:**

Quince veces la misma imagen, la parte de una manzana en cinco colores intensos, amarillo, rojo, verde, azul, naranja y rojo distribuidos en 14 bastidores con tela de 33 x 33 cm, y un bastidor de 16 x 16 cm. que está en el centro de la composición. Podría ser ejercicio lúdico, como las obras del artista venezolano Soto, conocido por estar en los museos contemporáneos del mundo, al que la autora dedica esta obra.

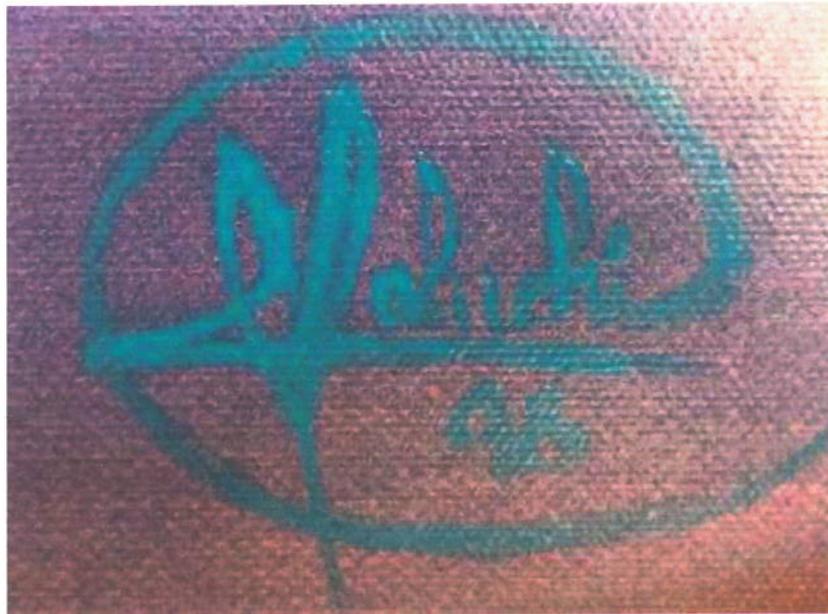
No. 6 - **Fecha de valorización 27-09-2020.**

No. 7 - **El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 2 es de:**

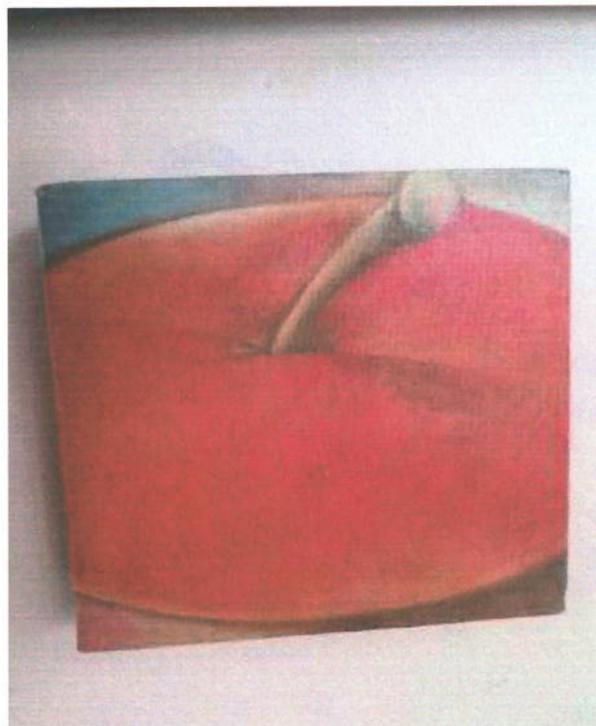
US\$1.800,00 - Mil Ochocientos 00/100 dólares americanos

Dr. Paola Andrade Torres

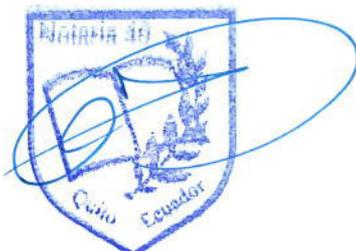
No. 8 - Fotografías



Firma de la autora



Fragmento de la obra



Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

El espacio blanco en la literatura

**ESPACIO
EN BLANCO**

El espacio blanco en la literatura

Ficha No. 03 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Omar Rayo, Cali - Colombia 1928 - Palmira 2010

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 03.
0.2 Categoría:	Grabado Serigráfico con intaglio.
0.3 Título:	“Trampa para una metáfora”
0.4 Técnica:	Impresión Manual: taller Gian Grandi. Edición 44/100
0.5 Soporte:	Sobre cartulina de 300 gr.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	XX
0.8 Firma por el autor:	Firmado a lápiz por el autor.
0.9 Dimensión:	0.77 x 0.52 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.
4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

La obra de Omar Rayo ha aportado al Op Art mundialmente. Esta obra geométrica inspirada en las culturas precolombinas, genera el efecto a partir del dibujo de contornos muy precisos, la mezcla de la técnica de luces y sombras. Omar Rayo pasó por diferentes etapas formativas hasta lograr el estilo místico y de abstracción. Sus obras se reconocen por la ilusión óptica que generan.

No. 6 - Fecha de valoración 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 3 es de:

US\$2.000,00 - Dos mil 00/100 dólares americanos

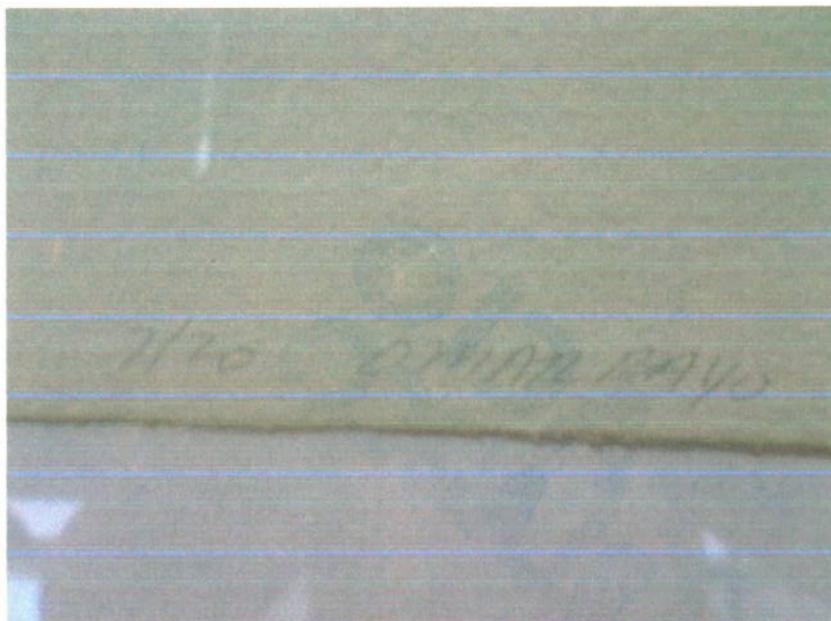
Dr. Paola Andrade Torres

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

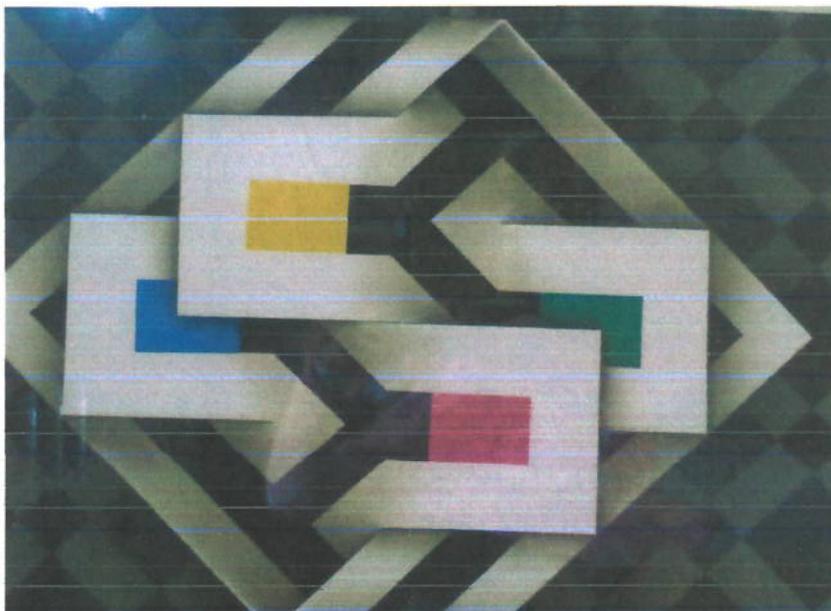
CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

Faint, mostly illegible text from a document, possibly a report or memo, with some words like "subject", "information", and "report" visible.

No. 8 - Fotografías



Firma del autor



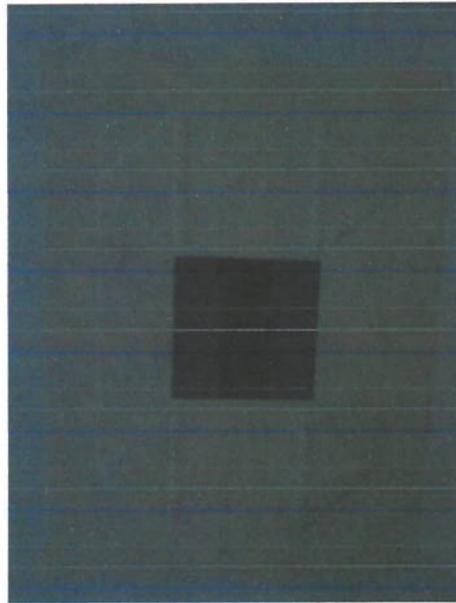
Fragmento de la obra



Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**



No. 2 - Omar Rayo, Cali - Colombia 1928 - Palmira 2010

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 04.
0.2 Categoría:	Grabado Serigráfico con intaglio.
0.3 Título:	"The Smothy can"
0.4 Técnica:	Impresión Manual: taller Gian Grande. Edición 7/20
0.5 Soporte:	Sobre cartulina de 300 gr.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1965
0.8 Firma por el autor:	Firmado a lápiz por el autor Omar Rayo.
0.9 Dimensión:	0.75 x 0.56 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Omar Rayo, pintor colombiano, se desenvuelve como grabador, lo que le da fama internacional, ya que el manejo del volumen en sus grabados es su característica primordial. El intaglio lo resuelve Rayo sometiéndolo a la cartulina, por medio de planchas de cobre de cuatro y cinco centímetros de espesor, para darle un relieve al dibujo. Luego viene la impresión de los colores, realizando el tratamiento de reservado para que la impresión del color vaya en el lugar que el diseño así lo determina.

No. 6 - Fecha de valoración 27-09-2020.

El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 4 es de:

US\$2.000,00 - Dos mil 00/100 dólares americanos

Dr. Paola Andrade Torres
Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO



ESPACIO
EN BLANCO

ESTADO PLURAL

**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**



No. 2 - Nicolás Herrera (Ibarra, 1961)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 05.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“La Naturaleza acelerada”
0.4 Técnica:	Oleo
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1994
0.8 Firma por el autor:	Nicolás Herrera.
0.9 Dimensión:	120 x 120 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El pintor Nicolás Herrera logra, en esta obra, un juego fantástico de extraños animales, entre manzanas azuladas. Crea una retórica visual, usando una forma muy sutil, de mucha calidad pictórica. Especialmente se puede observar el detalle de una figura que parece un delfín y un zorro al mismo tiempo. Las tonalidades que se aprecian son manejadas con una técnica de mucha calidad.

No. 6 - Fecha de valoración 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 5 es de:

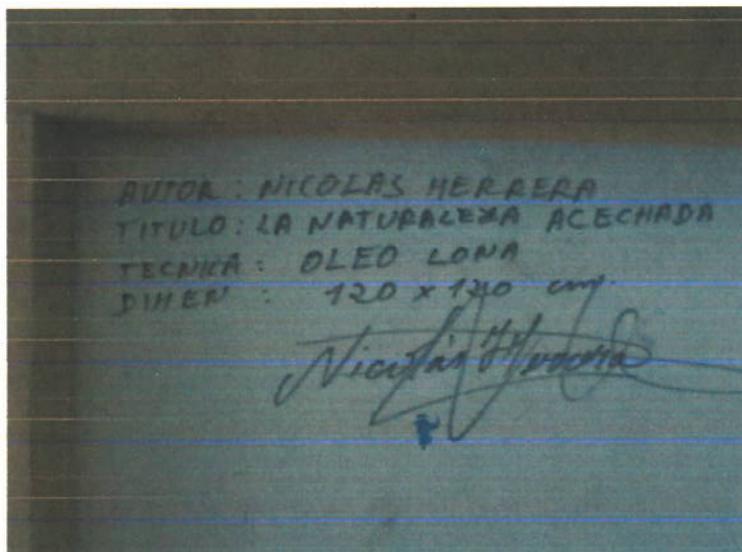
Dr. Paola Andrade Torres

US\$1.200,00 - Mil doscientos 00/100 dólares americanos

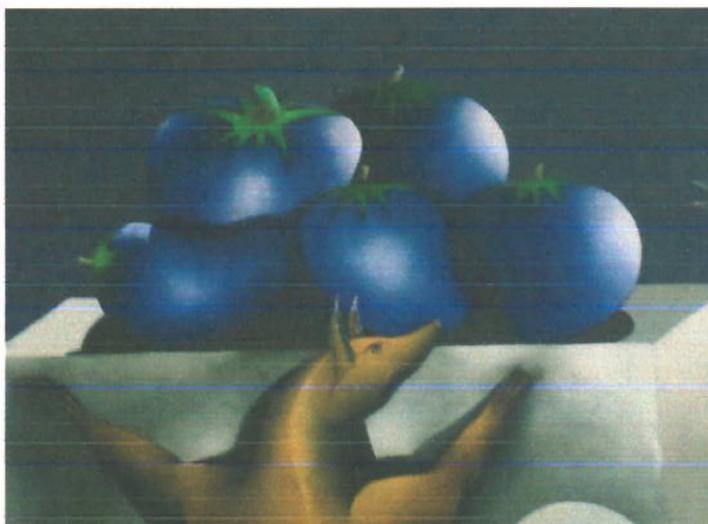
ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

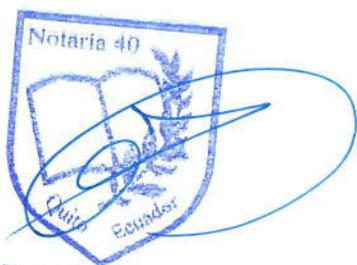
No. 8 - Fotografías



Firma del autor



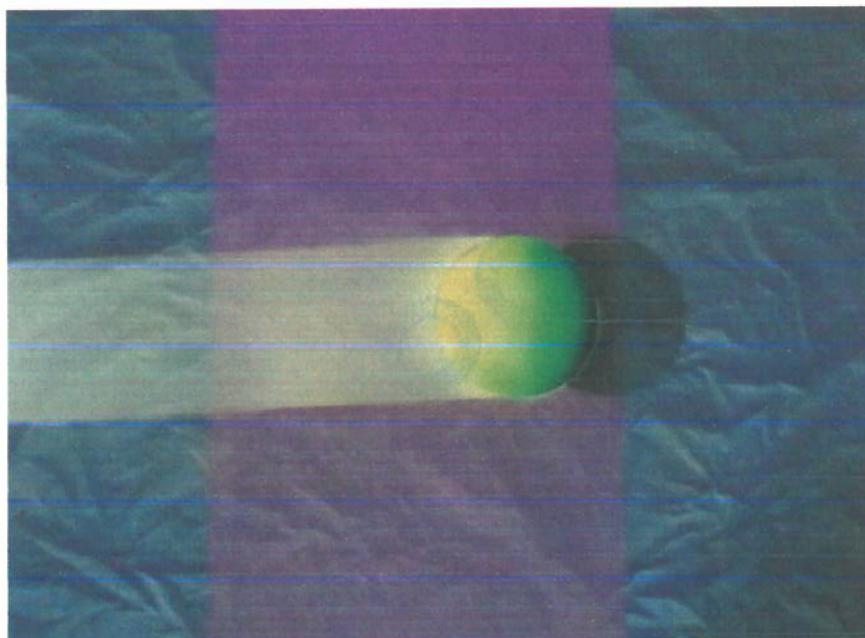
Fragmento de la obra



Dr. Paola Andrade Torres

**ESPAÑO
EN BLANCO**

**ESPAÑO
EN BLANCO**



No. 2 - Mario Oñate, (Guayaquil, 1964-)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 06.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Geometría Astral”
0.4 Técnica:	Aerógrafo
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	XX
0.8 Firma por el autor:	Mario Oñate.
0.9 Dimensión:	0.90 x 115 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En esta obra, Mario Oñate desarrolla una suerte de corrugados, pliegues, facilitados por la técnica que aplica a esta creación, con rasgos geométricos y de abstracto. Los corrugados dan la impresión de una tela en color azul grisáceo con tonos lilas, proporcionando calidez a la obra. El blanco, con la intención de movimiento, baja, desde el extremo izquierdo una cinta translúcida, ubicándose en el centro de la obra, donde se observa una esfera entre verdes y amarillos.

No. 6 - Fecha de valorización 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 6 es de:

US\$500,00 - Quinientos 00/100 dólares americanos

Dr. Paola Andrade Torres

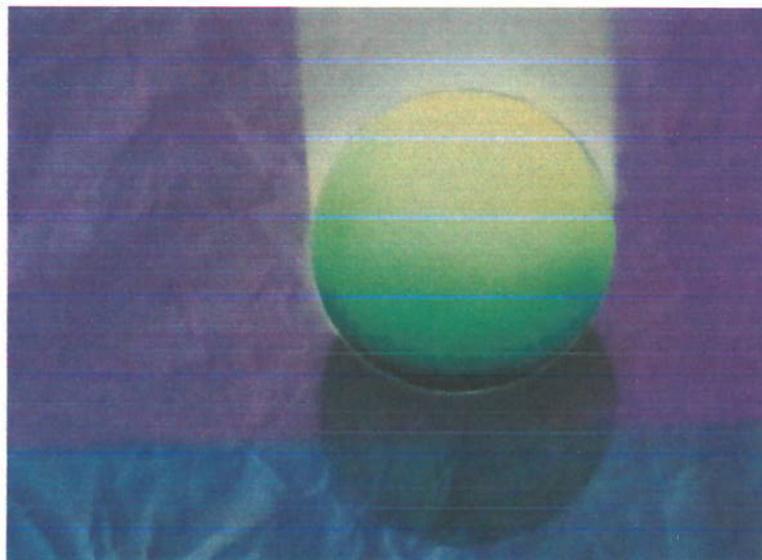
**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**

No. 8 - Fotografías



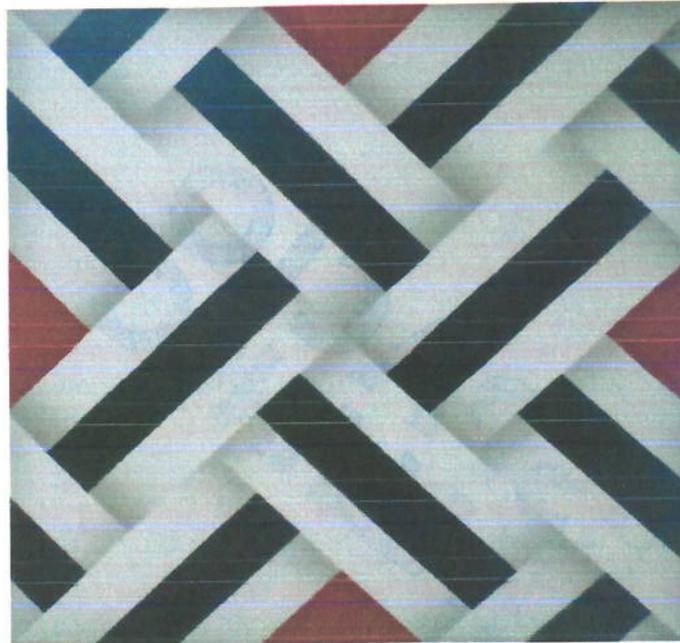
Firma del autor



Fragmento de la obra



Dr. Paola Andrade Torres



No. 2 - Víctor Hugo Muñoz, (Guayaquil, 1946-)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 07.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Romboide”
0.4 Técnica:	Aerógrafo
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1995
0.8 Firma por el autor:	Víctor Hugo Muñoz. Parte posterior del cuadro
0.9 Dimensión:	0.80 x 0.80 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

La obra de Víctor Hugo Muñoz se considera con características de efectos ópticos, también denominado dinamismo cromático. Por las formas escogidas, las franjas de la misma dimensión, entrelazadas entre blancos y negros, en un fondo rojo, se muestran como si se tratara de un tejido perfecto de forma y color. El rojo juega un papel determinante para lograr el juego visual y de contraste.

No. 6 - Fecha de valoración 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 7 es de:

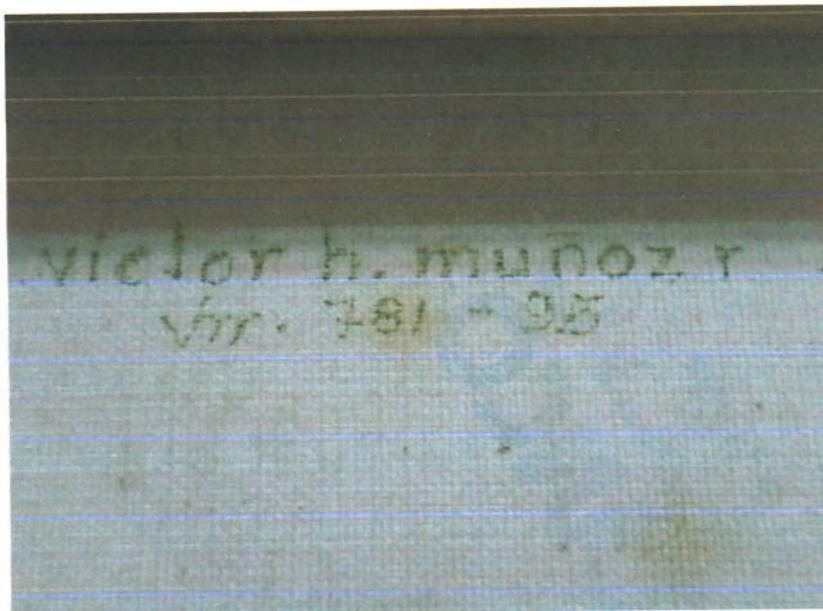
Dr. Paola Andrade Torres

US\$2.200,00 - Dos mil doscientos 00/100 dólares americanos

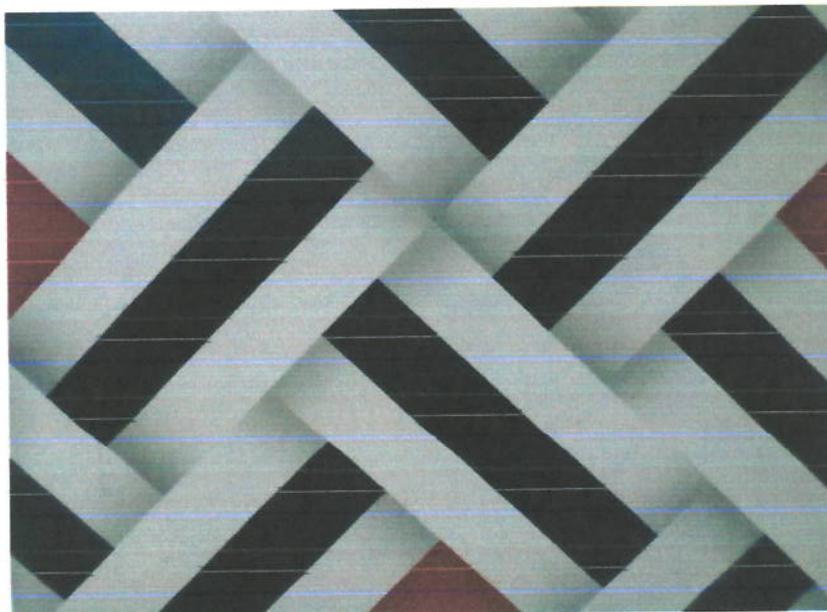
**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**

No. 8 - Fotografías



Firma del autor

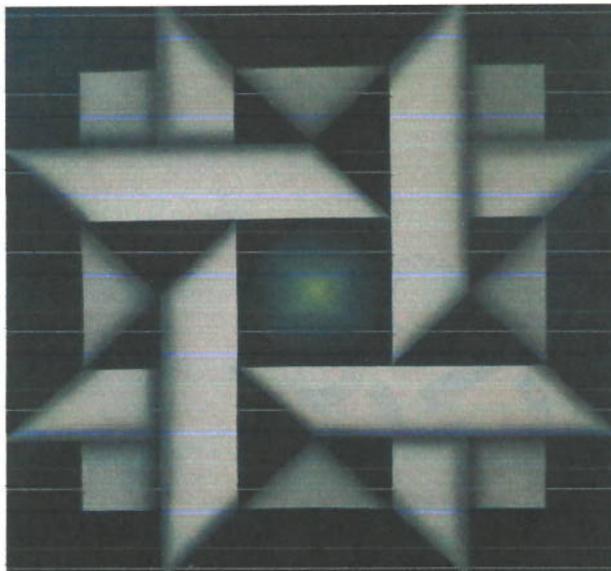


Fragmento de la obra

Notaría 40
Quito
Ecuador
Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**



No. 2 - Víctor Hugo Muñoz, (Guayaquil, 1949)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 08.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Modular”
0.4 Técnica:	Aerógrafo
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1994
0.8 Firma por el autor:	Firmado por Víctor Hugo Muñoz. Parte posterior del cuadro
0.9 Dimensión:	0.80 x 0.80 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En esta obra, Víctor Hugo Muñoz mantiene un estilo pictórico constructivista. Utiliza una composición de figura geométrica en forma de una estrella de ocho puntas, en cuyo centro se ve una luz verde, conformada por cintas de colores grises y blancos, en cuyos bordes sobrepone varios tonos para crear sombras que generan un juego visual, logrando dar volumen a la figura.

No. 6 - Fecha de valorización 27-09-2020.

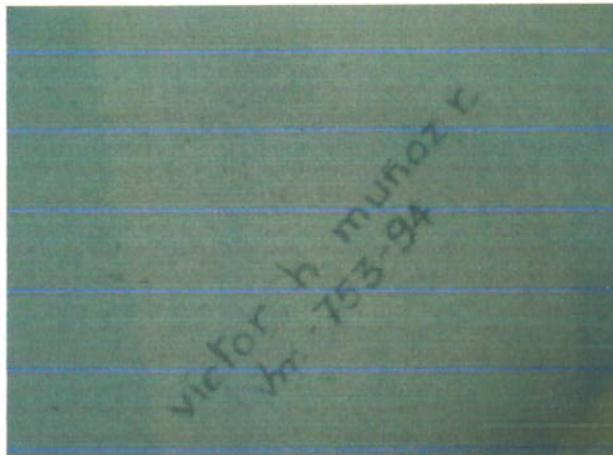
No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 8 es de:

Dr. Paola Andrade Torres

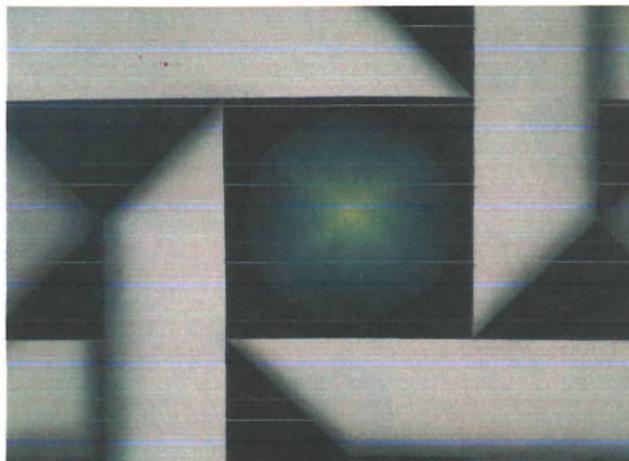
US\$1.800 - Mil ochocientos 00/100 dólares americanos

**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**



Firma del autor



Fragmento de la obra



Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**



No. 2 - Julio Álvarez Palomeque (Cuenca, 1962-)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 09.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Signos Denotativos”
0.4 Técnica:	Acrílico
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1994
0.8 Firma por el autor:	Julio Álvarez Palomeque.
0.9 Dimensión:	140 x 160 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Julio Álvarez Palomeque propone, en esta obra hiperrealista, el juego visual que realiza al colocar una gran variedad de elementos que son símbolos de diferentes épocas: Mafalda, la imagen de Carlos Marx, la foto emblemática de Los Beatles, denotan cierta ironía, están combinadas con gran cantidad de objetos colocados informalmente. La cromática logra en esta obra la unidad visual.

No. 6 - Fecha de valorización 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 9 es de:

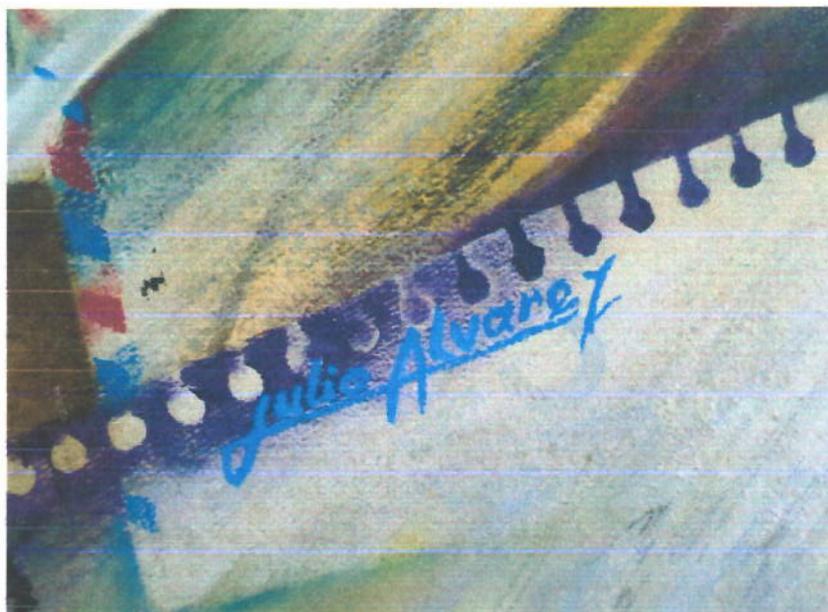
US\$2.500,00 - Dos mil quinientos 00/100 dólares americanos

Dr. Paula Alejandra Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**

No. 8 - Fotografías



Firma del autor



Fragmento de la obra



Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**



No. 2 - **Patricio Muñoz Vega (Cuenca, 1940-1999)**

No. 3 - **Datos descriptivos del bien objeto de valoración:**

0.1 Código:	No. 010.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Cuenta Lunas”
0.4 Técnica:	Mixta
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1994
0.8 Firma por el autor:	Patricio Muñoz Vega.
0.9 Dimensión:	124 x 0.84 cm.

No. 4 - **Datos de localización de los bienes artísticos:** Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- **Fecha de inspección de los bienes artísticos:** 23-09-2020.

No. 5 - **Observaciones sobre la obra objeto de estudio:**

Luego de un proceso de geometrías, el autor cuencano Patricio Muñoz creó, en la época de los noventa, nuevas formas visuales. Sobre la tela pega papel encolado. En esta versión que estamos estudiando, sobresale el detalle de la parte superior de la obra. Las texturas de tonalidades blancas bañadas en varios matices de azul pastel, son los tonos que el autor usa en esta creación.

No. 6 - **Fecha de valoración** 27-09-2020.

No. 7 - **El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 10 es de:**

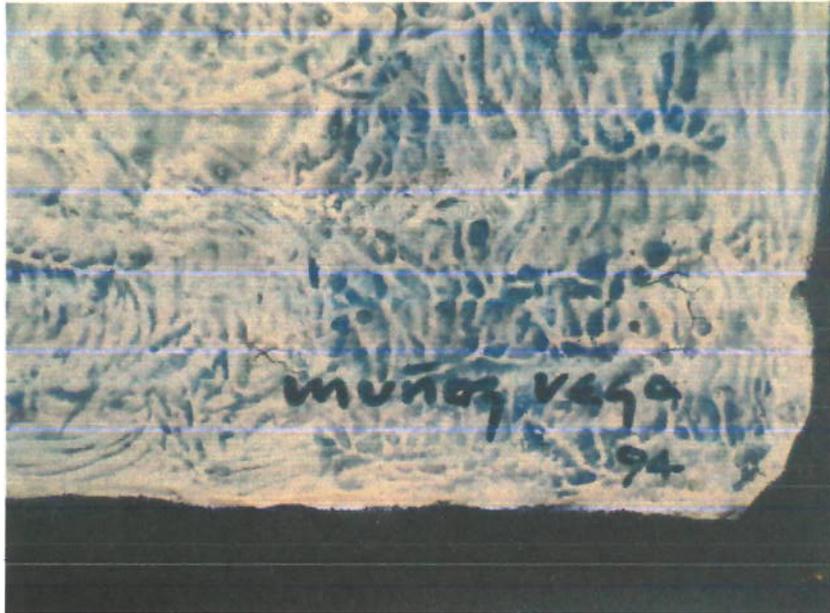
US\$1.800,00 - Mil ochocientos 00/100 dólares americanos

Dr. Paola Andrade Torres

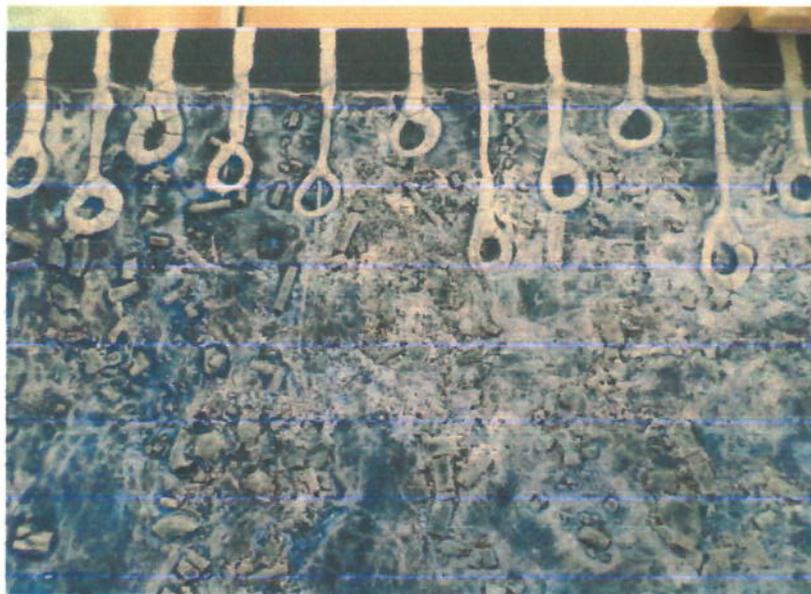
**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**

No. 8 - Fotografías



Firma del autor



Fragmento de la obra

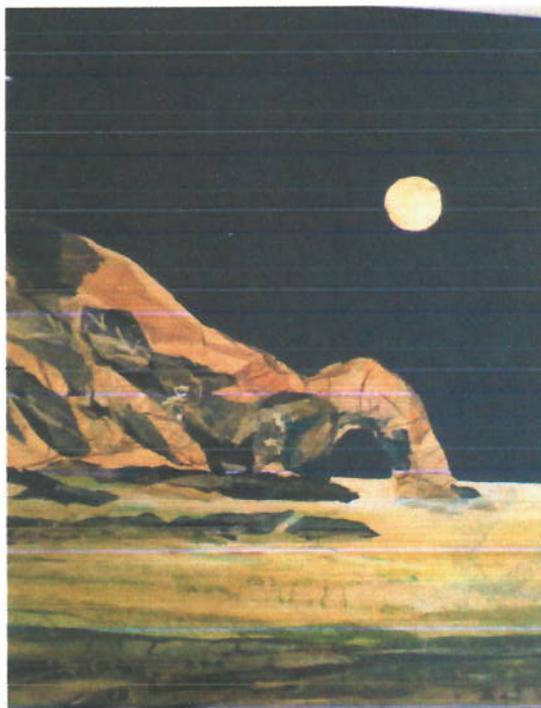


Dr. Paola Andrade Torres



ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO



No. 2 - Antonio Del Campo (Guayaquil, 1941-Quito, 2002)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 011.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“La isla”
0.4 Técnica:	Mixta
0.5 Soporte:	Madera Aglomerada.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1992
0.8 Firma por el autor:	Antonio Del Campo.
0.9 Dimensión:	120 x 106 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El pintor guayaquileño presenta en esta obra un paisaje de mar, una isla al anochecer con luna llena en tonos ocre, grises, verdes, en fondo negro. Con esta forma de resolver su trabajo pictórico, forma con papel corrugado y da una textura y un colorido especial por las mezclas de materiales que usa al componer sus creaciones. Con el pasar del tiempo fue estilizándose, y se acercó al campo del abstracto.

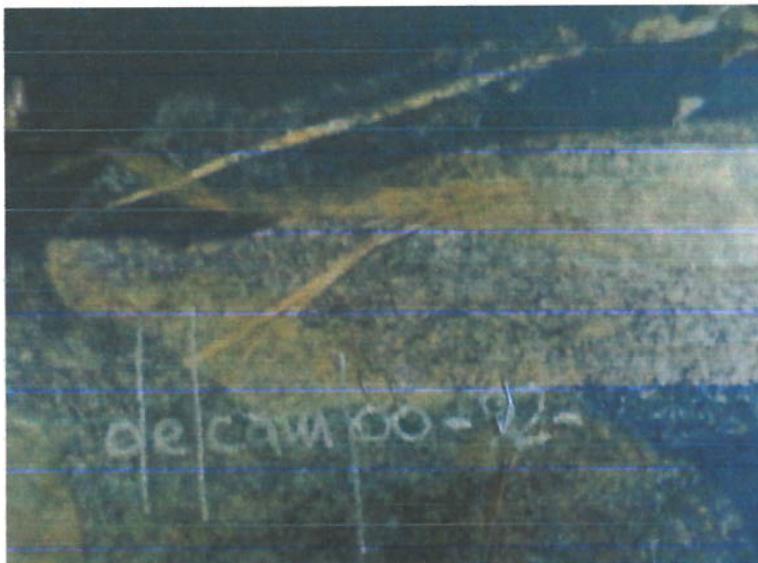
No. 6 - Fecha de valoración 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 11 es de:

US\$2.200,00 - Dos mil doscientos 00/100 dólares americanos

Dr. Paola Andrade Torres

No. 8 - Fotografías



Firma del autor



Fragmento de la obra

Notaria 40
Quito
Ecuador

Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO



No. 2 - Antonio Arias (Quito, 1947-)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 012.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	"La Reunión"
0.4 Técnica:	Acrílico
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1993
0.8 Firma por el autor:	Antonio Arias.
0.9 Dimensión:	108 x 108 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Antonio Arias, pintor con mucho oficio. Los personajes de los trabajos de Arias son muy propios. Su obra se ha convertido en una temática con un lenguaje muy identificable. El personaje central de la obra está mirando al espectador. En esta se destacan tonalidades marrones, grises, naranjas, amarillos y verdes. En cada personaje se ve gran dominio del color y del dibujo.

No. 6 - Fecha de valoración 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 12 es de:

US\$ 8.500,00 - Ocho mil quinientos 00/100 dólares americanos

Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

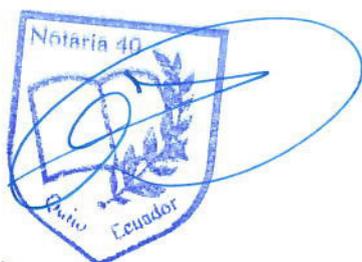
**ESPACIO
EN BLANCO**



Firma del autor



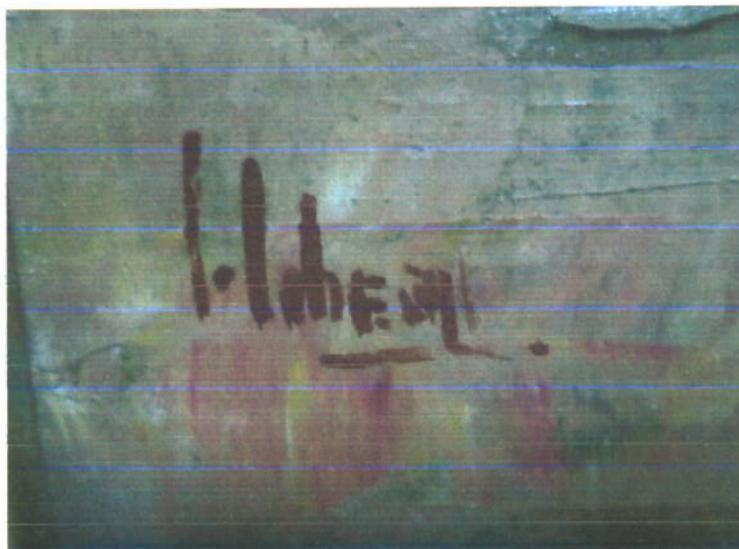
Fragmento de la obra



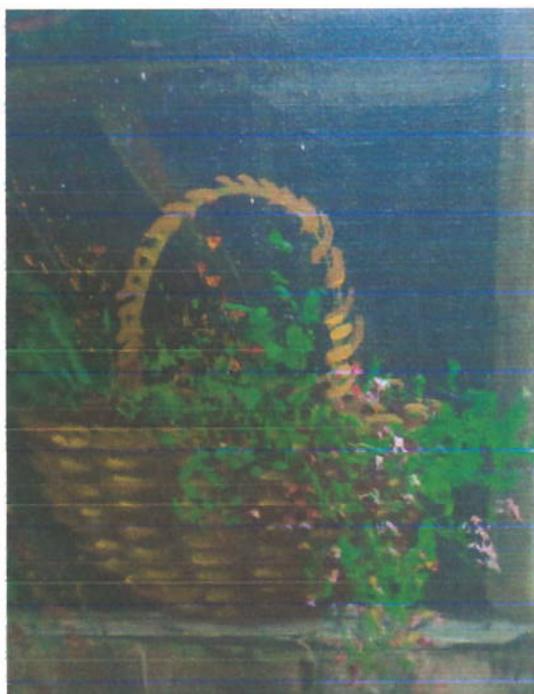
Dr. Paula Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

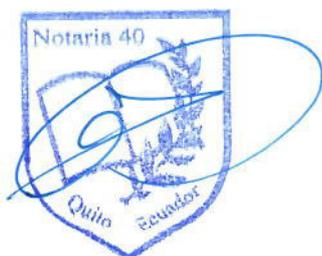
ESPACIO
EN BLANCO



Firma del autor



Fragmento de la obra



Dr. Paola Andrade Torres

2023/07/10

Document: [illegible]

[illegible]

**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**



No. 2 - **Luis Plaza (Guayaquil, 1949-)**

No. 3 - **Datos descriptivos del bien objeto de valoración:**

0.1 Código:	No. 014.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Mi Primera Tolita”
0.4 Técnica:	Mixta
0.5 Soporte:	Sobre Papel.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1992
0.8 Firma por el autor:	Luis Plaza.
0.9 Dimensión:	0.60 x 0.45 cm.

No. 4 - **Datos de localización de los bienes artísticos:** Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- **Fecha de inspección de los bienes artísticos:** 23-09-2020.

No. 5 - **Observaciones sobre la obra objeto de estudio:**

En esta obra, “Mi primera tolita”, el tema recurrente está dentro de lo ancestral, con símbolos y elementos de las culturas precolombinas. La obra se desarrolla en medio de una cortina con apariencia de manglar, con ramas donde priman colores cardenillo y naranja. Al fondo se divisa una cima piramidal. Su obra se desarrolló entre la figuración y lo abstracto.

No. 6 - **Fecha de valoración** 27-09-2020.

No. 7 - **El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 14 es de:**

Dr. Paola Andrade Torres

US\$2.100,00 - Dos mil cien 00/100 dólares americanos

**ESPACIO
EN BLANCO**

**ESPACIO
EN BLANCO**

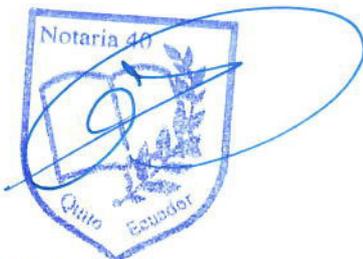
No. 8 - Fotografías



Firma del autor



Fragmento de la obra



Dr. Paola Andrade Torres



ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO



No. 2 - Antonio Arias (Quito, 1947-)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 015.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	"Huasipichai"
0.4 Técnica:	Acrílico
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1994
0.8 Firma por el autor:	Antonio Arias.
0.9 Dimensión:	100 x 110 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Con el título "Guasipichai", palabra kichwa, Arias quiere expresar el festejo por la inauguración de la casa. El autor revela las costumbres del Ecuador, arraigadas en todas las clases sociales del país. Los diferentes invitados a esta celebración aparecen con mucha expresividad, gestos fuertes y miradas directas. La destreza del pintor crea la magia que dan los rasgos de los personajes, con su vestimenta muy colorida, únicos.

No. 6 - Fecha de valorización 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 15 es de:

US\$8.500,00 - Ocho mil quinientos 00/100 dólares americanos

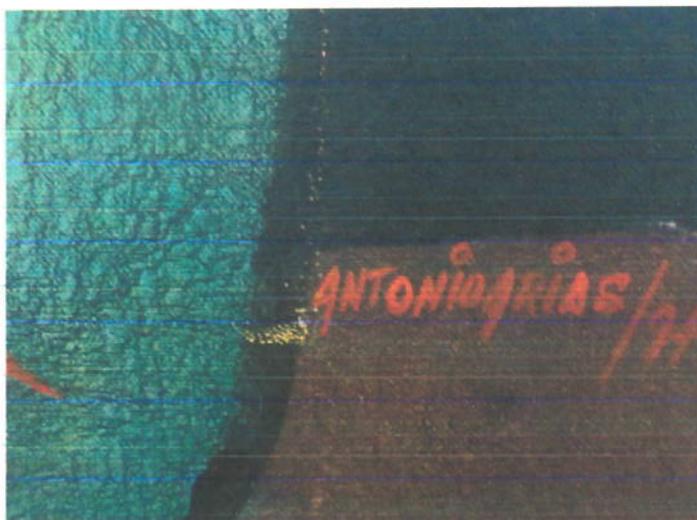


Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

No. 8 - Fotografías



Firma del autor

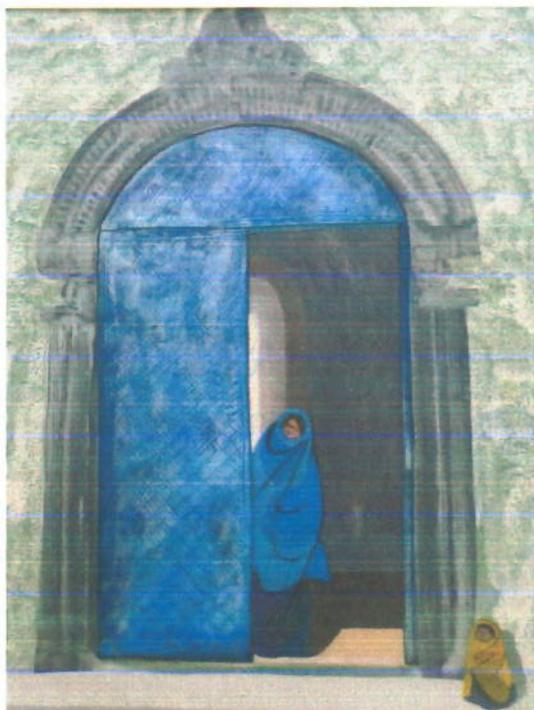


Fragmento de la obra

Notaría 40
Quito Ecuador
Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO



No. 2 - **Gilberto Almeida (San Antonio de Ibarra, 1928-2015)**

No. 3 - **Datos descriptivos del bien objeto de valoración:**

0.1 Código:	No. 016.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Mujer en el umbral de la puerta con fondo celeste”
0.4 Técnica:	Mixta
0.5 Soporte:	Sobre Madera.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	XX
0.8 Firma por el autor:	Gilberto Almeida.
0.9 Dimensión:	100 x 0.70 cm.

No. 4 - **Datos de localización de los bienes artísticos:** Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- **Fecha de inspección de los bienes artísticos:** 23-09-2020.

No. 5 - **Observaciones sobre la obra objeto de estudio:**

La obra de Almeida nos transporta a los portales del centro histórico de Quito. El pintor logra sacar una gran cantidad de texturas, pinta sobre madera. La pincelada minuciosa logra en este tipo de cuadros un efecto impresionista. La cromática desarrollada entre tonos azules, grises, la iluminación de claro oscuro dan el ambiente a la obra.

No. 6 - **Fecha de valorización** 27-09-2020.

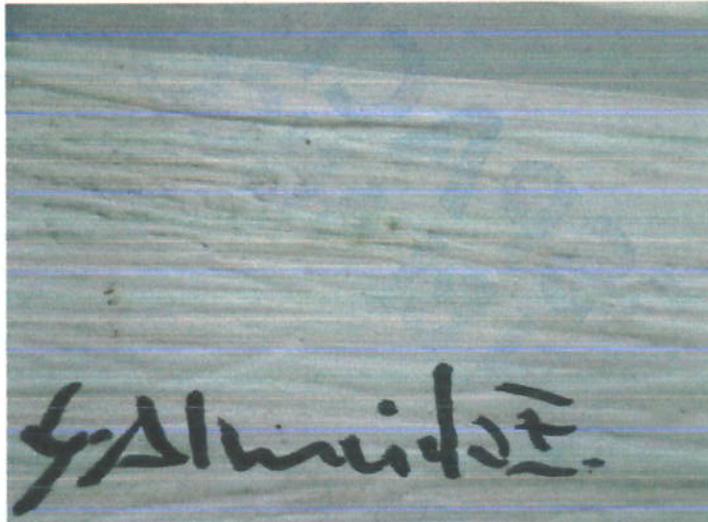
No. 7 - **El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 16 es de:**

US\$2.700,00 - Dos mil setecientos 00/100 dólares americanos

Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

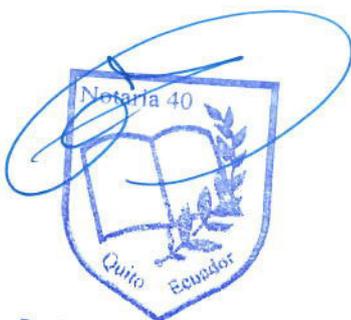
**ESPACIO
EN BLANCO**



Firma del autor



Detalles de la obra



Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO



No. 2 - Pablo Cardoso (Cuenca, 1963-)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 017.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Yo Delicuescente”
0.4 Técnica:	Acrílico
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1997
0.8 Firma por el autor:	Pablo Cardoso.
0.9 Dimensión:	117 x 178 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Pablo Cardoso crea esta obra con una gran riqueza de manchas entre veladuras, en blancos, sepías, azules claros, logrando dar una gran amplitud visual. En los primeros planos, se ven dos personajes a medio cuerpo, el de la izquierda, envuelto por un conjunto de alambres retorcidos en tonos rojos. En la parte superior izquierda, llama la atención, entrelazada con alambres retorcidos en negros y blancos, una campana naranja, que se convierte en punto de referencia. El personaje de la derecha en azules claros, entra en la escena en un medio fondo.

No. 6 - Fecha de valoración 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 17 es de:

US\$ 8.000,00 - Ocho mil 00/100 dólares americanos

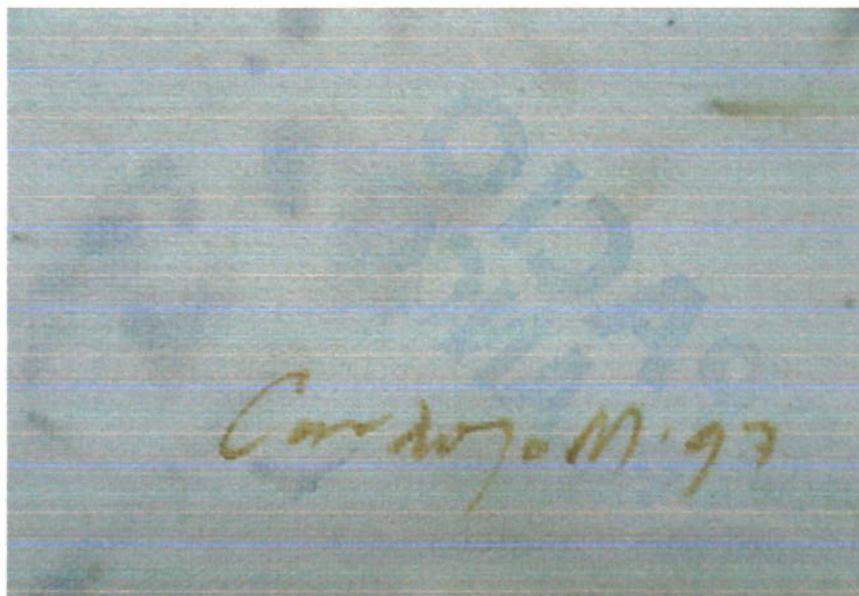
Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

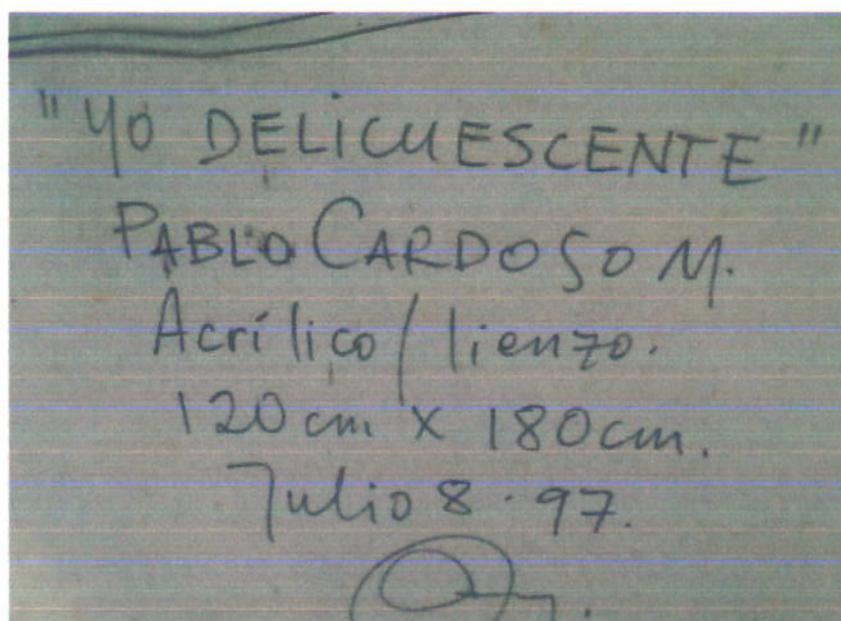


**ESPACIO
EN BLANCO**

Main body of the document containing several paragraphs of very faint, illegible text.



Firma del autor



Datos de identificación de la obra

Notaria 40
Puyo
Ecuador
Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO



No. 2 - Víctor Hugo Muñoz (Guayaquil, 1949-)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 018.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Pintura de Acrílico en Tela sobre un Cuerpo Celeste en Campo Espacial”
0.4 Técnica:	Aerógrafo
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1994
0.8 Firma por el autor:	Víctor Hugo Muñoz.
0.9 Dimensión:	120 x 100 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Víctor Hugo Muñoz logra un dominio de la técnica al aerógrafo. Con meticuloso tratamiento sobre un lienzo de medio formato, realiza en color gris un juego de sombras en tonos y medios tonos. Da el aspecto de un corrugado, una esfera azul que flota. Provoca efectos espaciales, lo que genera una luminosidad azul muy relevante y magistral.

No. 6 - Fecha de valorización 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 18 es de:

US\$1.800,00 - Mil ochocientos 00/100 dólares americanos

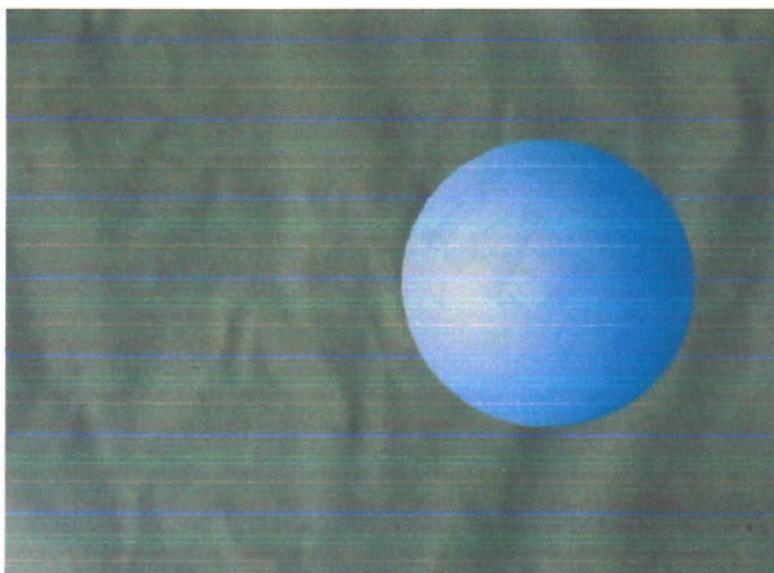


**ESPACIO
EN BLANCO**

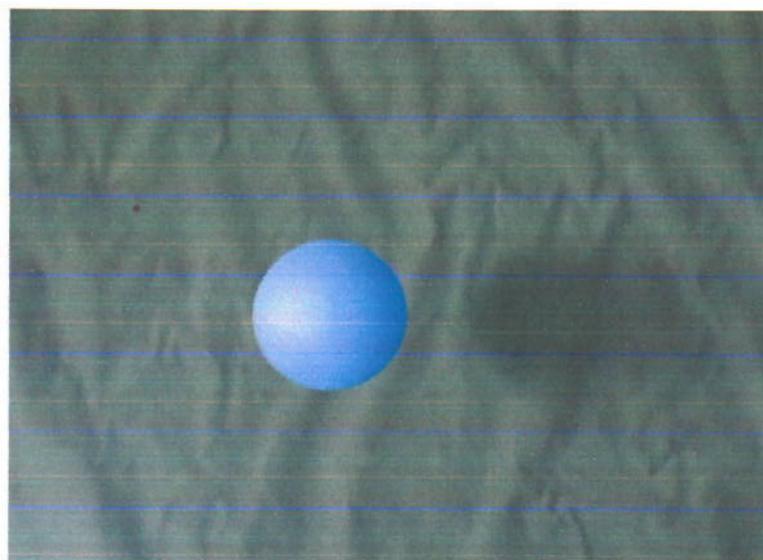
**ESPACIO
EN BLANCO**

Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

No. 8 - Fotografías



Fragmento de la obra



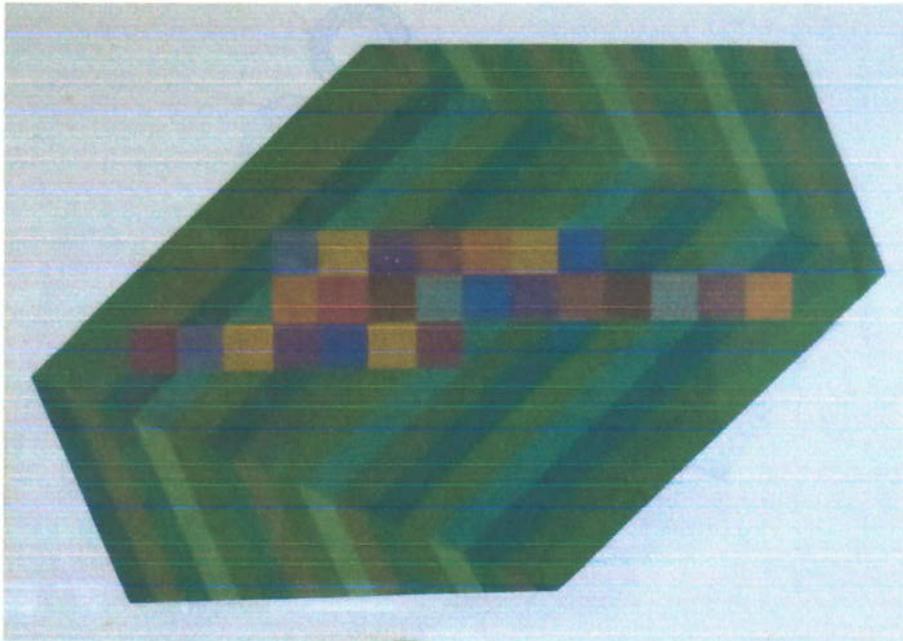
Fragmento de la obra

Notaria 40
Ecuador
Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

Journal of the American Statistical Association

**ESPACIO
EN BLANCO**



No. 2 - Luis Molinari (Guayaquil, 1929-Quito, 1994)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 019.
0.2 Categoría:	Grabado serigráfico.
0.3 Título:	“Geometría en color”
0.4 Técnica:	Serigrafía Edición 20/100
0.5 Soporte:	Sobre Papel.
0.6 Estado de conservación:	Regular.
0.7 Siglo / Año:	1994
0.8 Firma por el autor:	Luis Molinari.
0.9 Dimensión:	0.56 x 0.76 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Luis Molinari, de nacionalidad ecuatoriana, vivió muchos años en el extranjero, donde formó grupos de artistas con el mismo interés plástico, el arte Óptico. En esta obra con calidades visuales, forma bandas semejantes, sesgadas y contrapuestas. Crea volúmenes geométricos; el juego cromático, en verdes con naranjas contrastantes, es parte de la conceptualización de la propuesta cinética.

No. 6 - Fecha de valorización 27-09-2020.

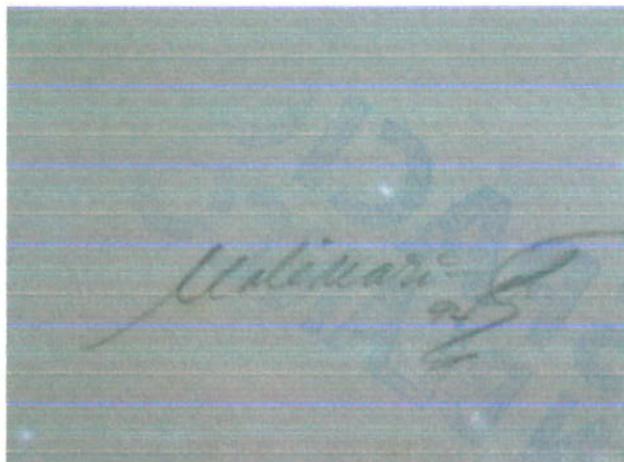
No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 19 es de:

US\$ 275,00 - Doscientos setenta y cinco 00/100 dólares americanos

Dr. Paola Andrade Torres

**ESPACIO
EN BLANCO**

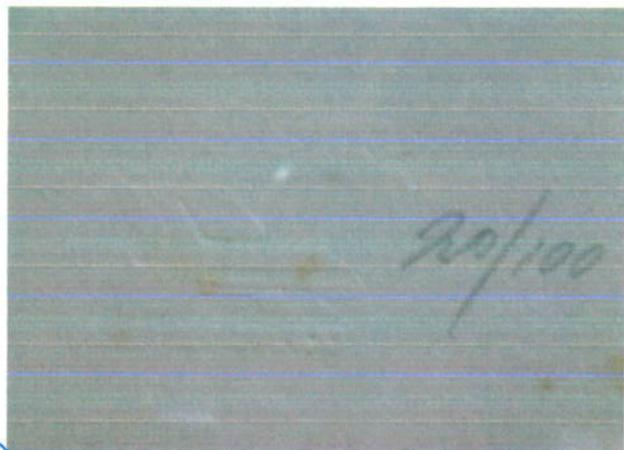
**ESPACIO
EN BLANCO**



Firma del autor



Sello del taller Serigráfico



Edición de la obra





No. 2 - **Luis Molinari (Guayaquil, 1929-Quito, 1994)**

No. 3 - **Datos descriptivos del bien objeto de valoración:**

0.1 Código:	No. 020.
0.2 Categoría:	Grabado serigráfico.
0.3 Título:	“Geometría en color”
0.4 Técnica:	Serigrafía edición 20/100
0.5 Soporte:	Sobre Papel.
0.6 Estado de conservación:	Regular.
0.7 Siglo / Año:	1994
0.8 Firma por el autor:	Luis Molinari.
0.9 Dimensión:	0.56 x 0.76 cm.

No. 4 - **Datos de localización de los bienes artísticos:** Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- **Fecha de inspección de los bienes artísticos:** 23-09-2020.

No. 5 - **Observaciones sobre la obra objeto de estudio:**

Luis Molinari, pintor considerado como una de las grandes figuras del constructivismo, realiza obra abstracta, geométrica, desde los años 60. Compone esta obra con estructuras como cintas paralelas rectas, oblicuas y semicirculares segmentadas, que crean ilusión de volumen. En la cromática que usa el creador, escoge colores cálidos y fríos, contrastando así las posibilidades plásticas.

No. 6 - **Fecha de valorización 27-09-2020.**

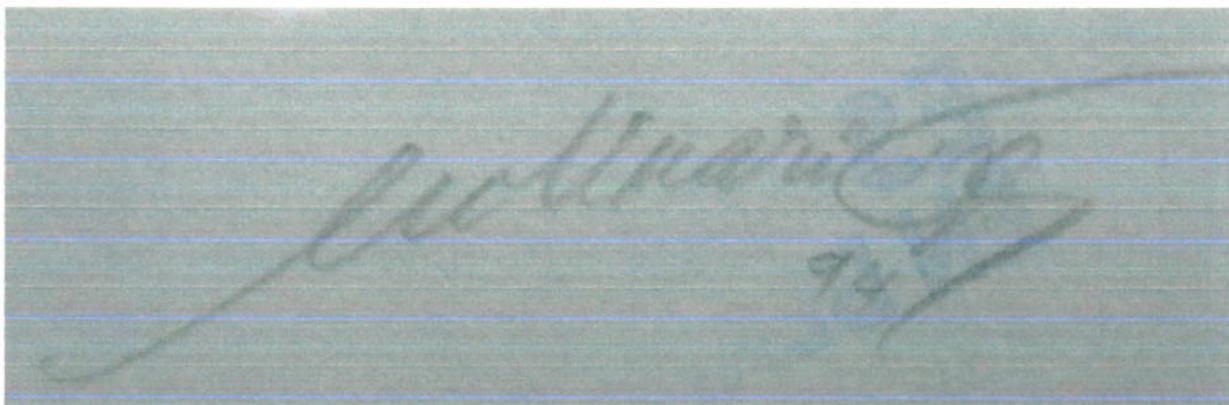
No. 7 **El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 20 es de:**

Dr. Paola Andrade Torres

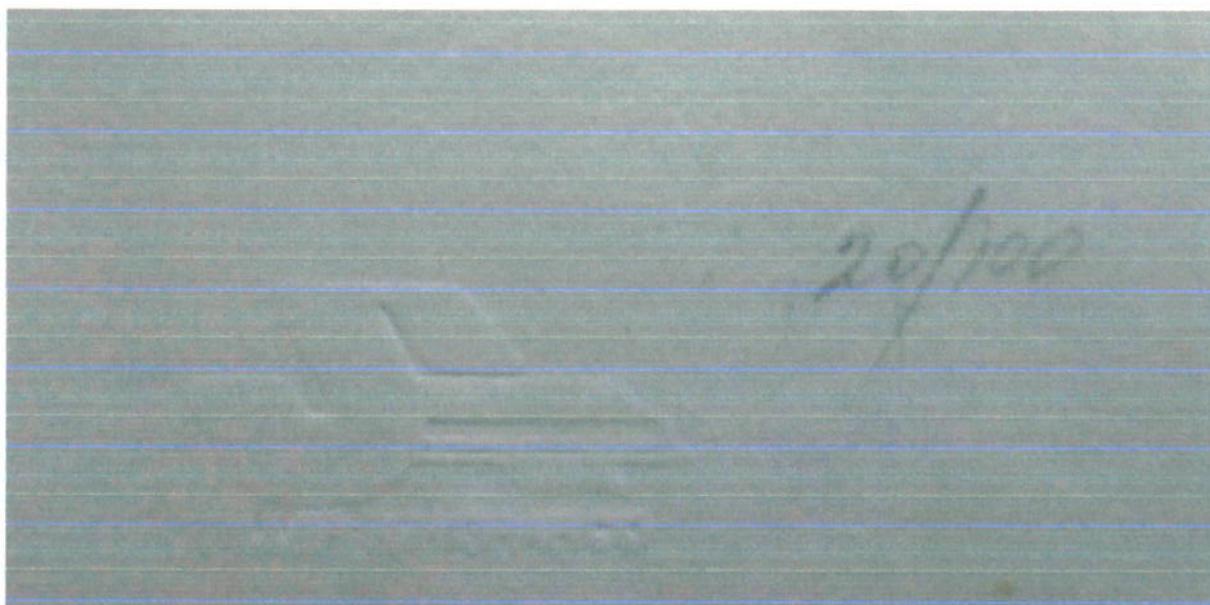
US\$ 275,00 - Doscientos setenta y cinco 00/100 dólares americanos

ESPAÑO
EN BLANCO

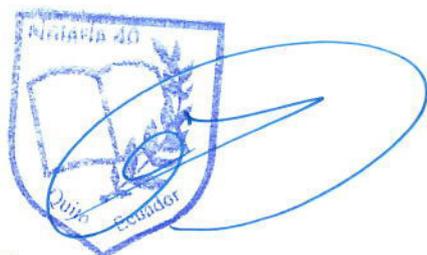
ESPAÑO
EN BLANCO



Firma del autor



Sello del taller serigráfico y edición de la obra



Paula Andrade Torres

ESPAÑOLES

ESPAÑOL

ESPAÑOL

ESPAÑOLES
EN BLANCO

ESPAÑOL

ESPAÑOL
EN BLANCO

ESPAÑOL

ESPAÑOL



No. 2 - Thomas Ochoa (Cuenca, 1965-)

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:	No. 021.
0.2 Categoría:	Pintura.
0.3 Título:	“Espacio Informalista”
0.4 Técnica:	Acrílico
0.5 Soporte:	Sobre Lienzo.
0.6 Estado de conservación:	Bueno.
0.7 Siglo / Año:	1994
0.8 Firma por el autor:	Thomas Ochoa.
0.9 Dimensión:	228 x 390 mts.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina Matriz de la CFN, Guayaquil.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 23-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Tomás Ochoa trabaja, sobre lienzo, tres módulos de gran formato, con mucho mundo matérico y, al mismo tiempo, fino trabajo cromático. Va dando al espectador la posibilidad de sensaciones y visiones primitivas, por la relación que tienen estas grafías con el mundo que se conjuga con el informalismo. Los tonos ocres están definidos con mucha sutileza.

No. 6 - Fecha de valoración 27-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 21 es de:

US\$ 18.000,00 - Dieciocho mil 00/100 dólares americanos

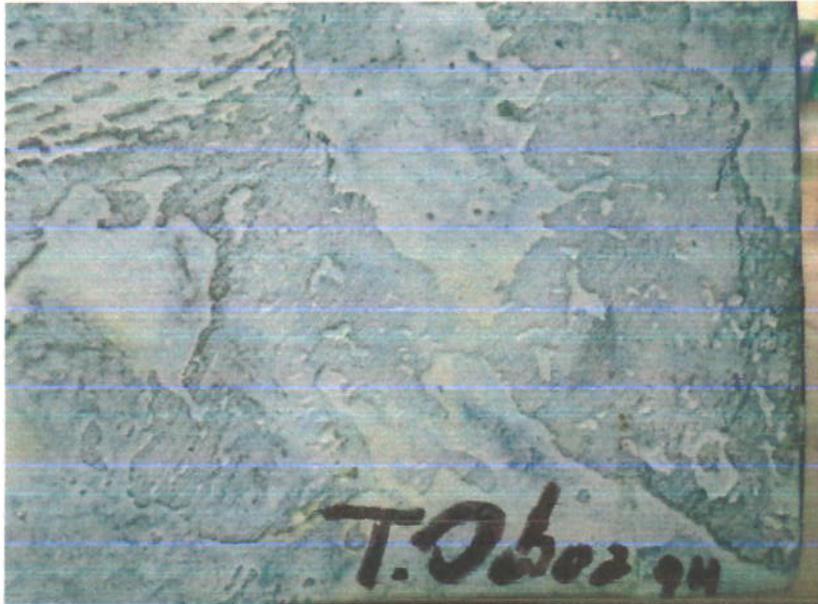


Dr. Paola Andrade Torres

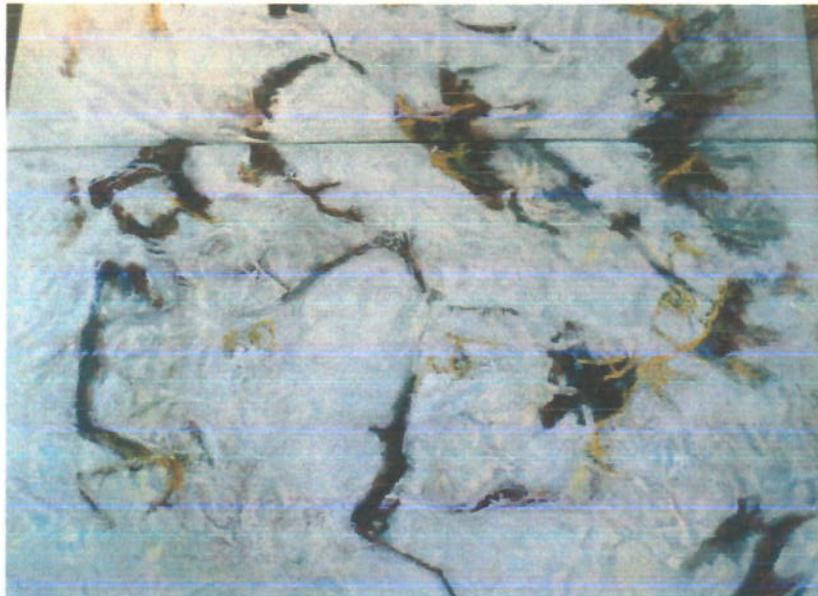
ESPAÑO
EN BLANCO

ESPAÑO
EN BLANCO

No. 8 - Fotografías



Firma del autor



Fragmento


Dr. Paola Andrade Torres

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO

Se otorgó ante mí, y en fe de ello confiero esta **PRIMERA COPIA CERTIFICADA**, debidamente firmada y sellada en Quito, a los veintiún días del mes de octubre del año dos mil veinte.-



Dr. Paola Andrade Torres


DRA. PAOLA ANDRADE TORRES
NOTARIA CUADRAGÉSIMA DE QUITO





Factura: 001-002-000021503



20201701040P02433

NOTARIO(A) PAOLA CATALINA ANDRADE TORRES

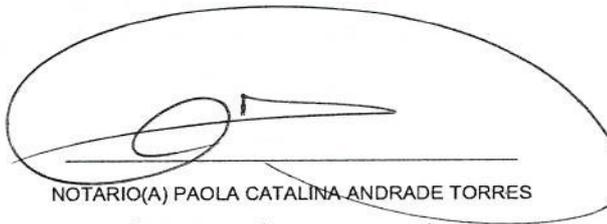
NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DEL CANTON QUITO

EXTRACTO

Escritura N°:	20201701040P02433						
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA JURIDICA							
FECHA DE OTORGAMIENTO:	21 DE OCTUBRE DEL 2020, (13:00)						
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Jurídica	CELTA DREAMS CELDREA S.A.	REPRESENTADO POR	RUC	1792479274001	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	NADIA VANESA OLALLA GUALOTUÑA
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
UBICACIÓN							
Provincia		Cantón		Parroquia			
PICHINCHA		QUITO		LA FLORESTA			
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:							
		INDETERMINADA					



Dr. Paola Andrade Torres


NOTARIO(A) PAOLA CATALINA ANDRADE TORRES
NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DEL CANTÓN QUITO

**DOCTORA PAOLA ANDRADE TORRES
NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DE QUITO**



**DECLARACIÓN JURAMENTADA
QUE OTORGA
SRTA. NADIA VANESA OLALLA GUALOTUÑA
EN CALIDAD DE GERENTE GENERAL DE
LA COMPAÑÍA CELTA DREAMS CELDREA S.A.
CUANTÍA: INDETERMINADA**

(DI 2°;

COPIAS)

c.a.p

Escritura. No.- **20201701040P0**

En el Distrito Metropolitano de Quito, capital de la República del Ecuador, hoy día **VEINTIUNO (21) de OCTUBRE** del dos mil veinte, ante mí, Doctora Paola Andrade Torre, Notaria Cuadragésima de Quito, comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento a la celebración de la presente escritura pública comparece la señorita **Nadia Vanesa Olalla Gualotuña**, en calidad de gerente general de la compañía Celta Dreams Celdrea S.A., conforme consta del nombramiento que se adjunta como habilitante. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, de 34 años de edad, de estado civil soltera, de profesión Ingeniera Empresarial, quien declara que su dirección domiciliaria está ubicada en Conocoto - calles Abdón Calderón S8-131 y Juan Montalvo de esta ciudad de Quito, sus números de teléfono fijo y celular son 2344857 y 0984557592, y su correo electrónico es nolalla@inmovaluar.com, legalmente capaz en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe en virtud de haberme presentado su cedula de ciudadanía cuya copia certificada se adjunta, y por haber convalidado, con su expreso consentimiento, la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, cuya impresión se agrega como habilitante. Advertida la compareciente por mí la Notaria



Dr. Paola Andrade Torres

de los efectos de esta declaración, así como examinada que fue en forma aislada y separada de que comparece sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, me pide que se le reciba su declaración juramentada. Al efecto advertida de la obligación que tiene de decir la verdad, con claridad y exactitud, de conformidad con las leyes vigentes, y advertida de las penas por perjurio y por su honor, bajo juramento declara: Yo, **Nadia Vanesa Olalla Gualotuña**, portadora de la cédula de ciudadanía número uno siete dos uno uno cero tres dos dos dos (1721103222) en mi calidad de gerente general y representante legal de la compañía con razón social CELTA DREAMS CELDREA S.A., y nombre comercial INMOVALUAR, con RUC uno siete nueve dos cuatro siete nueve dos siete cuatro cero cero uno (1792479274001), en calidad de Perito valuador calificado con Registro PVQ-2016-1792 de la Superintendencia de Bancos y Seguros, dentro del informe entregado el veinte de octubre de dos mil veinte, según inspección de fecha veintitrés de septiembre del presente año, y con fecha de valoración el treinta de septiembre del dos mil veinte, declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio, que el avalúo Número CFN-002-2020 realizado en sujeción a la normativa y disposiciones legales aplicables, solicitado por la Corporación Financiera Nacional B.P., sobre VEINTIÚN BIENES ARTÍSTICOS conformados por diecisiete (17) pinturas y cuatro (4) serigrafías, que se encuentran ubicadas en el Edificio de la Corporación Financiera Nacional B.P - Matriz Guayaquil, piso 3, situado en la Avenida 9 de Octubre N200 y Pichincha de la ciudad de Guayaquil, cantón Guayaquil, provincia Guayas, es veraz, fidedigno y real, por lo tanto, me hago responsable civil o penalmente del contenido total y/o parcial del informe de avalúo. La cuantía en esta clase de actos es indeterminada”.- Es todo cuanto



**DOCTORA PAOLA ANDRADE TORRES
NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DE QUITO**



puedo declarar en honor a la verdad.- **HASTA AQUÍ EL CONTENIDO DE LA DECLARACIÓN JURAMENTADA** que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal, leída que le fue a la compareciente por mí la Notaria en alta y clara voz, se afirma y ratifica en su contenido y para constancia de ello firma juntamente conmigo en unidad de acto, se incorpora al protocolo de esta Notaría, de todo lo cual doy fe.-

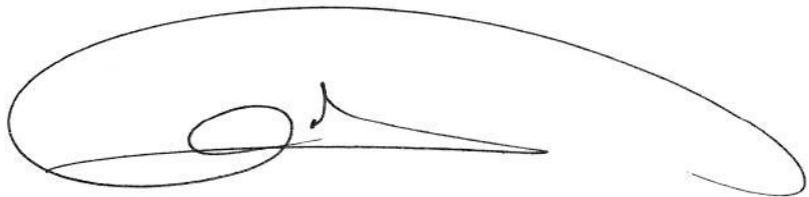

D) Nadia Vanesa Olalla Gualotuña
c.c. 1721103222



CELTA DREAMS CELDREA S.A.

RUC: 1792479274001







Dr. Paola Andrade Torres



CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 1721103222

Nombres del ciudadano: OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA

Condición del cedulao: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/GONZALEZ
SUAREZ

Fecha de nacimiento: 24 DE SEPTIEMBRE DE 1986

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: MAGISTER

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Nombres del padre: OLALLA SEGUNDO RAFAEL

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: GUALOTUÑA FERNANDEZ MARIA ROSA ELISA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 21 DE NOVIEMBRE DE 2018

Condición de donante: SI DONANTE



Información certificada a la fecha: 21 DE OCTUBRE DE 2020

Emisor: CARLA PATRICIA ESPIN SÁNCHEZ - PICHINCHA-QUITO-NT 40 - PICHINCHA - QUITO

N° de certificado: 206-351-66095



206-351-66095

Eco. Rodrigo Avilés J.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente



REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,
IDENTIFICACIÓN Y CENSACIÓN

172110322-2

CEPILA DE
CIUDADANA
APELLIDOS Y NOMBRES
**OLALLA GUALOTUÑA
NADIA VANESA**
LUGAR DE NACIMIENTO
**PICHINCHA
QUITO**
GONZALEZ SUAREZ
FECHA DE NACIMIENTO **1996-09-24**
NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
SEXO **MUJER**
ESTADO CIVIL **SOLTERO**




INSTRUMENTACIÓN **SUPERIOR** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **MAGISTER** E384313242

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **OLALLA SEGUNDO RAFAEL**

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **GUALOTUÑA FERNANDEZ MARIA ROSA ELISA**

LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN **QUITO
2018-11-21**

FECHA DE EXPIRACIÓN **2028-11-21**





CERTIFICADO DE VOTACIÓN
24 - MARZO - 2018

0061 F 0061 - 144 1721103222

OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA
APELLIDOS Y NOMBRES

PROVINCIA **PICHINCHA**
CANTÓN **QUITO**
CIRCUNSCRIPCIÓN
PARRISHIA **CONOCOTO**
ZONA **1**



ELECCIONES
NACIONALES Y LOCALES
2019

CIUDADANA/O:
ESTE DOCUMENTO
ACREDITA QUE
USTED SUFRAGÓ
EN EL PROCESO
ELECTORAL 2019

Marjory Oña
PRESIDENTA DE LA JRV

RAZON: De conformidad con el numeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy fe que las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mí, es reproducción exacta del ORIGINAL que he tenido a la vista

Quito

25 OCT 2019

DR. PAOLA ANDRADE TORRES
NOTARIA CUARENTESIMA



Dr. Paola Andrade Torres

2087

Quito, D.M. 9 de enero de 2020

Señorita
Nadia Vanesa Olalla Gualotuña
Ciudad.-

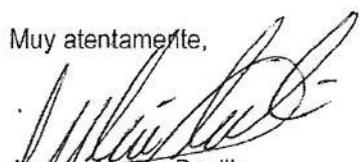
Estimada Nadia:

Por medio de la presente tengo a bien informar a usted que la Junta General Extraordinaria Universal de Accionistas de la compañía CELTA DREAMS CELDREA S.A., en sesión celebrada el día de hoy, acordó por unanimidad elegir a usted **Gerente General** de la Compañía por el periodo estatutario de TRES años contados a partir de la fecha de inscripción del presente Nombramiento en el Registro Mercantil del Cantón Quito, con todos los deberes y atribuciones que la Ley y los Estatutos le confieren. En el desempeño de estas funciones, usted ejercerá individualmente la representación legal, judicial y extrajudicial de la Compañía.

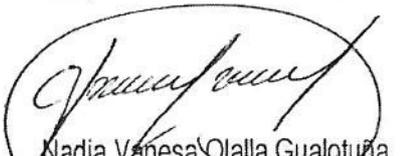
La Compañía CELTA DREAMS CELDREA S.A. se constituyó mediante escritura pública otorgada en la ciudad de Quito ante el Notario Vigésimocuarto del Cantón Quito, doctor Sebastián Valdivieso Cueva el 4 de septiembre de 2013, e inscrita en el Registro Mercantil del mismo cantón el 2 de octubre de 2013; y, cambió su objeto social y reformó su Estatuto Social, mediante escritura pública otorgada en la ciudad de Quito D.M., ante la Notaria Sexta del Cantón Quito, doctora Tamara Garcés Almeida, el 12 de abril de 2016, e inscrita en el Registro Mercantil del mismo cantón el 20 de abril de 2016. Las facultades de Gerente General constan en el Artículo Vigésimoctavo de la Escritura Pública de Constitución referida en el párrafo que antecede.

Este nombramiento reemplaza al anterior nombramiento de Gerente General otorgado al señor Jheysson Esteban Montufar Monge con fecha 17 de octubre de 2019, e inscrito el 23 de octubre de 2019.

Muy atentamente,


Andrés Molina Bonilla
Secretario Ad-hoc de la Junta

En la ciudad de Quito, D.M. siendo el 9 de enero de 2020 acepto el cargo de **Gerente General** de la compañía **CELTA DREAMS CELDREA S.A.**


Nadia Vanesa Olalla Gualotuña
C.C. 172110322-2



TRÁMITE NÚMERO: 2087



REGISTRO MERCANTIL DEL CANTÓN QUITO
RAZÓN DE INSCRIPCIÓN

RAZÓN DE INSCRIPCIÓN DEL: NOMBRAMIENTO.

NÚMERO DE REPERTORIO:	1687
FECHA DE INSCRIPCIÓN:	13/01/2020
NÚMERO DE INSCRIPCIÓN:	779
REGISTRO:	LIBRO DE SUJETOS MERCANTILES

1. DATOS DEL NOMBRAMIENTO:

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA:	CELTA DREAMS CELDREA S.A.
NOMBRES DEL ADMINISTRADOR	OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA
IDENTIFICACIÓN	1721103222
CARGO:	GERENTE GENERAL
PERIODO(Años):	3

2. DATOS ADICIONALES:

CONST. RM. 3781 DEL 02/10/2013.- NOT. 24 DEL 04/09/2013 H

CUALQUIER ENMENDADURA, ALTERACIÓN O MODIFICACIÓN AL TEXTO DE LA PRESENTE RAZÓN, LA INVALIDA. LOS CAMPOS QUE SE ENCUENTRAN EN BLANCO NO SON NECESARIOS PARA LA VALIDEZ DEL PROCESO DE INSCRIPCIÓN, SEGÚN LA NORMATIVA VIGENTE.

FECHA DE EMISIÓN: QUITO, A 13 DÍA(S) DEL MES DE ENERO DE 2020

DRA. JOHANNA ELIZABETH CONTRERAS LOPEZ (DELEGADA DEL REGISTRADOR MERCANTIL)
REGISTRADOR MERCANTIL DEL CANTÓN QUITO

DIRECCIÓN DEL REGISTRO: AV. MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE N54-103

RAZON: De conformidad con el numeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy fe que las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mí, es reproducción exacta del ORIGINAL que he tenido a la vista

Quito.

21 OCT 2020

Dra. PAOLA ANDRADE TORRES
NOTARIA CUAGRAGESIMA



Dr. Paola Andrade Torres



REGISTRO ÚNICO DE CONTRIBUYENTES SOCIEDADES



NÚMERO RUC: 1792479274001
RAZÓN SOCIAL: CELTA DREAMS CELDREA S.A.

NOMBRE COMERCIAL: INMOVALUAR
REPRESENTANTE LEGAL: OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA
CONTADOR: ALVARADO GUALOTUNA JENNY MARIBEL
CLASE CONTRIBUYENTE: OTROS OBLIGADO LLEVAR CONTABILIDAD: SI
CALIFICACIÓN ARTESANAL: S/N NÚMERO: S/N

FEC. NACIMIENTO: FEC. INICIO ACTIVIDADES: 14/01/2014
FEC. INSCRIPCIÓN: 14/01/2014 FEC. ACTUALIZACIÓN: 07/02/2020
FEC. SUSPENSIÓN DEFINITIVA: FEC. REINICIO ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD ECONÓMICA PRINCIPAL

ACTIVIDADES DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS RELACIONADOS CON LOS SEGUROS, COMO LA TASACIÓN Y LIQUIDACIÓN DE RECLAMACIONES. SE INCLUYEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: EVALUACIÓN DE

DOMICILIO TRIBUTARIO

Provincia: PICHINCHA Canton: QUITO Parroquia: IÑÁQUITO Calle: AV CORUÑA Numero: E25-58 Interseccion: SAN IGNACIO Edificio: EDIFICIO ALTANA Piso: 3
Oficina: 308 Referencia ubicacion: REDONDEL PLAZA ARTIGAS FRENTE A UNIVERSIDAD METROPOLITANA Telefono Trabajo: 025122101 Email: nolalla@inmovaluar.com

OBLIGACIONES TRIBUTARIAS

- * ANEXO ACCIONISTAS, PARTICIPES, SOCIOS, MIEMBROS DEL DIRECTORIO Y ADMINISTRADORES
- * ANEXO DE DIVIDENDOS, UTILIDADES O BENEFICIOS - ADI
- * ANEXO RELACION DEPENDENCIA
- * ANEXO TRANSACCIONAL SIMPLIFICADO
- * DECLARACIÓN DE IMPUESTO A LA RENTA SOCIEDADES
- * DECLARACIÓN DE IVA
- * DECLARACIÓN DE RETENCIONES EN LA FUENTE
- * IMPUESTO A LA PROPIEDAD DE VEHÍCULOS MOTORIZADOS

*Son derechos de los contribuyentes: Derechos de trato y confidencialidad, Derechos de asistencia o colaboración, Derechos económicos, Derechos de información, Derechos procedimentales; para mayor información consulte en www.sri.gob.ec.
Las personas naturales cuyo capital, ingresos anuales o costos y gastos anuales sean superiores a los límites establecidos en el Reglamento para la aplicación de la ley de régimen tributario interno están obligados a llevar contabilidad, convirtiéndose en agentes de retención, no podrán acogerse al Régimen Simplificado (RISE) y sus declaraciones de IVA deberán ser presentadas de manera mensual.
Recuerde que sus declaraciones de IVA podrán presentarse de manera semestral siempre y cuando no se encuentre obligado a llevar contabilidad, transfiera bienes o preste servicios únicamente con tarifa 0% de IVA y/o sus ventas con tarifa diferente de 0% sean objeto de retención del 100% de IVA.*

DE ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS

# DE ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS	1	ABIERTOS	1
JURISDICCIÓN	\ ZONA 9\ PICHINCHA	CERRADOS	0



Código: RIMRUC2020003056715

Fecha: 21/10/2020 13:15:42 PM



REGISTRO ÚNICO DE CONTRIBUYENTES
SOCIEDADES



NÚMERO RUC:
RAZÓN SOCIAL:

1792479274001
CELTA DREAMS CELDREA S.A.

ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS

No. ESTABLECIMIENTO: 001	Estado: ABIERTO - MATRIZ	FEC. INICIO ACT.: 02/10/2013
NOMBRE COMERCIAL: INMOVALUAR	FEC. CIERRE:	FEC. REINICIO:

ACTIVIDAD ECONÓMICA:
ACTIVIDADES DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS RELACIONADOS CON LOS SEGUROS, COMO LA TASACIÓN Y LIQUIDACIÓN DE RECLAMACIONES. SE INCLUYEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: EVALUACIÓN DE

DIRECCIÓN ESTABLECIMIENTO:
Provincia: PICHINCHA Canton: QUITO Parroquia: IÑAQUITO Calle: AV CORUÑA Numero: E25-58 Interseccion: SAN IGNACIO Referencia: REDONDEL PLAZA ARTIGAS FRENTE A UNIVERSIDAD METROPOLITANA Edificio: EDIFICIO ALTANA Piso: 3 Oficina: 308 Telefono Trabajo: 025122101 Email: nolalla@inmovaluar.com
Email principal: nadia.olalla@gmail.com

RAZON: De conformidad con el numeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy fe que las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mí, es reproducción exacta del ORIGINAL que he tenido a la vista

Quito,

21 OCT 2020

DR. PAOLA ANSKADE TORRES
NOTARIA LAABRABESIMA



Dr. Paola Anskade Torres

Código: RIMRUC2020003056715
Fecha: 21/10/2020 13:15:42 PM

ESPACIO
EN BLANCO

ESPACIO
EN BLANCO