



Informe de Valoración de Obras de Arte ubicadas en Quito

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

Octubre, 2020







CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

INDICE

1	DA	ATOS GENERALES DEL AVALÚO	3
2.		NALIDAD DEL INFORME	
3.		BJETIVO DEL ESTUDIO	
27470		ROCESO DE TRABAJO	
4.			
		NÁLISIS DE CADA UNO DE LOS BIENES PARA SU AVALÚO	
6.	CF	RITERIOS DE VALUACIÓN DE LOS BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES	5
į	6.1.	CONCEPCIONES GENERALES	5
į	6.2.	EL MERCADO DEL ARTE	6
i	6.3.	FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE UNA OBRA DE ARTE O PIEZA DE COLECCIÓN	6
	6.4.	EL AUTOR. LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR SOBRE EL AUTOR	7
		LA OBRA	
į	6.6.	FACTORES EXTERNOS	8
7.	RE	ESUMEN DE VALORACIÓN	8
8.	FI	CHAS DE ESTUDIO Y AVALÚO COMERCIAL 1	1





NUMBURLUA

IN TOS GREENALES DO AVAILUR

ON ESTAVO SEL ASTRUMU

ANNO SEL ASTRUMU

CRETEROUS DE VALUA ON LOU SICAE PANO

CRETEROUS DE VALUA ON DO US RESERVIO

AL COOMA PRORES ASTRUMALES

AL COOMA PROPERTIMALES

AL COOMA PROPERT



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

INFORME DE VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE UBICADAS EN QUITO

1. DATOS GENERALES DEL AVALÚO

No. de Informe	CFN-001-2020
Solicitante:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.
RUC:	1760003090001
Administrador del Contrato:	Ing. Andrés Murillo
Persona que indicó los Bienes: Ubicación de los Bienes:	Ing. Howard Trejo Fuente Ing. Viviana Freire Provincia de Pichincha, cantón y ciudad de Quito, Av. Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y Corea. Edificio Platinum G, CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL. B.P. Sucursal mayor. Piso 5
Avaluador:	CELTA DREAMS CELDREA S.A INMOVALUAR
RUC:	1792479274001
Calificación SB:	PVQ-2016-1792
Perito Avaluador	Lcda. Alexandra Buendía Jaramillo
Calificación SB:	PVQ-2018-1946
Bienes que se valoran:	17 bienes artísticos
Fecha de inspección:	Miércoles, 16 de Septiembre de 2020
Fecha de valoración:	Domingo, 20 de Septiembre de 2020
Fecha de entrega de informe:	Miércoles, 21 de Octubre de 2020

2. FINALIDAD DEL INFORME

El objetivo del presente informe es: inventariar todo el proceso de investigación, análisis, observación, registro de datos e imágenes de 17 bienes artísticos, para su avalúo comercial.

El presente informe es confidencial y se elabora únicamente para su finalidad específica. CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR no se responsabiliza ante terceros distintos de sus clientes. El uso de la valoración para una finalidad diversa de la indicada en este punto, es un uso indebido que eximirá a CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR de cualquier responsabilidad.





Consult: 18 para la viloración de bística propiedad de la CERR P. P. recibidos en dación en pago o adjudicación infuerme de Valoración Curus de Arte ib cados en Quito Infuerme de Valoración Curus de Arte ib cados en Quito Infuerme.

INFORME DE VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE UBICADAS EN QUITO

No de atome

מישור המחברים

RLIC

Administrator del Contreto

Persona due natico los

2001 上位

Um. conde la brids.

iemen det in in Janio

"nobbulsvA

7.14

בפונות בוכנו S"

Pento As 12dc1

d2 moras-it-10)

Bienes que se valoran

Pecha 42 inspeccións

ruchs de valoración:

Feura de entrera de informité

CFN-001-2020

EL O " FINANCIERA NACIONAL B.P.

ati Ali Cara Anna Anna Anna

Unidas y Comments of Capting

CORPCINE ON A SERVICE ON ALL BURNES OF SERVICE ON ALL

CELTA DREAMS

INV SVALUER 1792-79274101

PVO 2016-1792

Coda, a exended Co edia Jaramito

PVQ-2018-1946

17 bience artistics

Men les 16 de septiembre an 2020 les notes de Septiembre de 2020

0202 de (witubre de 2020

El objetivo se a presente interiores, invinistiat todo el proceso de finessigence ou analiste observación, fecis, a de datos e finigenes de 17 bienes artiste os pura su avaluo comercial.

Expresente informe es confidencial y se etablographical legic para su finandad especifica. CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INPOVALUAR folise responsabiliza este terceros distintos de sus cientes. El usolde la la oración para una finalidado el su su de la indicada en este punto, es un uso indebido que eximitá finalidado el CELTA CREVALS CEL CREA S.A. INMOVALUAR de cuelquier resignadifidad.

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

3. OBJETIVO DEL ESTUDIO

El objetivo de esta investigación, registrar, inventariar 17 bienes artísticos, conformada por 15 pinturas, una acuarela y un afiche en offset con firma original, para su estudio y posterior avalúo comercial, pertenecientes a la CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

4. PROCESO DE TRABAJO

*- Para este estudio y avalúo de 17 obras de arte hemos desarrollado Los siguientes pasos:

Ordenamiento secuencial de conformidad con el número ordinal correspondiente al código de inventario designado por la (CFN).

- 4.-1.- Inspección de cada una de las obras de arte para verificar su existencia y análisis.
- 4.-2.- Fotografías para la elaboración del archivo fotográfico de los 17 bienes.
- 4.-3.- Recolección de datos característicos de cada bien.

5. ANÁLISIS DE CADA UNO DE LOS BIENES PARA SU AVALÚO

Registro y descripción de las características específicas de cada bien, con la imagen que le corresponde, en 17 fichas técnicas, con su respectivo avalúo. **Identificados de la 01 a la 17**, cuyo detalle se encuentra adjunto en las Fichas de Estudio y Avalúo Comercial.

Los bienes a evaluar consisten en la cantidad 17 obras de arte pertenecientes a la CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P. A continuación, se registra y describe cada uno de los Bienes artísticos objetos de estudio identificados con el Código del No. 01 al 17 (Tabla 1).







of the state of th

conformate por 15 pintures, FURPORACIÓN FINANCI El abjetivo de esta investiga - 18: 21, para su estudio BISTIAL INVERTIONAL IN DIRECTOR ola y un afriche en offset con firma g comercial, pertenecientes a la

COZEG 29 THE TUBIC ZOLI if 3b cultivs y arbutz9 str., evea p'esarroltado

correspondiente al codigo de hiventario design Ordenamication secuencial de conformidad يرم مواود \$43 (CF11). Janit's 6

existencia y analysis Inspection de cada una de las obress de arte para verificar un

17 bienes

end tabes so topical

A 2 an The 12 Colo T

laboración del archivo fintográfico de los

Registro y descripción de las caraci identificados de ia 0 a la 17, cuyo detal mages que le corresponde, en 17 nove Tices de cada bien, con la かという entra se me oumande estas to rective avalue.

describe cada uno de los Brenes artisticos objetos de estudio identificados con A 12 CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL 8 P. A continuación, se registra y #I Codygo del No. 01 at 17 (Tabla 1). as bienes a chaile. Consisten en la cantidad 17 obras de arte perteneciuntes

de Estudio y Avalue Compressi



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

Tabla 1 - Obras de Arte Documentadas Objeto de Valoración

CÓDIGO	CATEGORIA	AUTOR	TÍTULO
01	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"SAN JUAN"
02	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"GUAPULO"
03	PINTURA	MARCELO TEJADA	"ARQUITECTURAS"
04	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS"
05	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS HUMANAS"
06	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA DE QUITO"
07	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA SOBRE QUITO"
08	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"
09	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"
010	PINTURA	ELIO RAMOS	"VALLE DE VIÑALES"
011	PINTURA	VICTOR HUGO MEJIA	"PAJAROS"
012	AFICHE	GONZALO ENDARA CROW	"VIENEN TODOS LOS DÍAS"
013	ACUARELA	MARIO MALANDRIN	"VENECIA"
014	PINTURA	CARLOS MANUEL CASTILLO	SIN TITULO
015	PINTURA	CESAR CUYO	"EL CAMPO"
016	PINTURA	A. QUINCHAGUANO	"SONIDOS DE FANTASIA"
017	PINTURA	EDUARDO KINGMAN	"AQUÍ ESTAMOS"

Fuente: CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.

Elaborado por: CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR

6. CRITERIOS DE VALUACIÓN DE LOS BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES

6.1. CONCEPCIONES GENERALES

La obra de arte, además de ser un bien negociable, tiene particularidades que le son propias; es un bien artístico cultural, pertenece a una época, un autor y aún determinado contexto histórico, social y económico, que definen su existencia.

1- Es fundamental la consulta bibliográfica en documentos especializados en el tema de historia del arte nacional e internacional.

2- La opinión de los especialistas, expertos en ciertas corrientes plásticas, por ejemplo: arte republicano, arte contemporáneo, son consultas y orientaciones fundamentales para formar el criterio sobre determinado bien artístico.

INMOVALUAR OFFICE 1 OF BIOTHS CELTA DREAMS S.A.

CORPORACION FINANCIERA MACHOMAL B.P

ab bacalquin consta de nationales el sisq attuiture? notacion of all Mil al notacion of coldinar of all Mil al notacion of coldinar of all mil al notacion obtación obtación altre abitación obtación obt



Tubin 1 C mas de Les Cocumentadas (15) na de Valoración

. . .

1120	4C/LA	A.SOGSTAD DESPOS	CGJRBD
IN . LA MAG.	24 B 4 S	A 4 7 1 1	10
CAUGA!	E & B & 12 17 18 1977,	A.E. T. C	Ů,
"PASIL" JIND-I	De la constantination	A Contract of the Contract of	C.
上 元 ち		FLEA.	2.6
* N " - MELDY	A CE A TE DA	April Na.4	
OTHER BURKS MAN		ANUTAN	25
שואבו שושבו לטפרב עוחט	合語がこれが	P#47030	0
C . LIZAB OTALT CE	AT A STATE OF THE	F . 751	- 4
CONTAC LAN INTER		A 5.37 . 4	.»
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	A CA	ASCTU-	240
	W TOR A	F 12085	04.
45 CO. C.	Sur Outland	是一个。" 一	570
	TO THE PART OF THE	A. 18144	to the
COUNTY WAS THE	1243 13. 14 10 JANU	At UT. 43	24
ST CALLAC	CE UD ABASO	A. JIF. 4	350
China B Callasia	יייניאני יצויצאו	Act To	en en
C. MAT 3 WILL	MA JAM. A. A.	P. U. 1. 4	-
			Print of the late of the shape
		A STATE OF	J. Abir . L. 109 othersed 13

& 1 CONCEPCIONES GENERALES

La obila de arte, además de set un bien negot, de alfa, parriculandades que le son gropas. En un bien attestes cultural, per en desposa, un autente and descendi ado contexto bistorico, sector y efficientati ado contexto bistorico, sector y efficientati ado contexto bistorico, sector y efficientati & PLYPICIA. Serviculandades aue

no zabszuzio, aza zastnomytab no upiterspeciale astuznas si tustnostastus 23 -f el tema de nistona del arte nucional e artiritati. mai.

efemblo. International attended or proportion on consultary otherise and s vernot or q a dans mabrie 2. La opinia de los especialistes, especias en vertas comentes plásticas critical solde due transmit objet a stastico.

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

3- La posibilidad de realizar análisis comparativo, observaciones directas de obras de arte de similares características, en talleres de arte, colecciones públicas (reservas pictóricas), galerías comerciales, museos, es otro punto importante que ayudará a definir la autenticidad, la calidad estética, la factura de la obra en sí, confrontar la obra, comparar períodos, para luego establecer su precio referencial.

6.2. EL MERCADO DEL ARTE

Antecedentes

La diversidad y la inmensidad de la producción artística plástica del Ecuador data del siglo XVI, cuna de la escuela Quiteña. Para tomar dimensión de las posibilidades pictóricas del Ecuador, es necesario recorrer las iglesias del casco colonial de Quito. Es un gran museo con mucha historia e información. Esta herencia que tenemos como país ha influenciado en la producción plástica contemporánea, nacional e internacional.

El dinamismo económico de adquisición de bienes artísticos en el Ecuador ha estado influenciado por las actividades de promoción, difusión, dentro y fuera del país.

La posibilidad de que determinado autor pueda ser parte en subastas reconocidas internacionalmente, son factores importantes en el reconocimiento de que en Ecuador existe pintores de interés internacional.

Los diferentes espacios culturales tanto privados como públicos, estatales, diplomáticos, las galerías comerciales, talleres de arte de renombre, fundaciones de pintores representativos del país, son espacios que influyen en la adquisición y, por lo tanto, en el mercado de compra venta de arte.

También los comerciantes de arte están en la dinámica de la compra venta de arte, de objetos artísticos. Manejan la tendencia del mercado (ley de la oferta y la demanda). La suficiente información sobre un bien, permite llegar a un consenso para asignarle un precio relativo.

N. 6. 3. 4 FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE UNA OBRA DE ARTE O PIEZA
DE COLECCIÓN

FLANTOR: Importancia y reputación. Lugar de nacimiento, residencia.

Dra. Paola Andrade Forres





ababi tang a mandah tu an Cathbras

on a de aste de similares caractanáticas, un tallores de arre, לאין אונים אונישאון צפטוול אין I a stahuya sup establication פגנמטושבפר זוו מרפכוס ה 1 L. posibilidad de málizar unárras domparativo, observaciones dificulas de actura de la ubra en s פחקב ני מהיונלפופה, והווצפסב, פג טלים הנחלים la autenticidad, la calidud estérica, la chia, comparar periodos, para urigo COMPCCIONES

10 24 EL MERCADO DEL ARTE

LATE de Light King your of the encountry casco colonial de Outro. Es un gran mouse con tra an introduction of the subject to בנופ חבי פחלים קעל לפוזפתחטג כמותם ו ist as bisbiarramini at y hebizit vib & sattisla meraubang s. m. castanoumai sa PASCON I I INDIGHT INDIGHT 19th स्टाल्याचा रहा त्याच्या A STATE OF BOTTER Chimenson de Lis

בן מוניאותוציים הכיוייסומיכס גיץ באילים ימילימילימלח אכי אלילכל credumport is a radional e linter pienes situs, cos e. c) Ec יניניכק, שונה מותר שות אונוניה

Coefficient as upe determination 2. bixency, 1 recorder rum of que en Equador un M PROGRESSION STREET, ST 26.725.dbc 119 5.115q 25166110 ותנייות ו -

לסים מיני פחנפה בשהיכופה כ יולעו זיפה נמחנם פחלה cipiominitirs in galeries comerciales, thired the tribit de renombre, fundadount se principal compression for the second is adquistably, but in tanth, on all mercado de cumbra venta de arte SSIMILES A STATE OF THE PARTY OF THE PAR 2037

ab sure y manios of ob a strienth to no notes as it so sofners and so nucleus? wite, the outgrant arthrology. Muncles 18 tolld - rule de y is de nunds). La suficiente informacion sobre un bien permite itagini a un consenso para sagnane un promo reludivo. Littelle al so yes) ubbanem

rd wi FACTORES DETERMINANTES EN EL VALOR DE LINA DBRA DE AIVIE O PIETA DE COLECCION

EL AUTOR: : Inportancia Trayectoria, iv in miento artistico, preinfos, y espetación, ulgar de nacimiento, resulencia, econoc Thentos, existosic tanks

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

LA OBRA: Tamaño, temática. Importancia histórica. Calidad, técnica, estilo, soporte y estado de conservación e integridad.

EXTERNAS: Variaciones en la oferta durante un período. Presencia de coleccionistas o inversores. Política fiscal del país. Acontecimientos financieros. Variación de la demanda, legislación de cada país.

6.4. EL AUTOR. LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR SOBRE EL AUTOR

*- Los datos biográficos. La historia como persona, su formación académica, su experiencia en el área plástica; si actualmente está produciendo o ha fallecido; tanto el lugar de la nacionalidad como el de residencia del autor, son puntos para obtener mayor información sobre la producción pictórica de un artista.

La trayectoria del autor nos guía sobre su producción artística: el número de exposiciones individuales o conjuntas, la presencia de su obra colección en museos. Reconocimientos, premios. La permanencia en colecciones públicas o privadas, en instituciones del Estado, lugares públicos, que albergan piezas de arte, nos da la medida del sitial que ocupa la firma de un autor, nacional o internacionalmente. Será crucial en su recorrido artístico cultural. También si el artista perteneció o formó parte de algún movimiento que generó expectativas en los espacios intelectuales, inaugurando una tendencia cultural.

*- Las publicaciones en las cuales se encuentre citado, catálogos, ediciones gráficas (Como por ejemplo, xilografía, litografía en piedra, serigrafía sobre seda, grabado), libros sobre su obra y la crítica que ha recibido, también informan sobre la producción artística de determinado autor.

El interés por un autor, hace que suba su precio. La cotización global de un autor es en función, también, de la promoción y publicidad de que sea objeto. Y la presencia de su vida y obra en el Ciberespacio.

Notaria 695 LA OBRA

El estado de conservación y la integridad de un bien artístico sería uno de los factores importantes al realizar un avalúo.

Dra. Paola Andrewe Torres





Consulter a pare la loración de blenes protedud con la CEN E.P., les proses en decian en pego o adjudicación injorme de Valoración Obras de Arte ubicadas en Obita 1970.

LA ORKA: Tamano, temática, linportancia histórica. Calidad, técnica estilo, suporte y estado de conservación e integridad.

EXTERNAS: Variaciones en la oferta durante un penodo. Presencia de ofeccionistas o inversores. Política fiscal del país. Acontecimientos financiaros Variación de la demanda, legislación de cada país.

6.4. EL AUTOR, LA IMPORTANCIA DE INTEST LA SE EL AUTOR

Los dates biografices. La historia cofia en la concentra en el área otastica; si a majmonto estal roduciendo o ha fallecido; fanto el ugar de la nacionalidad como el centráldencia del autor, son puntos para obtener mayor información objete la production pictorica de un artista.

La trayectoria del autor nos guia sobre su producción artisticas el número de exposiciones individuales o conjuntas, la presencia de su qui xeléccion un intescos. Recunocimientos, premios. La permanenta es cidecciones publicas o privadas, en instituciones del Estado, lugares públicos, que albergan piezas de ante nos da la meditia del sulal que ocupa la firma de un actor, nacional o internacionalmente. Será crucial en aprocerido artístico cultural. También si el artista perteneció o formo rej te el algún movimiento que gineró expectativas en los espacios. Malectifica inaugurando una tendencia cultural.

Las publicaciones en las cuales se encuentro citado, catalogos, ediciones gráficos (forno por ejemplo, xilografia, litegrafil en piedra, serigrafia sobre sena grabado), libros sobre su obra La critica, que ha recibido también informan sobre la producción artistica de cotenina de autos.

El laceres por un autor, hace que suba su proción. Lacerdración global de un autor es en funcion, tambien, de la promoción y publición de or es sea objeto. Y la presencia de su vida y obra en el Ciberespacion.

5.5. LA OURA

El estado de conservación y la integridad de un inten artístico sería uno de fus factores importantes al realizar un avalúo

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

La técnica y los soportes que se han utilizado al realizar una creación, son fundamentales para su preservación, durabilidad y valorización del bien.

La dimensión física o tamaño de la obra: se trata de un factor de carácter cuantitativo muy influyente en la adquisición de obras para museos y, en el arte contemporáneo, sería un factor importante para su demanda, por lo tanto, para su avalúo.

Si la obra pertenece a un determinado período de creación relevante y de firma de importancia histórica, que contribuya al enriquecimiento de proyectos de investigación, de la abundancia a la escasez de obra, para la venta en galerías comerciales, es otro aspecto al momento de designarle un precio.

La tendencia estética que se imponga en el mercado, es determinante en la comercialización de bienes artísticos. En la demanda de ciertos temas, en cuanto al estilo de la obra, se valoran más los que tienen un estilo reconocible del autor.

La autenticidad de un bien, los documentos y estudios que se realicen de una obra, para tener una certeza de su veracidad como bien artístico, son aspectos relevante para su avalúo.

6.6. FACTORES EXTERNOS

Acontecimientos negativos financieros, nacionales o internacionales, hacen que la demanda por el arte, en general, tenga su baja o su variación temporal.

La política fiscal y cultural de los países será decisiva, pues incentiva o inhibe la adquisición de arte. El mercado del arte en cada país dependerá de una promoción y valorización de los bienes artísticos culturales que se reflejará en el interés por su adquisición.

7. RESUMEN DE VALORACIÓN

El arte es una inversión. Dependiendo de su estado de conservación y de la firma de autoría, se valoriza económicamente. Desde el punto de vista cultural, es también considerado una inversión a largo plazo.

Gracias al resguardo del estado de los bienes artísticos Patrimoniales ecuatorianos y la gran riqueza cultural que eso significa, Quito ha recibido la calificación de Patrimonio Cultural de la Humanidad. La trascendencia de esta designación ha impulsado el enriquecimiento de procesos culturales.

Dra. Paola Andrade Torres

Notaria 40





Constituting Delivers and the street of the street of the land of

La técnica y los suportes que se han unimado al realizar una creación. Sen fundamentales para su preservación, durabilidad y valonzar on del bien.

La dimensión física o tamano de la obra, se trata de un factor de carácter cuantitativo may influyente en la adquisición de obra: para museos y en el arte contemporaneo, sería un factor importro para su demanda, por to tanto para su avaldo.

Si la obra pertenece a un determinado person se contribuidade importancia histórica, que contribuidade independento de proyectos de investigación, de la abundancia a escribidade in comerciales, es otro aspecto, al mon se designarla un precio.

! a tendencia estética que se imponça en el mercidor e primo ita como convercialización de bienes entisticos. En la nemanda de timo carrians, en cuanto al estilo de la obra, se valoran mas los que tienes un atilia con excible del autor

La cotentra idad de por bier , los documentos y estudios quaspecientem de una obra logra tener una certeza de su veracidad como bien artistico, son aspectado estante para su avaldo.

6 6. FACTORES EXTERNOS

Acontecimientos negativas financieros, nacidoales e internarionales, hacen que la nemanda por el arte, en ger eral, tenga sur esta a arte, emporen

La política fiscal y cultural de los países será cisción, e de incentiva o inhibe la adoustición de arte. El mercado del artesa readallo se penderá de cha pormecion y valorización de los hignes artisticosocilecia el confecto en su en fectivación.

El arto es una inversión. Dependiendo de su estado de con entre la firma de autoria, se valoriza económic amente. Descir el sutorial se vista cultural es también considerado una avversión a largo place.

Litacias at resguardo del estado de los bienes artisticos Patrimoniales ecuatorianos y la gran riqueza cultural que eso significa, Quito ha recibido la rall'icación de Patrimonio Cultural de la Humanidad. La trascendencia de esta designación ha impulsado el correplecimiento de procesos culturales.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

Para designar un precio estimado a cada uno de los bienes estudiados, se ha analizado, tomando en cuenta todos los aspectos anteriormente mencionados, tanto técnicos, como histórico culturales y comerciales a los 17 bienes artísticos.

En la tabla 2 a continuación, se encuentra la lista de los bienes identificados de 1 al 17 según el código que se le designó a cada uno y con la estimación del respectivo valor comercial.

En los Anexos a continuación se encuentran las Fichas de Estudio y Avalúo Comercial de cada uno de los bienes objeto del presente avalúo:

Tabla 2 - Resumen de Valoración de Obras de Arte

CÓDIGO	CATEGORIA	AUTOR	τίτυιο	TÉCNICA	ESTADO	SIGLO/ AÑO	VALOR COMERCIAL US\$
01	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"NAUL NA2"	Óleo	Bueno	XX	1.000,00
02	PINTURA	JORGE GUARDERAS	"GUAPULO"	Óleo	Bueno	XX	1.000,00
03	PINTURA	MARCELO TEJADA	"ARQUITECTURAS"	Óleo	Bueno	XX	2.000,00
04	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS"	Óleo	Bueno	XX	350,00
05	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FIGURAS HUMANAS"	Óleo	Bueno	XX	350,00
06	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA DE QUITO"	Óleo	Bueno	XX	1.500,00
07	PINTURA	MARCELO TEJADA	"FANTASIA SOBRE QUITO"	Óleo	Bueno	XX	1.500,00
08	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"	Óleo	Bueno	ХX	18.000,00
09	PINTURA	A.SALAS	"RETRATO MASCULINO"	Óleo	Regular	XX	18.000,00
010	PINTURA	ELIO RAMOS	"VALLE DE VIÑALES"	Óleo	Regular	1998	1.500,00
011	PINTURA	VICTOR HUGO MEJIA	"PAJAROS"	Acrilico	Bueno	1990	450,00
012	AFICHE	GONZALO ENDARA CROW	"VIENEN TODOS LOS DÍAS"	Impresión	Bueno	XX	300,00
013	ACUARELA	MARIO MALANDRIN	"VENECIA"	Acuarela	Bueno	1990	400,00
014	PINTURA	CARLOS MANUEL CASTILLO	SIN TITULO	Óleo	Bueno	XX	1.500,00
015	PINTURA	CESAR CUYO	"EL CAMPO"	Acrilico	Bueno	XX	126,00
016	PINTURA	A. QUINCHAGUANO	"SONIDOS DE FANTASIA"	Acrilico	Bueno	1990	450,00
017	PINTURA	EDUARDO KINGMAN	"AQUÍ ESTAMOS"	Óleo	Bueno	1967	28.500,00
		TOTAL	VALOR COMERCIAL		4		76.926,00

Fuente: CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.
Elaborado por: CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR







Consilitor i para la valoración de bienes propiedad de la Crist II. El recibidos en dación en papo a aquel canon informe de Valoración Obros de Arre ubliquous en Queta Octubre, 2020.

Para designal ou precionstimado a cada uno de los bienes estudiados, se fila afizado tumande en cuentindos los aspectos anteriormente mencionados, tanto técnicos, como higo de ulturales y connecciales a los 10 bienes artismicos.

En la saule 2 a con Usus de la contra la lista de los bienas identificados de na 17 s viun el cáda o Alassas es es jino a cada uno y con la estimación del respectivo y for com-

En los Anexos a continue continue continue continue continue con las Fichas de Estación y Avaluo.

tobia 2 Resument of Angeland of the a Arte

VACONER AL	SICLON	ESTADO	S.A.	nr	ãu°u∆	CATESORIA	ටටා යට 3
70,000 /	K.	Europe	# D .	E 19 7	- 18 SUAPO 3-	1 277 27	11.
CL 430.1	."	m-M	- 0	Sind the Car	3. 4.23 4. 10.	4 11,7 1	.0
00 AN 1	1,8	3	Get ".	JRUU 71 - TI- 1/45	2137	43-1-11	0
90	95	bu	19.7	F.2)	NECT LI WISTPAN	. 2	24
M. 1186	X	whi mile	190	LAVADA - ACUL A	AUALTY CELLY	M. 11.	39
5-5-5	Cá	a al	*0	U-19 REAGAT	ACALLY OLDER	A: JT:	, "
COM E	D.	B	209-194	OT DE' A LIVAY	CALST DUTINA.	600	16
C 42 !!	U.	. 34	0.0	" 1. " CTASTS"	5: **:-	67 Ma 1	0.4
4 6 44	XX.	TAN PARTIE	19	18 April 11 11 4	24-	2811, A	- 3
00. n . r	8441	個 …	490	3 Trian	- D 5.0	Α	010
- 248	CF. 7	ar such	61 -15A	P& = .	E TOWN TO WE	A.	213
OU.GL	7.ja	s.M ser	1 "85" g Ni	11 . 1. 1. 11	Rund Alen Variation	a 44	012
70.30	Sper	OUNCE	slow JA	ar YaM?Y	B 6 - 6	النهاد ۵	213
Ci w	KA	or A	160	34 - 7 1	M. APAPAR	at de de	4)
Guster	Yy	3	t DA	A THE CAPPE	A. A. A.	MALL	200
(VAP	1940	2000	Olympia harde	THE OWNER WITH	The second	- 1700	ā: 3
St. 2. 4	5 (4)	A 18	0	Mary Morto	() V	× 17	£ 1
70 925,00				PALE COMMENT	Michael		

WINDFIELD

B voides por C' 14. EARS CL., 15A - A

- 1 JAM- 1 - 18

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.



Consultoría para la valoración de bienes propiedad de la CFN B.P. recibidos en dación en pago o adjudicación Informe de Valoración Obras de Arte ubicadas en Quito Octubre, 2020

El total del valor de las 17 obras registradas es de US\$76.926,00 Setenta y seis mil novecientos veinte y seis 00/100 dólares americanos.

Esta tasación fue ejecutada y certificada por CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR y el profesional responsable:

Yo, Nadia Vanesa Olalla Gualotuña, por los derechos que represento de la empresa CELTA DREAMS CELDREA S.A. - INMOVALUAR, dentro del informe entregado el 20 de octubre de 2020 declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio que el informe presentado, propiedad de CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P. es veraz, fidedigno y real, por lo tanto me hago responsable civil y penalmente del mismo.

MOVALUAR orac Series

PERITO VALUADOR

CELTA DREAMS CELDREA S.A. RUC EMPRESA: 1792479274001 No. REGISTRO SB: PVQ-2016-1792 INMOVALUAR Vajorican de Biones Vajorican de Biones Vajorican de Biones

LCDA. ALEXANDRA BUENDIA
PERITO AVALUADOR
OBRAS DE ARTE
REGISTRO SB: PVQ-2018-1946

Lcda. Alexandra Buendía perito designado para el presente estudio, declaro bajo mi palabra de honor que los datos y apreciaciones que contiene el presente informe son reales y fidedignos, evidencian los hallazgos al momento y lugar de la inspección. Siendo imparcial en la metodología y valores presentados.







CONTORNAL NAMED ! NA TOTAL B P

Consultarily by the proof to be very market informe d. Valoración Cerns de Arte Obicadas en O. to 13 . IFF 332"

Entotal del Jalor de los 17 chres registiadas o los US\$76.916,00 Setenta y la richita haveclenta, veinte y seis 00 150 da ires americanos.

Esta taración (un ejecutada y certificada por CELTA DREAMS CELDREA S.A. MADVA JUAN y el profesional responsable;

Yo. Nadia i snesa Gialla Gualoti ha, un los defectos que lepri sento de la empresa C. TA DIKAMS CELERIA S.A. - HAMOVALUAR deatro Cul informe entregad of 20 c. ocu.b. - de 2020 declaro, bajo le savedad est justimento y con con con ucime to cino de las causas de perjuno que éla inde de ligaratudo, propiedad de CORPOR LUON FIL ANCIEKA NACIONALE. 2. 65 POR O MESSAGO VIEGE, por lo Laniu are hagu responsable and y penalmente 💞

> FIRITO VALUADOR NAMOVACUAR HUE EN PRESA XTIZARIA

E. TA OREAMS C LOPEAS A N. C. STRO SB. PVD. ZU

LCDA A FXANDRA BULNUTA PERITO AVA JALL . OBRAS DE ARTE LEGISTRO ST PVQ 2018 1946

8. FICHAS DE ESTUDIO Y AVALÚO COMERCIAL

Ficha No. 01 de estudio y avalúo comercial.



No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Jorge Guarderas - Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 01.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Título:

"San Juan"

0.4 Técnica:

Óleo sobre lienzo.

0.5 Soporte:

Lienzo pegado sobre madera.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Jorge Guarderas.

0.9 Dimensión:

100 x 0.80 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito. 4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El pintor Jorge Guarderas es el autor de la obra titulada "San Juan", barrio que forma parte del Centro histórico de Quito. Con esta obra, el pintor ha dejado para la posteridad la posibilidad de ver a este barrio, retratado en décadas muy anteriores. En primeros planos, construcciones coloniales, al fondo, a lo alto, la cúpula de un convento. La obra en dos tonos de grises, azules Nociaros y blancos.

No. 6 - Fesha de valorización: 20-09-2020.

No. 7-4 Pavalúo comercial estimado para el bien artístico No. 1 es de:

US\$1.000,00 - Mil 00/100 dólares americanos



From No. 6 16 estudio y wapina spinening

to the first course with the first the first the first



No. 2 June Corporate Color States

The word of the decision of two processes of

[2,388] 7.1.1<u>1.1.7.4.0</u>

THE PERSON NO.

Simple Company of the Company of the

not reduced to the state of the

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

A CAN CONTRACT OF THE PARTY OF

SAU LANGE VIL.

C Stronger - Fill

Approximately to the strength of the contract of the contract

If some an experience and an experience and an experience of the source of the source

"ON Viring the foundation of all and "

Marker I and anothers must be stop the name latingships delice the second

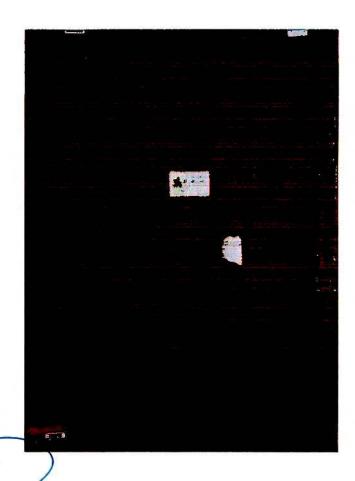
Office was a major CMA of the last a notifical last



No. 8 - Fotografías



Firma del autor







. . .

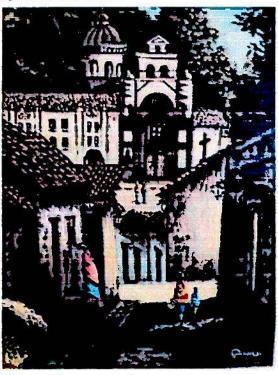


.

Ficha No. 02 de estudio y avalúo comercial.



No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



- No. 2 Jorge Guarderas Quito, Ecuador.
- No. 3 Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 02.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Título:

"Guápulo"

0.4 Técnica:

Óleo sobre lienzo.

0.5 Soporte:

Lienzo pegado sobre madera.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Jorge Guarderas.

0.9 Dimensión:

100 x 0,80 cm.

- No. 4 Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.
 - 4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.
- No. 5 Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En la obra del pintor Jorge Guarderas podemos apreciar el dominio de una figuración, el oficio se ve en sus creaciones, paisajes como Guápulo, obra de arte objeto de este estudio. El acertado manejo del claro oscuro es una característica de la obra y la composición de Notaria de la fodos tos elementos de este ángulo donde la iglesia y el convento de Guápulo serían los Protagonistas.

No. 6 Fectia de valorización: 20-09-2020.

No. 7 Plavaluo comercial estimado para el bien artístico No. 2 es de:

US\$1.000,00 - Mil 00/100 dólares americanos

Dra. Parfa La Jun lucres





No. 7 - Fotografías



Firma del autor



Datos de identificación (parte posterior del cuadro)



* ...

the second second

Ficha No. 03 de estudio y avalúo comercial.



No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 03.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Titulo:

"Arquitecturas"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Sobre madera.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Marcelo Tejada.

0.9 Dimensión:

127 x 0,80 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Pintor quiteño con una larga trayectoria en el campo artístico contemporáneo. En esta creación se inspira en la ciudad de Quito y con un esquema arquitectónico simétrico plasma los azules, Notaria 40 por es Marrones, amarillos y terracota. Sobresale las figuras de las cúpulas, iglesias y rampanarios. Pinta en gruesas maderas. En su momento fue el pintor de que retrato a Quito.

No. 6 Fecha de valorización: 20-09-2020.

El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 3 es de:

US\$2.000,00 dólares - Dos mil 00/100 dólares americanos

Dra. Paula Andrede Torres



Z. THE PROPERTY ASSESSMENT OF THE PARTY.

The state of the state of the

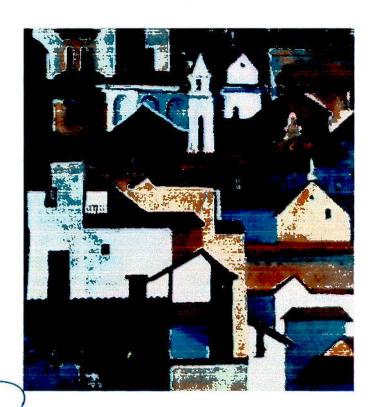
THE PROPERTY OF



No. 7 - Fotografías



Firma del autor



Fragmento de la obra





No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.



No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 04.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Figuras"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Cartulina sobre madera.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Marcelo Tejada.

0.9 Dimensión:

0,61 x 0,54 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En esta obra el autor Tejada desarrolla en su propuesta artística la temática de formas repetitivas, en 9 cuadrados dispone figuras con curvas muy similares entre si, en formas y color, fragmentado el espacio, con dibujos de mucha solidez va jugando con el movimiento, en un refecto visual. La línea gruesa de las figuras que repite son parte del movimiento que sugiere esta propuesta pictórica.

No. 6 Fecha de valorización: 20-09-2020.

El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 4 es de:

US\$ 350,00 - Trescientos cincuenta 00/100 dólares americanos

Dra. Pagla Andrade Torres

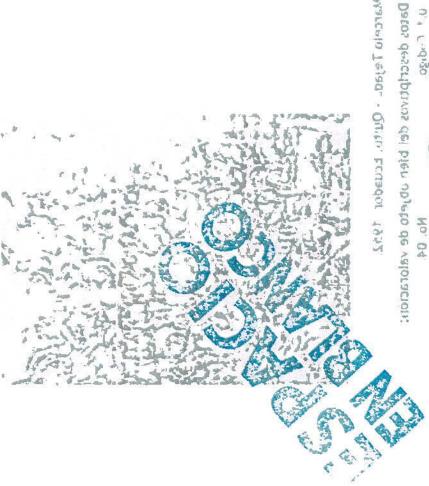
Notaria 40

-17-

IN MOVALUAR
URBBEITER DE BERBES
CELTA DREAMS S.A.



imagen del bien y datos del autor.



Marchio Tejad. - Qurin. Ecuador 1952

Finth.

Categoria:

FIZUTAS"

Subbim arder i

יסיד ואסי פל . ענסי

Dungerson

The remaid and ab note sail, not ab zoned CEN GATATAS LASYOF QUILL

Charlyacinnes sopre is obta objeto de estudio

4. 1- Fecha de inspeccion de los bienes at

10-50-50-9

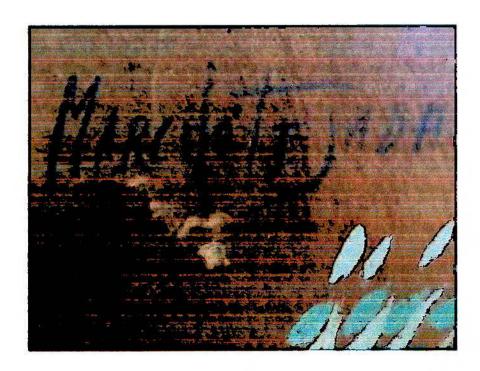
retus to side 112, 13 הפעיניל לייים. פיזייי כעות יולסג עד סיחב לומיולש כמיז ייטיישה והינץ ילומולאויים פיתרפ בן, פיזי לסרוחנה ך בסלטו Presto virual. La linea gruesa de las fregues que repite son parte del menimento que e 19 e stado el estrucio, cue dibujos de macin rejada desarrollo en su propuesta artistica la temática de rormas der vir lingandu con il movimiento.

t Fertha de valorización: 20-09 2020 El avaluo comercial estimado para el bren artístico No. 4 es de

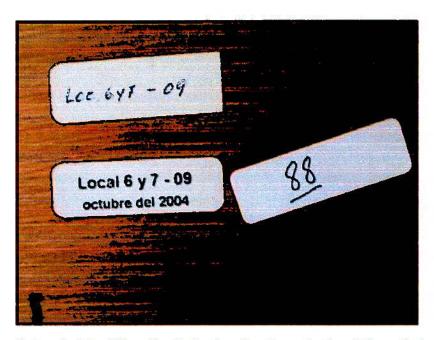
US\$ 150,00 - Trescientos cincuent, 60/160 dálares americanos



No. 8 - Fotografía



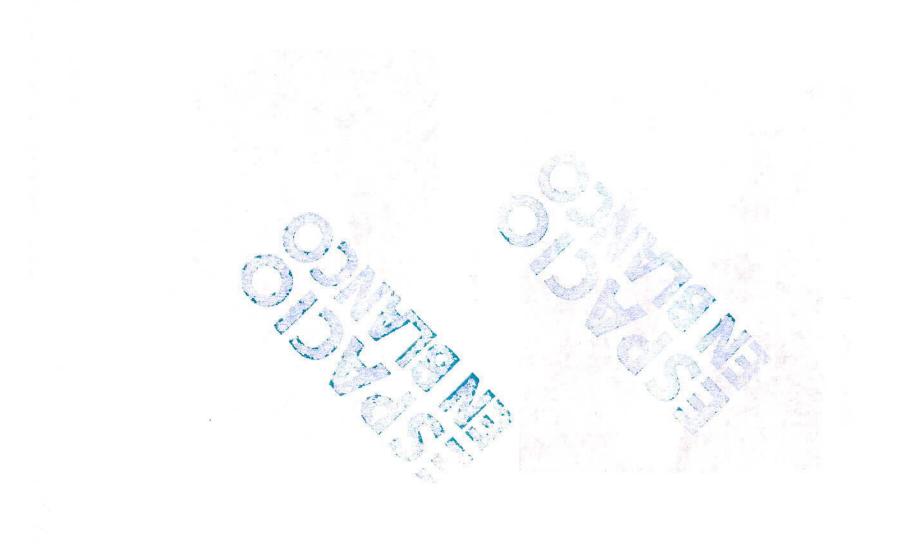
Firma del autor



Datos de identificación de la obra (parte posterior del cuadro).







Ficha No. 05 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 05.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Titulo:

"Figuras humanas"

0.4 Técnica:

0.5 Soporte:

Cartulina sobre madera.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Marcelo Tejada.

0.9 Dimensión:

0,61 x 0,54 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito. 4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El pintor Tejada en esta obra pinta dentro del límite del cuadrado, personajes estilizados, los agrupa y repite, usando las mismas tonalidades, formas. Utiliza los colores amarillos, ocres naraljas, rojos. El grosor con el que perfila las figuras hacen de esta propuesta estética trên en el campo del cinetismo por el juego visual, una propuesta muy contemporánea.

Fecha de valorización: 20-09-2020.

avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 5 es de:

US\$350,00 - Trecientos cincuenta 00/100 dólares americanos

INMOVALUAR arthur, in ou Busins CELTA DREAMS S.A.







- No 2 celo Tejada Quico, Ecuador, 195 c.
- ind . Outos desertativos del bien objeto de valoración: .co out 191. (.)
 - .2 9 5 3
- "Suras humanus" COST CO
 - SA I COM "
- 41104 37 2 13
 - ס.ם ביל בלים מפ כנית פרעות
 - UMA , ole _ 3
 - # F to pur el autor:
 - POLEBUIC 9 .
- Dator de localización de los bienes artisti " UESE "KAYO" Ouito. 4.1 echil de frispectrum de los bienes un

Phrtura.

ito 5. Observaciones sobre la obrez objeto de estudi-

El pinthi i di en esta cona pieta dentro ci i mo di cui diri ili, personores estiluzados, los to the mandalas in mas tona Late form is unlization to onestimate estimate of the region of grossy that a great the states, istates at the end and other model cinet model eligible with the pruniests may contemp and

- that is if the development of the 10-09 2020.
- El hvaluc comercial estrurado para el bien artistico No. 5 es de:
- US\$350,00 Tructantos cincuenta Púrtuo dolares americanos





Firma del autor

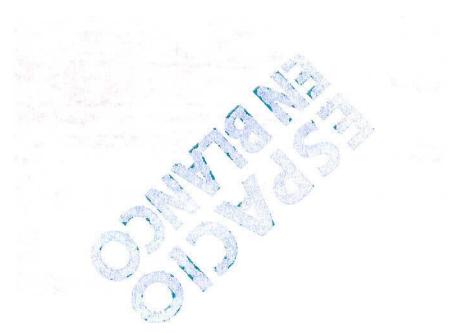


Datos de identificación (parte posterior de la obra)









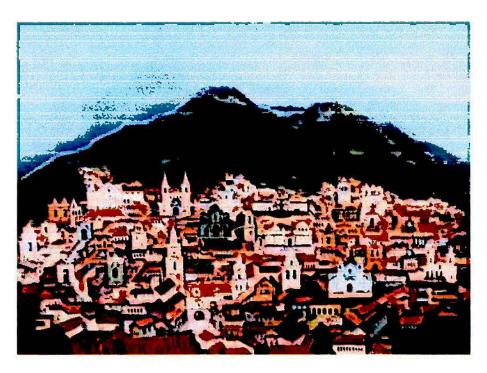


Maria Na

Ficha No. 06 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 06.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Fantasia de Quito"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Óleo sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1990.

0.8 Firma por el autor:

Marcelo Tejada.

0.9 Dimensión:

0,70 x 120 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Marcelo Tejada nos presenta una obra con la temática urbana colonial con una muy amplia combinación cromática, muy colorida y gran iluminación. Un paisaje de la cuidad de Quito con ricas combinaciones de azules, naranjas, lilas y ocres. Los detalles de la construcciones coloniales llaman la atención la minuciosidad, paciencia que ameritan dichos detalles están presente en toda la obra.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 7 es de:

Drs Paola Amirada DUS\$1.500,00 - Mil Quinientos 00/100 dólares americanos.



to him is the property of the state of the s

SALE AVOANT.



to a Marcula Tejna - Carro, Ecuado 1v5

and Datonue criptivia sel blendo feto de velimento

1. 3.0.1

, a 1037(17)

THE DESIGNATION OF THE PROPERTY OF THE PROPERT

pa notification of the last the second of th

out to report the control of the con

the second of th

All the state of t

te un't l'effort nation et une rois ont a revillation de l'information du moditaire au autorité forme au transparent de grand modifique promotion de la compansa del la compansa de la compansa del compansa de la compansa de la compansa del compansa de la compans

LOS de OS tropes, tolas antes en la la

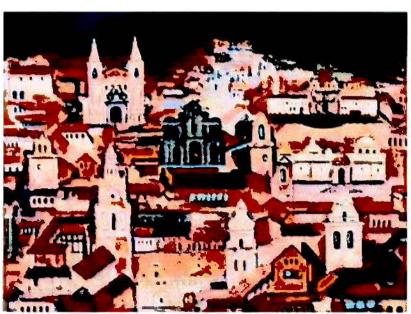
oli sur T. influoritational il villi for essa de ambigualla communità di la la colonia

THE STATE OF THE OF THE PARTY O





Firma del autor





Fragmento de la obra



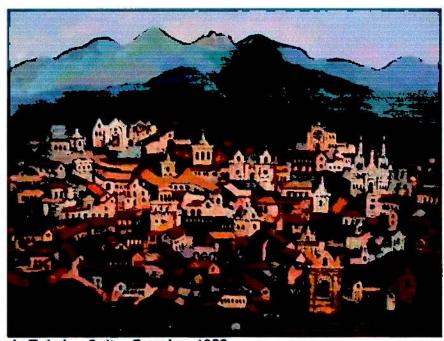
AND THE WAR A THEFT HAS A TO SE

10370

Ficha No. 07 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Marcelo Tejada - Quito, Ecuador, 1952.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 07.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Titulo:

"Fantasía sobre Quito"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1996.

0.8 Firma por el autor:

Marcelo Tejada.

0.9 Dimensión:

0,80 x 0,90 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

"Fantasía sobre Quito ". En esta obra con la temática de la cuidad y sus rasgos coloniales, el autor expresa con su pincel la intensidad de los tonos cálidos y los expresa con la ejecución de detalles arquitectónicos, cientos de tejas, rojas, terracotas, amarillos, naranjas. Gran cantidad de tonos da un efecto brillante y luminoso definidos con veladuras. Un acertado manejo técnico hablan de la perdurabilidad de su obra en general.

No. 6 Fecha de valorización 20-09-2020.

No. 7 - El avaluo comercial estimado para el bien artístico No. 7 es de:

US\$1.500,00 - Mil Quinientos 00/100 dólares americanos



ora. Paola Andrade Torres



L. The Street of the Street Street Street

The first service of the service of

STATE OF THE STATE

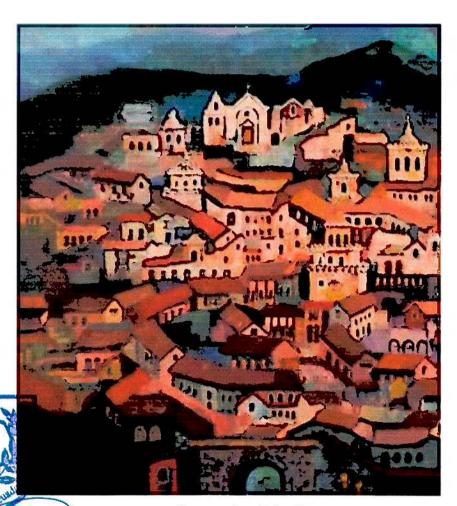
Tribs, effects and products as their as mil-

to send open to demand with the print of which are deferred to the send of





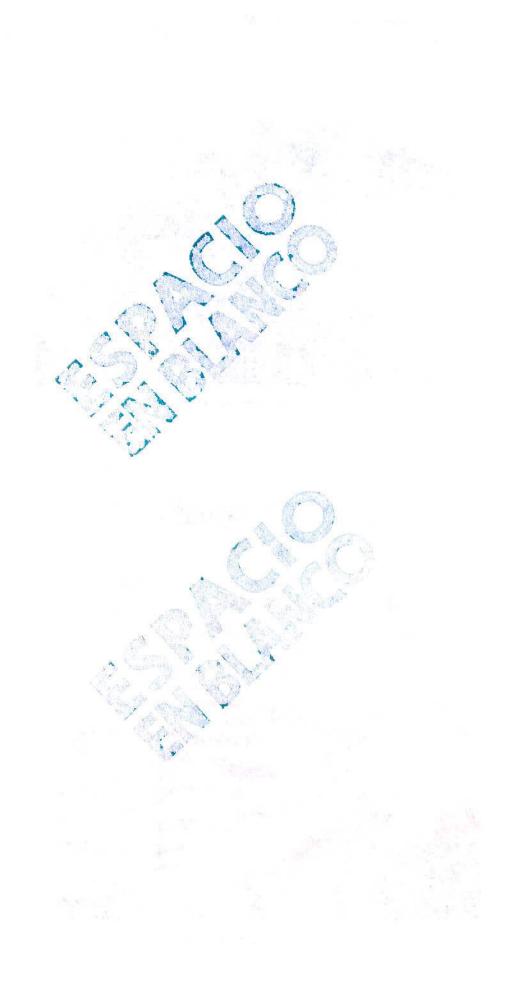
Firma del autor



Fragmento de la obra



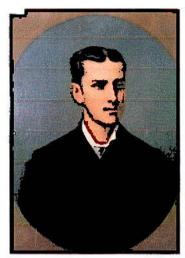




Ficha No. 08 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - A. Salas - Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 08.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Retrato"

0.4 Técnica:

Oleo.

0.5 Soporte:

Sobre Lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Sin Firma.

0.9 Dimensión:

0.82 x 0.65 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

El retrato es el género artístico por esencia. Es la representación real de la persona. En esta obra de arte al óleo sobre lienzo. Se observa un personaje hombre de apariencia joven. En un fondo ovoidal en tonos oscuros, aparece de frente, a medio cuerpo, con traje oscuro, sencillo; sobresale el detalle de la camisa blanca, al borde de su cuello. El manejo de las tonalidades del rostro y la mirada del personaje, dejan ver la característica de su técnica. Por la importancia histórica recomiendo se le realice un estudio químico para establecer autenticidad y temporalidad de la obra objeto de este estudio. Para esta pintura, se recomienda realizar un estudio de autenticidad de la firma del autor.

No. 6 - Fecha de valorización 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 8 es de:

US\$18.000,00 - Dieciocho Mil 00/100 dólares americanos

I INMOVALUAR

innicion de Bienes

ELTA DREAMS S.A.

Dra. Paola Andrade Torres

Notaria 40

-25-





No. 2 - A. Salas - Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoringo

0.1 Còdigo: No. 08.

0.2 Categoria: Pintura,

0.3 Titulo: "Retrato"

0.4 Técnica: Oleo. 0.5 Soporte: Sobre Llenzo.

0.6 Estado de conservación: Bueno.

C.7 Siglo / Aro: XX.

0.8 Firma noi ekaulo.

0.9 Dimension: 0.82 x 0.65 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de Jaspección de las blenes artisticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones score is obra objeto ac estudio:

El retrato es el género arastido por sencio es la representación real de la persona. En esta obra de arte al óleo sobre de de la persona en persona per por persona de apariencia joven. En un fondo ovoidal en tonos os aparece da france, a medio cuerpo, con traje oscuro, sencillo; sobresale el detalle de la ratios da al borde de su cuello. El manejo de las tonalidades del rostro y la mirada se personale, dejan ver la característica de su técnica. Por la importancia histórica recomiento, se je realice un estudio químico para establecor autenticidad y temporalidad de la obra objeto de este estudio. Para esta plntura, se recomienda realizar un estudio de nutenticidad de la firma del autor.

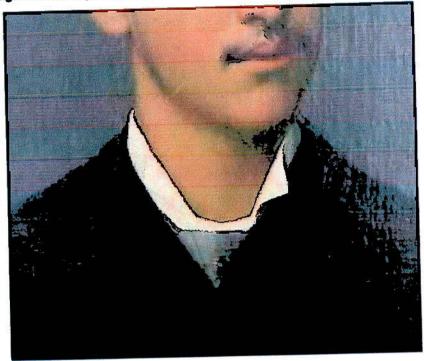
No. 6 - Fecha de valorización 20-09-2020.

No. 7 - El avalúo comercial estimado para el bien artistico No. 8 es de:

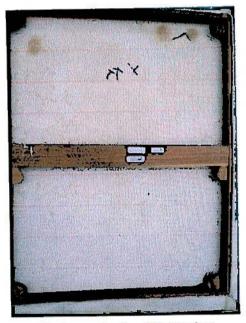
US\$18.000,00 - Dieciocho Mil 00/100 dólares americanos

Ficha No. 08 de estudio y avalúo comercial. No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





Fragmento de la obra



Parte posterior del cuadro





Ficha No. 08 de estudio y avalúo comercial. No. 1 - Imagen dei bien y datos del autor.

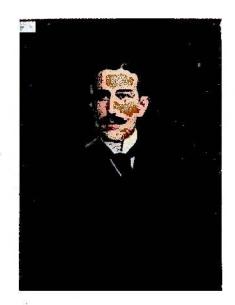




Ficha No. 09 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - A. Salas - Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 09.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Título:

"Retrato"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Regular.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

A. Salas.

0.9 Dimensión:

0.82 x 0.65 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito. 4.1- Fecha de Inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Históricamente la elaboración de retratos ha dejado, para la posteridad, las imágenes de determinadas personalidades, por motivos familiares, religiosos, políticos, artísticos, etc. En esta obra al óleo con firma A. Salas, se observa un personaje hombre, de medio cuerpo, con apariencia de mediana edad. Lleva un traje oscuro formal, sobresale el blanco de su camisa que apenas aparece, y contrasta con una corbata, dando a su vestimenta un aspecto de sobriedad. Los tonos oscuros, la luz de la obra, son aspectos de la calidad pictórica de este retrato.

Por la importancia histórica recomiendo se le realice un estudio químico para establecer autenticidad y temporalidad de la obra objeto de este estudio.

No. 6 Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 de avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 9 es de:

Dra. Paola Andrade Torres US\$18.000,00 - Dieciocho mil 00/100 dólares americanos



INMOVALUAR

First and the executing products of the exempt of the standard of the exempt of the ex

1 1 1m 1 1

Entransis Control Control

The second secon

orA hates to

the state of the s

in the second section of the configuration of the second section is a second section of the section of the second section sectio

paradian great in the property of the state of the state

JUNE 40-77 move thank of siles of all

or 7 - 15 ared to brother the rive part of bigo as falling det 9 or per

15 . 18 (14) E - 1 . 100 1 . 10 1 . 10 1 . 10 1 . 10 1 . 10 1 . 10 1 . 10 1 . 10 1 . 10 1 . 10 1 . 10 1 . 10 1

Ficha No. 09 de estudio y avalúo comercial.

No. 8 - Fotografías





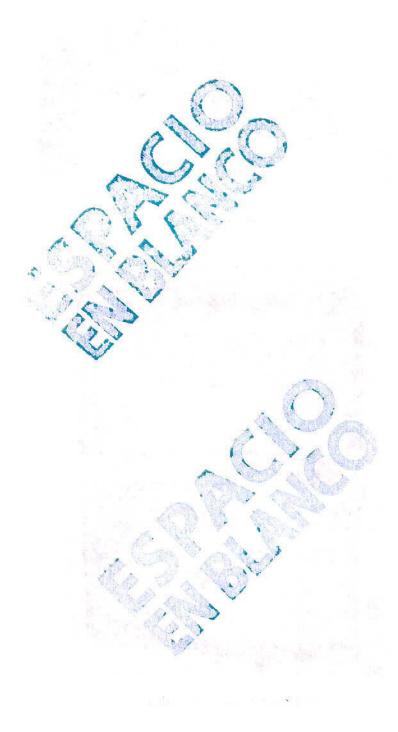
Firma del autor



Parte posterior del cuadro





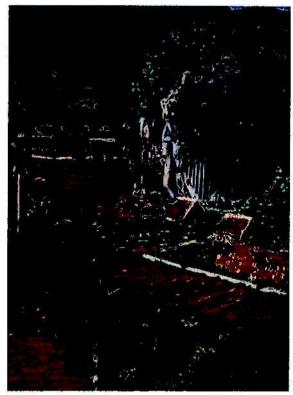


and the property of the second district the se

Ficha No. 10 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Elio Ramos - Viñales del Rio, Cuba.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 10.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Valle de Viñales"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1998.

0.8 Firma por el autor:

Elio Ramos.

0.9 Dimensión:

107 x 0.83 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

La amplitud del ángulo de la visión casi panorámica es la influencia de las escuelas europeas, al momento de la producción de paisajes de los pintores latinoamericanos del siglo XX. En esta obra, el pintor cubano hace un trabajo de mucha calidad pictórica, un manejo cromático entre verdes, naranjas, terracotas, describiendo un lugar verdaderamente maravilloso, con la capacidad de sorprender al espectador.

lotaria 40

Fecha de valorización: 20-09-2020.

El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 10 es de:

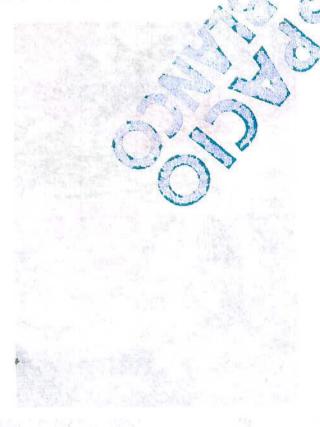
US\$1.500,00 - Mil Quinientos 00/100 dólares americanos

-29-



Dra. Paola Andrade Torres

First No. 10 do 25 Ph. 4 available area chall



4. 2 Ella Martins - Phrillips des Prim 12 25

- grad thesis privile set bread dejeto de vetracións
- 74.028***
- See Categoria No Categoria
- 15 1 File (5) Shared All the De Villa est
- the controls

- ACTUAL CONTRACTOR OF THE CONTR
- 0 20°3 (90°
- 19 of Farm per of action The Resides.
- m per in Halface (10), (1, 10)
- sic in larges de fecalis, clor de les bienes artismis que pay la galden est trayar finito
- har the Control of the sentential about the service services
- Figurely Intology and the residual region to be supplied by a respectively as a consider number of contractions of the supplied by the supplin
- h S Sechn de Maintisparient A. W. M. All.A.
- is a regimental form of the structure of the section of the sectio

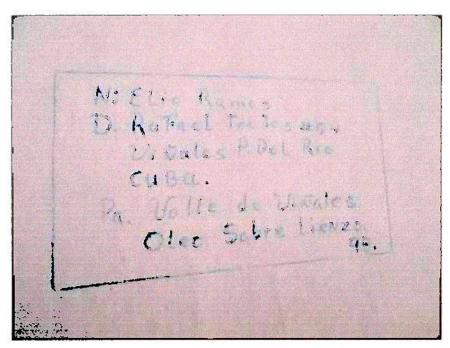
Ficha No. 10 de estudio y avalúo comercial.

No. 8 - Fotografía





Firma del Autor



Datos de Identificación de la obra Parte posterior del cuadro









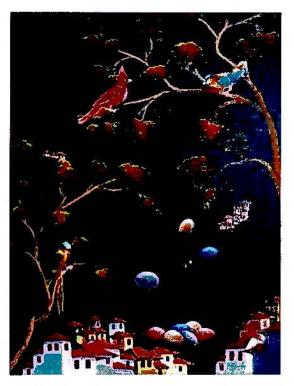


Datus de hitternón de la óbra Perte pesterio: del cendro

Ficha No. 11 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





- No. 2 Víctor Hugo Mejía Quito, Ecuador.
- No. 3 Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 011.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Pájaros"

0.4 Técnica:

Acrilico.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1990.

0.8 Firma por el autor:

Víctor Hugo Mejía.

0.9 Dimensión:

0.50 x 0.46 cm.

- No. 4 Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.
 - 4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.
- No. 5 Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

La naturaleza siempre está presente en el quehacer creativo. En esta obra del pintor Mejía sobresalen la frondosidad de los árboles y el uso de las diferentes tonalidades de verdes. El detalle de tejas, los caseríos al estilo de Endara influenciaron mucho en el imaginario, y se convirtió en una tendencia aceptada por el público interesado en el arte. Los pájaros y su formajde resolverlos son una versión original, el aporte del artista en esta obra.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 - Elavalúo comercial estimado para el bien artístico No. 11 es de:

S\$450,00 Cuatrocientos cincuenta 00/100 dólares americanos



Notaria 40

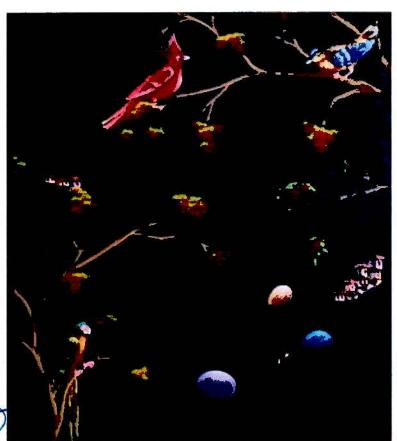
e it and the all mapped in the description of the angeomorphism and an area of the area of the

USS 50 SO TO HER GROWN OF THE WORLD CARROLL CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PRO





Firma del autor



Fragmento de la obra



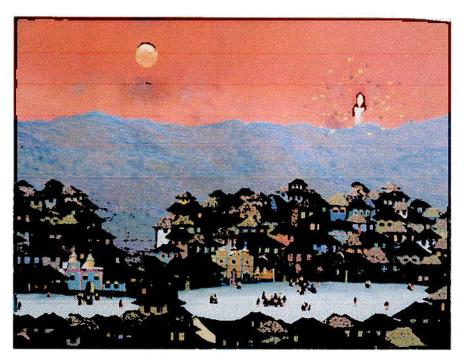




Ficha No. 12 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Anónimo - (Bucay 1936 - Quito 1996).

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 012.

0.2 Categoría:

Afiche.

0.3 Título:

" Vienen todos los días"

0.4 Técnica:

Impresión en Offset.

0.5 Soporte:

Papel Couche de 300 gr.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Firmado y editado a lápiz por Gonzalo Endara.

0.9 Dimensión:

0.68 x 0.82 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Pintor, muralista, escultor ecuatoriano de nacimiento, Endara Crow incursionó en la plástica desde muy joven. La innovación en la temática y las formas del realismo mágico, fueron parte de su prolífica producción. Sus símbolos representan la cosmovisión mítica del mestizaje de América Latina. Este afiche en offset, motivo de este estudio, es parte de la gran difusión que se realizó de su obra. Por ser firmado a lápiz por el autor, tiene su valor. Es importante mencionar que en el inventario anterior de CFN este afiche indica como autor anónimo, sin embargo en la inspección se verifico la firma de Gonzalo Endara

Fecha de valorización 20-09-2020.

El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 12 es de:

US\$300,00 Trecientos 00/100 dólares americanos

-33-









2-7 2

Datos descriptivos del bien objeto de valoración; 0 20

No. 012,

0.1 Codigo:

Cotestons 20

Attene

" Vienen todas los dias" THUIS.

אסת כח סוושפע. Lecurcy. F.0

עכתב לפ 300 gr Supporte: 2.0

Entado de con 0.0

Sigio . Mo: 7

103 FRITING DON GF SHILDS

Ispix por Conxato Endata

Suchitzal Wallo. Onico Datos de localización de los bienes ar 0.9 Primensión: No. 4

Observaciones sobre la obra objeto de estudio. 4.1. Fecha de inspección de la blenes artire no 2

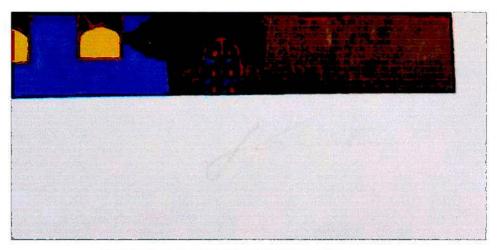
the pullbourgure. de su profifica pro-unction. Sus simbolos represençan la cosmonision mítica del mestizale de America Latina. Esta filtratón que desde mry Joven. La trnovactor de la temática y las formas des realismo magico, fueron parte a Crow inchiziono en la plastica se realize de se obra. Por ser finitado a rapis poi el autor fiene su valor e mencios ar que en el inventario anterior de CFN este afiche indica como autori inspection se ventro la tirma de Gonzalo Endara PINTOR CHIEFITE PICULTOR BULL BOW AND DE MECHINERIUM.

Fecha de valorización 20-09-2020 d .011

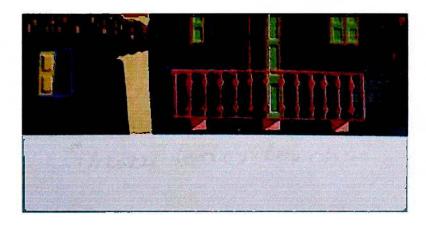
El avaluo comercial estimado para el bien artistico No. 12 es de 10.04

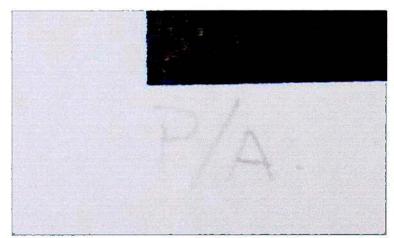
US\$300,00 Treclentos 00/100 dólares americanos





Firma original a lápiz, título y edición









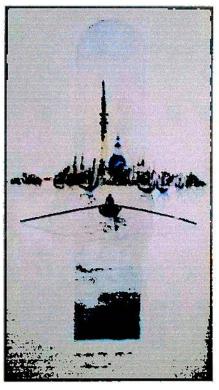




Ficha No. 13 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Mario Malandrín - Italia.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 013.

0.2 Categoría:

Acuarela.

0.3 Título:

"Venecia"

0.4 Técnica:

Acuarela.

0.5 Soporte:

Sobre cartulina de 300gr.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1990.

0.8 Firma por el autor:

Firma a lápiz por el autor M. Malandrin.

0.9 Dimensión:

0.73 x 0.43 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Venecia es una acuarela magistralmente concebida, la temática y la locación totalmente identificables. En primer plano, la orilla del mar con la transparencia que sólo la acuarela lo logra. En segundo y tercer planos, con rasgos muy sutilmente realizados, las góndolas. Se admira el detalle de las embarcaciones. Al fondo, la cúpula de la Iglesia de San Marcos, con un lila denso, da profundidad y calidez a la obra.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 Elavalúo comercial estimado para el bien artístico No. 13 es de:

US\$400,00 - Cuatrocientos 00/100 dólares americanos

-35-







Mario Malandrin - Italia 2

histo objeto de valoración: Datos descriptivos del 3

CUBLEGIS ETC ON (9th . 13419 0.1 Coqueo. 00

O Titule

(ESTITUTE) 0

(opurte: 0

culina de 300gr.

O P Francia de cousenso

SUC

Clino 3

0.3 Diminion

400

SULP. EN US DOLF 1.0

TOU W Walsugill

STATE CEL SUCHESAL KINDS OUTED 10-03 2030 4.1- Fedha de Inspección de los prenns musica Dates de localización de los tilenes antist No. 4

74

Opretasciouce sopie in unia opiera de estudio: Th) 2

e, desalte de las reconos bisuos con rază, sucus a mbara te valumente de su parente de su protecta do adunta parente a ferente de sucus de sucultar de כוחה שלפור ביצר transition y to loc b. יי שמיפול מאפונלואלף יוונף יטחב ה לם deliza de la piola et d. . A slid es e la cor. 175 19 6 XM19V

Fecha se valorización: 20-09-2020. Q, OV

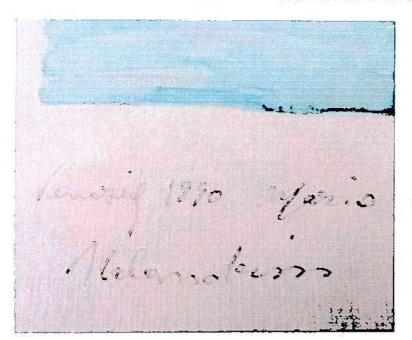
El evaluc comercial estim ido para el hien artistico No. -35

2.00

Ficha No. 13 de estudio y avalúo comercial.

No. 8 - Fotografías





Firma original del autor



Fragmento de la obra









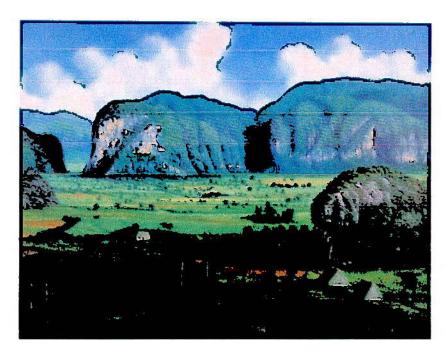


Fragmento de la obra

Ficha No. 14 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





- No. 2 Carlos Manuel Castillo Pinar del Rio, Cuba.
- No. 3 Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 014.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

Sin Título.

0.4 Técnica:

Oleo.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Carlos Manuel Castillo.

0.9 Dimensión:

0.65 x 0.73 cm.

- No. 4 Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.
 - 4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.
- No. 5 Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

La vista aérea de esta obra limita al observar la imponente geografía. Asombra la dimensión de los peñascos, presente de una forma preponderante, además de la elaboración minuciosa de esta zona de la obra, como resaltando su presencia. En primeros y segundos planos aparecen vegetación, caminos, casas. Al fondo, un cielo que pronostica el clima de la región.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 14 es de:

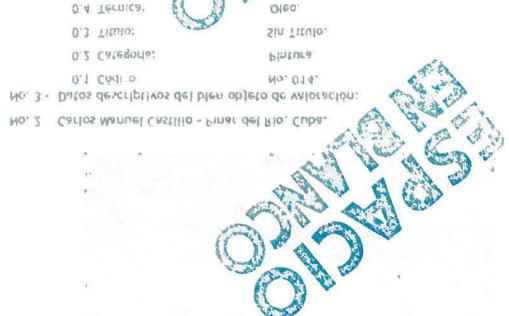
US\$1.500,00 Mil Quinientos 00/100 dólares americanos











0.5 Soperte:

Cobre lienzo.

0.6 Estado de construy acido

gueno.

0.7 Sigio / Airo! ... 0.8 Firms por el auter Carlos Manues, Castrillo.

0.9 Dimension:

0.6540739

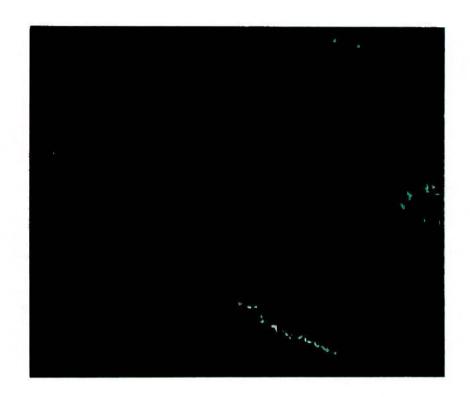
- No. 4 Datos de localización de los bienas afteros: (Mina CEN prursa! Mayor Quito.
- 4.1. Fecha de inspección de los bienas ártisticos: 10 09/2020
- No. 5 Observaciones sobre la obra objeto de estudio.

La vista aérea de esta obra limita al observar la imitata e geografia. Asonibra la dimension de los perfascos, presente de una forma preponderante, ademas da la elaboración minucioso de esta znua de la obra, como resaltando su presencia. En primeros y segundos planos aparecen vegetación, caminos, casas. A' fondo, un clau que pionostica el clima de la región

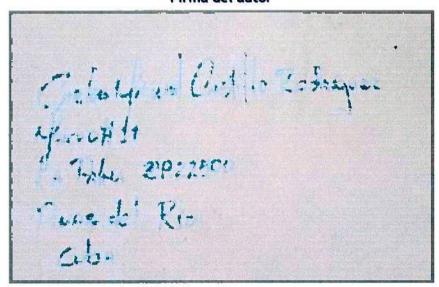
- No. 6 Fecha de valorización: 20-69 2020,
- No. 7 El avaluo comercial estimado para el bien artistico No. 14 es de:

US\$1,500,00 Mil Quinientos 00/100 dólares americanos





Firma del autor



Datos de identificación (parte posterior del cuadro).





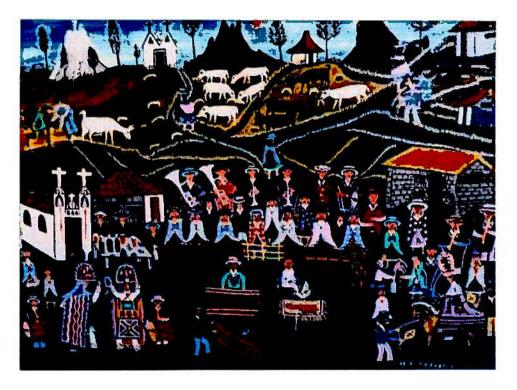


to the state of th

Ficha No. 15 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Cesar Cuyo- Quito, Ecuador.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 015.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Titulo:

"El Campo"

0.4 Técnica:

Acrílico.

0.5 Soporte:

Sobre cuero de borrego.

0.6 Estado de conservación:

Regular.

0.7 Siglo / Año:

XX.

0.8 Firma por el autor:

Cesar Cuyo.

0.9 Dimensión:

0.59 x 0.77 cm.

No. 4 - Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En la obra El Campo, César Cuyo presenta la cotidianidad de la serranía del Ecuador, la convivencia entre animales y personas. También la cosecha es otra faceta de esta obra, la fiesta principal motivo de estas interpretaciones. La obra está realizada sobre cuero de borrego o de res, soporte que se usaba en España desde el siglo XVI. En América se impuso su uso desde esa répoca también.

taria 40

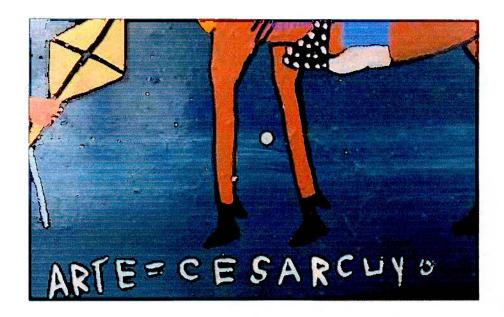
Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. De El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 15 es de:

US\$126,00 - Ciento veintiséis 00/100 dólares americanos

INMOVALUAR

Dra. Paola Andrade Torres



Firma del autor



Parte posterior del cuadro



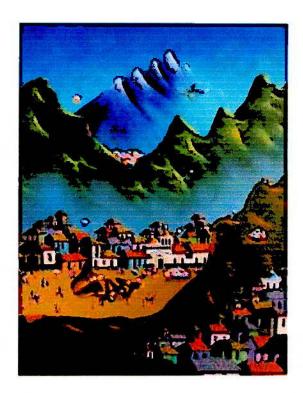


The market at the

Ficha No. 16 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





- No. 2 Quinchiguano- Quito, Ecuador.
- No. 3 Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 016.

0.2 Categoría:

Pintura.

0.3 Título:

"Sonidos de Fantasía"

0.4 Técnica:

Acrilico.

0.5 Soporte:

Sobre lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Siglo / Año:

1990.

0.8 Firma por el autor:

Firmada por el autor Quinchiguano.

0.9 Dimensión:

100 x 0.90 cm.

- No. 4 Datos de localización de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.
 - 4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.
- No. 5 Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

En esta obra, "Sonidos de Fantasía", el autor Quinchiguano retoma todos los elementos de la obra del pintor Endara Crow. Este tipo de obras, en las que el realismo mágico se convierte en un tema muy usado, ha influenciado en los jóvenes realizadores de escenas y paisajes, en la Notaria del realismo social, dándole el color, la alegría, tan típica de las vestimentas de los indígenas de la serranía ecuatoriana.

No. 6 - Fecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7. El avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 16 es de:

\$\$450,00 - Cuatrocientos cincuenta 00/100 dólares americanos

Dra Pacta Andrade Torres

-41-

INMOVALUAR

Note that in leasure the estimate of the GR poster of garage area. Who much it is to



Lightly payon and the lightly made has a t- 11

The second of the second

allowed a complete to a complete the second

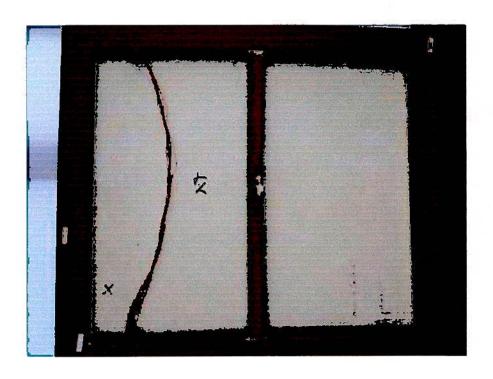
and the state of t

anta, maimo de april de Manierina de Comercia, se Los estidos en se





Firma del autor



Parte posterior del cuadro





a for a soul 1 Barri

Ficha No. 017 de estudio y avalúo comercial.

No. 1 - Imagen del bien y datos del autor.





No. 2 - Eduardo Kingman - 1913 Quito, Ecuador - Quito, Ecuador, 1997.

No. 3 - Datos descriptivos del bien objeto de valoración:

0.1 Código:

No. 017.

0.2 Categoria:

Pintura.

0.3 Título:

"Aquí estamos"

0.4 Técnica:

Óleo.

0.5 Soporte:

Lienzo.

0.6 Estado de conservación:

Bueno.

0.7 Año:

1967.

0.8 Firma por el autor:

Eduardo Kingman.

0.9 Dimensión:

68 x 130 cm.

No. 4 - Datos de localización: de los bienes artísticos: Oficina CFN Sucursal Mayor Quito.

4.1- Fecha de inspección de los bienes artísticos: 16-09-2020.

No. 5 - Observaciones sobre la obra objeto de estudio:

Kingman es uno de los más importantes artistas plásticos, pintor perteneciente a la generación del realismo social ecuatoriano. En esta obra está presentes su estilo inconfundible y el dominio del dibujo. En cada trazo de las manos expresa la unión, fuerza combinadas con el manejo del color, en veladuras el fondo en verdes y azules.

Notaria 40

No. 6 Eecha de valorización: 20-09-2020.

No. 7 Les avalúo comercial estimado para el bien artístico No. 17 es de:

US\$28.500,00 - Veinte y ocho mil quinientos 00/100 dólares americanos,

Dra. Pagla andrade Torres

-43-

INMOVALUA LI MARION DE BIENE CELTA DREAMS SA ANALESTE CONTRACTOR OF THE STREET WAS A STREET OF THE STRE



See to the control of the control of



ACTION OF THE PARTY OF THE PART





Firma del autor



Datos de identificación, parte posterior del cuadro



INMOVALHA:





Firma d- eutr



Dates de Identificación, perte posterior del cui dro

Se otorgó ante mí, y en fe de ello confiero esta SEGUNDA COPIA CERTIFICADA, debidamente firmada y sellada en Quito, a los veintiún días del mes de octubre del año dos mil veinte.-

Notaria 40 Dra. Paola Andrade Torres

DRA. PAOLA ANDRADE TORRES NOTARIA CUADRAGÉSIMA DE QUITO









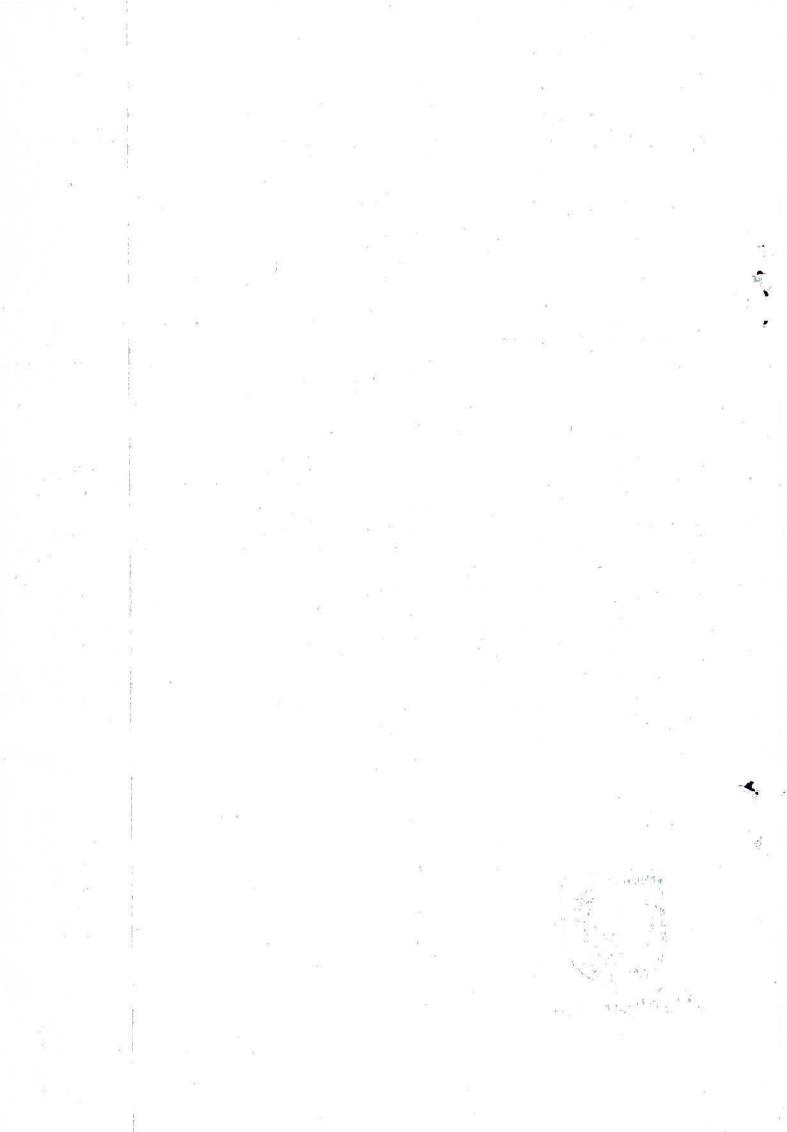
20201701040P02434

NOTARIO(A) PAOLA CATALINA ANDRADE TORRES NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DEL CANTON QUITO EXTRACTO

Escritura	N*: 202017010	040P02434	1 = 11				
							16
		1000 Hill	ACTO O CON	TRATO:			The Walking
	E IPERIOR E	DECLARA	CIÓN JURAMENTAL	DA PERSONA JU	RIDICA		
FECHA DI	E OTORGAMIENTO: 21 DE OC	TUBRE DEL 2020, (1	(3:03)			The second	
	THE STATE OF THE S			177 Se o			
OTORGAN	NTEC		112				
JIORGA			OTORGADO	POR			
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Juridica	CELTA DREAMS CELDREA S.A.	REPRESENTADO POR	RUC	17924792740 01	ECUATORIA NA	COMPARECIEN TE	NADIA VANESA OLALLA GUALOTUÑA
			A FAVOR	DE			
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
	TO STATE OF THE SERVE					8	
UBICACIÓ	SN N			1887 187	x112	0	
	Provincia		Cantón		Parroquia		
PICHINCHA QUIT			LA FLORESTA			3	
DESCRIP	CIÓN DOCUMENTO:						
r .	OBSERVACIONES:		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	######################################		- Annual Control	
		SECTION OF THE PARTY OF THE PAR			11		
			in a constant			a like makti	
CUANTIA	DEL ACTO O INDETER	MINIADA					

NOTARIO(A) PAOLA CATALINA ANDRADE TORRES
NOTARÍA CUADRAGESIMA DEL CANTÓN QUITO

Dra. Paola Andrade Torres



DOCTORA PAOLA ANDRADE TORRES NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DE QUITO



DECLARACIÓN JURAMENTADA QUE OTORGA

SRTA. NADIA VANESA OLALLA GUALOTUÑA
EN CALIDAD DE GERENTE GENERAL DE
LA COMPAÑÍA CELTA DREAMS CELDREA S.A.
CUANTÍA: INDETERMINADA

(DI 2*;

COPIAS)

c.a.p

Escritura. No.- 20201701040P0

En el Distrito Metropolitano de Quito, capital de la República del Ecuador, hoy día VEINTIUNO (21) de OCTUBRE del dos mil veinte, ante mí, Doctora Paola Andrade Torre, Notaria Cuadragésima de Quito, comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento a la celebración de la presente escritura pública comparece la señorita Nadia Vanesa Olalla Gualotuña, en calidad de gerente general de la compañía Celta Dreams Celdrea S.A., conforme consta del nombramiento que se adjunta como habilitante. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, de 34 años de edad, de estado civil soltera, de profesión Ingeniera Empresarial, quien declara que su dirección domiciliaria está ubicada en Conocoto - calles Abdón Calderón S8-131 y Juan Montalvo de esta ciudad de Quito, sus números de teléfono fijo y celular son 2344857 y 0984557592, y su correo electrónico es nolalla@inmovaluar.com, legalmente capaz en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe en virtud de haberme presentado su cedula de ciudadanía cuya copia certificada se adjunta, y por haber convalidado, con su expreso consentimiento, la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, cuya impresión se agrega como habilitante. Advertida la compareciente por mí la Notaria de los efectos de esta declaración, así como examinada que fue

Dra. Paoía Angrade Torres

Votaria 40

en forma aislada y separada de que comparece sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, me pide que se le reciba su declaración juramentada. Al efecto advertida de la obligación que tiene de decir la verdad, con claridad y exactitud, de conformidad con las leyes vigentes, y advertida de las penas por perjurio y por su honor, bajo juramento declara: Yo, Nadia Vanesa Olalla Gualotuña, portadora de la cédula de ciudadanía número uno siete dos uno uno cero tres dos dos dos (1721103222) en mi calidad de gerente general y representante legal de la compañía con razón social CELTA DREAMS CELDREA S.A., y nombre comercial INMOVALUAR, con RUC uno siete nueve dos cuatro siete nueve dos siete cuatro cero cero uno (1792479274001), en calidad de Perito valuador calificado con Registro PVQ-2016-1792 de la Superintendencia de Bancos y Seguros, dentro del informe entregado el veintiuno de octubre de dos mil veinte, según inspección de fecha dieciséis de septiembre del presente año, y con fecha de valoración el veinte de septiembre del dos mil veinte, declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio, que el avalúo Número CFN-001-2020 realizado en sujeción a la normativa y disposiciones legales aplicables, solicitado por la Corporación Financiera Nacional B.P., sobre DIECISIETE BIENES ARTÍSTICOS conformados por quince (15) pinturas, una (1) acuarela y un (1) afiche en offset con firma original, que se encuentran ubicadas en el Edificio Platinum G, Corporación Financiera Nacional B.P - Sucursal mayor, piso 5, situado en la Avenida Naciones Unidas y Corea de la ciudad de Quito, cantón Quito, provincia Pichincha, es veraz, fidedigno y real, por lo tanto, me hago responsable civil o penalmente del contenido total y/o parcial del informe de avalúo. La cuantía en esta clase de actos es indeterminada".- Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad.- HASTA AQUÍ EL CONTENIDO DE LA



DOCTORA PAOLA ANDRADE TORRES NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DE QUITO



DECLARACIÓN JURAMENTADA que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal, leída que le fue a la compareciente por mí la Notaria en alta y clara voz, se afirma y ratifica en su contenido y para constancia de ello firma juntamente conmigo en unidad de acto, se incorpora al protocolo de esta Notaría, de todo lo cual doy fe.-

Nadia Vanesa Olalla Qualotuña

c.c. 1721103222-

CELTA DREAM'S CELDREA S.A.

RUC: 1792479274001





CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 1721103222

Nombres del ciudadano: OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/GONZALEZ

SUAREZ

Fecha de nacimiento: 24 DE SEPTIEMBRE DE 1986

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: MAGISTER

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Nombres del padre: OLALLA SEGUNDO RAFAEL

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: GUALOTUÑA FERNANDEZ MARIA ROSA ELISA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 21 DE NOVIEMBRE DE 2018

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 21 DE OCTUBRE DE 2020

Emisor: CARLA PATRICIA ESPIN SÁNCHEZ - PICHINCHA-QUITO-NT 40 - PICHINCHA - QUITO

N° de certificado: 202-351-66064

202-351-66064

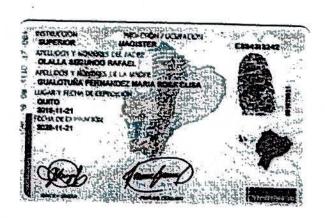
EM Region Autor

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente









2619

CIUDADANA/O:

ESTI DOCUMENTO ACREDITA QUE USTED SUFRAGO EN EL PROCESO ELECTORAL 2019

Marjory Ona



RAZON: De conformidad con el numeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy fe que las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mi, es reproducción exacta del ORIGINAL que he tenido a la vista

Den PAGLA ANDRADE TORDES

Quito, D.M. 9 de enero de 2020

Señorita Nadia Vanesa Olalla Gualotuña Ciudad -

Estimada Nadia:

Por medio de la presente tengo a bien informar a usted que la Junta General Extraordinaria Universal de Accionistas de la compañía CELTA DREAMS CELDREA S.A., en sesión celebrada el día de hoy, acordó por unanimidad elegir a usted Gerente General de la Compañía por el periodo estatutario de TRES años contados a partir de la fecha de inscripción del presente Nombramiento en el Registro Mercantil del Cantón Quito, con todos los deberes y atribuciones que la Ley y los Estatutos le confieren. En el desempeño de estas funciones, usted ejercerá individualmente la representación legal, judicial y extrajudicial de la Compañía.

La Compañía CELTA DREAMS CELDREA S.A. se constituyó mediante escritura pública otorgada en la ciudad de Quito ante el Notario Vigesimocuarto del Cantón Quito, doctor Sebastián Valdivieso Cueva el 4 de septiembre de 2013, e inscrita en el Registro Mercantil del mismo cantón el 2 de octubre de 2013; y, cambió su objeto social y reformó su Estatuto Social, mediante escritura pública otorgada en la ciudad de Quito D.M., ante la Notaria Sexta del Cantón Quito, doctora Tamara Garcés Almeida, el 12 de abril de 2016, e inscrita en el Registro Mercantil del mismo cantón el 20 de abril de 2016. Las facultades de Gerente General constan en el Artículo Vigesimoctavo de la Escritura Pública de Constitución referida en el párrafo que antecede.

Este nombramiento reemplaza al anterior nombramiento de Gerente General otorgado al señor Jheysson Esteban Montufar Monge con fecha 17 de octubre de 2019, e inscrito el 23 de octubre de 2019.

Muy atentamerite,

undes Wouna Bonilla

Secretario Ad-hoc de la Junta

En la ciudad de Quito, D.M. siendo el 9 de enero de 2020 acepto el cargo de Gerente General de la compañía CELTA DREAMS CELDREA S.A.

Nadia Vanesa Qlalla Gualotuna

C.C. 172110322-2



REGISTRO MERCANTIL DEL CANTÓN QUITO RAZÓN DE INSCRIPCIÓN

RAZÓN DE INSCRIPCIÓN DEL:NOMBRAMIENTO.

NÚMERO DE REPERTORIO:	1687		
FECHA DE INSCRIPCIÓN:	13/01/2020		
NÚMERO DE INSCRIPCIÓN:	779		
REGISTRO:	LIBRO DE SUJETOS MERCANTILES		

1. DATOS DEL NOMBRAMIENTO:

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA:	CELTA DREAMS CELDREA S.A.
NOMBRES DEL ADMINISTRADOR	OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA
IDENTIFICACIÓN	1721103222
CARGO:	GERENTE GENERAL
PERIODO(Años):	3

2. DATOS ADICIONALES:

CONST. RM. 3781 DEL 02/10/2013.- NOT. 24 DEL 04/09/2013 H

CUALQUIER ENMENDADURA, ALTERACIÓN O MODIFICACIÓN AL TEXTO DE LA PRESENTE RAZÓN, LA INVALIDA. LOS CAMPOS QUE SE ENCUENTRAN EN BLANCO NO SON NECESARIOS PARA LA VALIDEZ DEL PROCESO DE INSCRIPCIÓN, SEGÚN LA NORMATIVA VIGENTE.

FECHA DE EMISIÓN: QUITOSA 13 DÍA(S) DEL MESODE ENERO DE 2020

DRA. JOHANNA ELIZABETH CONTREMA DEZ (DELEGADA DEL REGISTRADOR MERCANTIL)
REGISTRADOR MERCANTIL DEL CANTÓN QUITO

DIRECCIÓN DEL REGISTRO: AV. MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE NS4-103

Quito

RAZON: De conformidad con el numeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy feque las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mi, es reproducción exacta del OFIGINAL que he tenido a la vista

Página 1 de 1

Dra PAGLA ANTADE TOHRES





REGISTRO ÚNICO DE CONTRIBUYENTES SOCIEDADES



NÚMERO RUC:

1792479274001

RAZÓN SOCIAL:

CELTA DREAMS CELDREA S.A.

NOMBRE COMERCIAL:

INMOVALUAR

REPRESENTANTE LEGAL:

OLALLA GUALOTUÑA NADIA VANESA ALVARADO GUALOTUNA JENNY MARIBEL

CONTADOR:

OTROS

OBLIGADO LLEVAR CONTABILIDAD:

SI

CLASE CONTRIBUYENTE: CALIFICACIÓN ARTESANAL:

NÚMERO:

FEC. NACIMIENTO:

FEC. INICIO ACTIVIDADES:

14/01/2014

FEC. INSCRIPCIÓN:

14/01/2014

FEC. ACTUALIZACIÓN:

07/02/2020

FEC. SUSPENSIÓN DEFINITIVA:

FEC. REINICIO ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD ECONOMICA PRINCIPAL TO THE RESERVE OF THE PRINCIPAL TO THE PRINC

ACTIVIDADES DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS RELACIONADOS CON LOS SEGUROS, COMO LA TASACIÓN Y LIQUIDACIÓN DE RECLAMACIONES. SE INCLUYEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: EVALUACIÓN DE

DOMICILIO TRIBUTARIO

Provincia: PICHINCHA Canton: QUITO Parroquia: IÑAQUITO Calle: AV CORUÑA Numero: E25-58 Interseccion: SAN IGNACIO Edificio: EDIFICIO ALTANA Piso: 3 Oficina: 308 Referencia ubicacion: REDONDEL PLAZA ARTIGAS FRENTE A UNIVERSIDAD METROPOLITANA Telefono Trabajo: 025122101 Email: notalla@inmovatuar.com

OBLIGACIONES TRIBUTARIAS

ANEXO ACCIONISTAS, PARTÍCIPES, SOCIOS, MIEMBROS DEL DIRECTORIO Y ADMINISTRADORES ANEXO DE DIVIDENDOS, UTILIDADES O BENEFICIOS - ADI ANEXO RELACION DEPENDENCIA ANEXO TRANSACCIONAL SIMPLIFICADO

' ANEXO TRANSACCIONAL SIMPLIFICADO
' DECLARACIÓN DE IMPUESTO A LA RENTA_SOCIEDADES
' DECLARACIÓN DE IVA
' DECLARACIÓN DE RETENCIONES EN LA FUENTE
' IMPUESTO A LA PROPIEDAD DE VEHÍCULOS MOTORIZADOS

Son derechos de los contribuyentes: Derechos de trato y confidencialidad, Derechos de asistencia o colaboración, Derechos económicos, Derechos de información, Derechos procedimentales; para mayor información consulta en www.sri.gob.ec.

Las personas naturales cuyo capital, ingresos anuales o costos y gastos anuales sean superiores a los limites establecidos en el Reglamento para la aplicación de la ley de régimen tributario interno están obligados a llevar contabilidad, convirtiéndose en agentes de retención, no podrán acogerse al Régimen Simplificado (RISE) y sus declaraciones de IVA deberán ser presentadas de manera mensual.

Recuerde que sus declaraciones de IVA podrán presentarse de manera semestral siempre y cuando no se encuentre obligado a llevar contabilidad, transfiera bienes o preste servicios únicamente con tarifa 0% de IVA y/o sus ventas con tarifa diferente de 0% sean objeto de retención del 100% de IVA.

DE ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS

DE ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS

ABIERTOS

JURISDICCIÓN

\ ZONA 9\ PICHINCHA

CERRADOS

44.00 1.1.



Código: RIMRUC2020003056715 Fecha: 21/10/2020 13:15:42 PM



REGISTRO ÚNICO DE CONTRIBUYENTES SOCIEDADES



NÚMERO RUC: RAZÓN SOCIAL: 1792479274001

CELTA DREAMS CELDREA S.A.

ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS

No. ESTABLECIMIENTO:

001

Estado:

ABIERTO - MATRIZ

FEC. INICIO ACT.:

02/10/2013

NOMBRE COMERCIAL:

INMOVALUAR

FEC. CIERRE:

FEC. REINICIO:

ACTIVIDAD ECONÓMICA:

ACTIVIDADES DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS RELACIONADOS CON LOS SEGUROS, COMO LA TASACIÓN Y LIQUIDACIÓN DE RECLAMACIONES. SE INCLUYEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: EVALUACIÓN DE

DIRECCIÓN ESTABLECIMIENTO

Provincia: PICHINCHA Canton: QUITO Parroquia: IÑAQUITO Calle: AV CORUÑA Numero: E25-58 Interseccion: SAN IGNACIO Referencia: REDONDEL PLAZA ARTIGAS FRENTE A UNIVERSIDAD METROPOLITANA Edificio: EDIFICIO ALTANA Piso: 3 Oficina: 308 Telefono Trabajo: 025122101 Email: notalla@inmovaluar.com Email principal: nadia.otalla@gmail.com

RAZON: De conformidad con el númeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy fe que las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mil, es repreducción exacta del ORIGINAL que he tenido a la vista

Quito.

TO PAOLA ANDRADE TORRA



Código: RIMRUS2020003056715 Fechal rs21740/2020113d16743 RM



