

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

Versión:	SGC 02	Emisión:	01/03/2026	Revisión:	01/03/2026	Código:	EQ-ART-01
-----------------	--------	-----------------	------------	------------------	------------	----------------	-----------

1. DATOS DEL AVALÚO **COD: 10. PRTY-265-26-CFN- OBRAS PICTORICAS UIO**

Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.
-----------------	---

RUC/CI	1760003090001	Solicitante:	CFN B.P.
Representante legal:	Mgs. Luz Marlene Riera Chanaluisa	Administrador de Contrato:	Eco. Karla Delgado Caravedo
Teléfono:	042 591 800	Código de Proceso:	CPC-CFNGYE-2025-001

Fecha de contrato:	19 de febrero de 2026	Finalidad:	Valor comercial
Fecha de inspección:	3 de marzo de 2026	Propósito:	Actualización contable
Fecha de entrega:	27 de marzo de 2026	Régimen de propiedad:	Pública

Tipo de Bien:	Mueble
Subtipo de bien:	Obras de arte



VALOR ASEGURABLE:	VALOR COMERCIAL:	VALOR REALIZACIÓN:
\$13.689,23	\$13.689,23	\$10.899,69

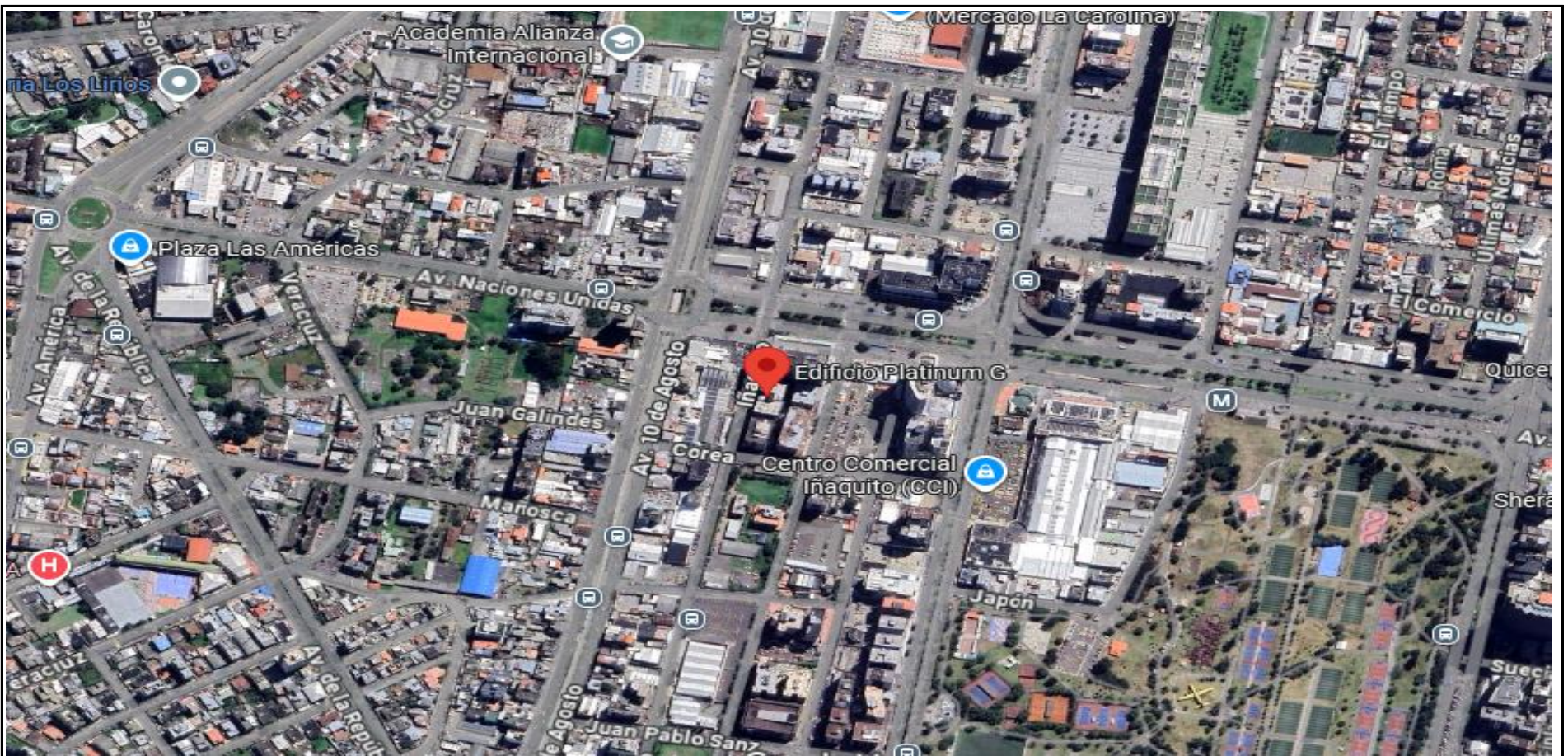
Perito:	APPRAISER & CONSULTING EQVALEC CIA LTDA.		
Registro SB:	PVQ-2022-2270	RUC - RUP:	1792878144001
Área Peritaje SB:	Bienes: Bienes Inmuebles, agrícolas, bienes muebles, maquinaria, equipos industriales, vehículos, embarcaciones, aeronaves, mercaderías, obras de arte, joyería y especiales.		
Teléfono:	0999930057 02 3046189	Correos:	avaluos@eqvalec.com info@eqvalec.com



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

2. DATOS DE UBICACIÓN

Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A		
Provincia:	Pichincha	Lote #:	36A
Ciudad:	Quito	Sector:	Iñaquito
Cantón:	Quito	Manzana:	N/A
Parroquia:	Iñaquito	Barrio:	Iñaquito
Coordenadas:	Latitud: -0,176326	Longitud:	-78,487530



Descripción breve del bien:

Se trata de dieciseis (16) obras de arte de propiedad de CFN B.P., ubicadas en la ciudad de Quito.

SEGURIDAD:		SEGURO CONTRA INCENDIOS:	
Guardianía <input checked="" type="checkbox"/>	Central Telefónica <input type="checkbox"/>	Sprinklers <input type="checkbox"/>	Puertas corta fuego <input checked="" type="checkbox"/>
Sistema de Alarma <input checked="" type="checkbox"/>	Tarjeta Magnética <input type="checkbox"/>	Siamesa <input checked="" type="checkbox"/>	Señalización <input checked="" type="checkbox"/>
Cámaras de Vigilancia <input checked="" type="checkbox"/>	Puerta eléctrica peatonal <input checked="" type="checkbox"/>	Hidrantes <input type="checkbox"/>	Gabinetes <input checked="" type="checkbox"/>
Citéfono <input type="checkbox"/>	Puerta eléctrica vehicular <input checked="" type="checkbox"/>	Extintores <input checked="" type="checkbox"/>	Ninguna <input type="checkbox"/>
Ninguna <input type="checkbox"/>			

Riesgo en instalaciones de alojamiento:

Ninguno. Las instalaciones son adecuadas para el almacenamiento y conservación de las obras de arte, de acuerdo a sus características.

Riesgo por disposición dentro instalaciones:

Bajo. Las Obras se encuentran enmarcadas, para su correcta conservación.

Riesgo externos:

Ninguno. El edificio cuenta con guardianía privada.



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

3. DOCUMENTACIÓN ENTREGADA

Documentos Proporcionados			
Propietario:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.		RUC/CI: 1760003090001
Acta de entrega <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de documento	Fecha	Lugar de emisión
Factura comercial <input type="checkbox"/>	Tipo: Acta Entrega Recepcion	04/09/2009	Quito
Certificado registro mercantil <input type="checkbox"/>	Otorga: Ecuacambio S.A en Liquidación		
Certificado de Autenticidad <input type="checkbox"/>	Cantón: Quito		N° Reg.: -
Otros (Especifique) <input type="checkbox"/>			
Valor de Adjudicación	\$44.541,00	Año de Adjudicación	2009
OBSERVACIONES: -----			

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el valor técnico y comercial de las dieciseis (16) obras de arte de propiedad de CFN B.P., ubicadas en la ciudad de Quito, mediante la aplicación de la metodología de valoración establecida y vigente por la Superintendencia de Bancos, garantizando criterios de objetividad, razonabilidad y sustento técnico conforme a la normativa aplicable.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar la inspección técnica artística in situ de las trece (13) obras de arte ubicadas en la ciudad de Guayaquil, con el propósito de verificar su existencia física, evaluar su estado de conservación, identificar posibles alteraciones, deterioros, intervenciones o factores de riesgo, y documentar sus condiciones actuales mediante registro técnico y fotográfico.
- Levantar y sistematizar la información técnica individual de cada obra de arte de propiedad de CFN B.P., incluyendo autoría, título, técnica, dimensiones, soporte, firma, fecha, procedencia, y cualquier antecedente relevante que incida en su valoración.
- Determinar el valor asegurable, valor comercial y valor de oportunidad de cada una de las trece (13) obras de arte, aplicando metodologías de valoración reconocidas, análisis de mercado comparativo, trayectoria del autor y condiciones particulares de cada pieza, garantizando criterios de objetividad, independencia y sustento técnico. Los valores determinados servirán como base para fines contables, aseguramiento y toma de decisiones institucionales.

5. METODOLOGÍA UTILIZADA

5.1.- INSPECCION TÉCNICA

Una vez analizada la documentación e información preliminar proporcionada por la entidad, se coordinó la inspección técnica in situ ubicado en la ciudad de , lugar donde se encuentran custodiadas las obras de arte objeto del presente avalúo. La visita técnica se llevó a cabo el día 3 de Marzo del 2026



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

Durante la inspección se realizó el peritaje físico individual de cada obra, aplicando metodología de análisis visual directo no invasivo, conforme a los protocolos de evaluación en peritaje de bienes artísticos. Se verificó la existencia, material de las obras, su correspondencia con los registros institucionales y su estado de conservación, considerando también aspectos como soporte, capa pictórica, estructura, estabilidad, integridad, presencia de intervenciones, restauraciones, deterioros visibles y condiciones ambientales de resguardo.

Las obras fueron examinadas directamente por la perito evaluadora Mgs. María Elisa Flores Proaño con registro 1032-06-709829 y 0323159862, especializada en Bellas Artes PVQ-2020-2072, quien efectuó la evaluación técnica bajo criterios de independencia profesional, documentando hallazgos relevantes mediante registro descriptivo y fotográfico, a fin de sustentar adecuadamente el proceso de valoración posterior.

Para la correcta ejecución de las inspecciones la experta contó con:

- Lupa de aumento de alta potencia 10x
- Lupa cuenta hilos
- Lupa binocular tipo gafa (aumento 4x)
- Cámara fotográfica
- Laptop

5.2.- ESTUDIO DE MERCADO

El estudio de mercado especializado, constituye un componente fundamental del proceso de valoración, este estudio consistió en la identificación, análisis y comparación de obras con características similares en cuanto a autor, técnica, dimensiones, época, temática, estado de conservación, trayectoria expositiva y nivel de reconocimiento en el mercado.

El análisis del mercado del arte se sustentó en la revisión de resultados de subastas nacionales e internacionales, consultas a plataformas especializadas, visitas técnicas a galerías, y contrastación con colecciones públicas y privadas relevantes. Se consideraron además variables determinantes como la trayectoria del artista, comportamiento histórico de precios, demanda vigente, liquidez del mercado, autenticidad, procedencia y estado de conservación.

Es importante señalar que el mercado del arte presenta particularidades propias, caracterizándose por su selectividad, volatilidad y dependencia de factores culturales, económicos y de percepción. A diferencia de los bienes de consumo masivo, las obras de arte no responden a dinámicas tradicionales de oferta y demanda, lo que exige un análisis técnico especializado y prudente en la estimación de valores.

5.3.- VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Para la valoración de los bienes artísticos se aplicó la metodología establecida en la Norma de la Superintendencia de Bancos, observando los criterios técnicos exigidos para peritos calificados, y expresando los valores determinados en dólares de los Estados Unidos de América (USD), conforme a la normativa vigente.

En la presente etapa se procedió a la determinación de los valores económicos de las obras de arte, aplicando metodologías de valoración reconocidas y técnicas de análisis de mercado acordes a la naturaleza de bienes artísticos únicos. El proceso consideró variables como autoría, trayectoria del artista, técnica, dimensiones, estado de conservación, procedencia, autenticidad, comportamiento histórico de precios y condiciones actuales del mercado.

La metodología aplicada se fundamenta en investigación técnica y análisis comparativo de mercado con obras del mismo autor u obras de artistas similares, considerando criterios objetivos y verificables que inciden directamente en la formación del valor de las obras de arte. Los principales factores de valoración analizados fueron los siguientes:

- **Trayectoria y relevancia del artista.**

Se evaluó el posicionamiento histórico y contemporáneo del autor dentro del contexto artístico nacional e internacional, considerando premios y reconocimientos, participación en exposiciones individuales y colectivas, presencia en museos e instituciones culturales, inclusión en colecciones públicas y privadas, publicaciones especializadas y respaldo crítico. La trascendencia del artista constituye un factor determinante en la consolidación y sostenibilidad de su mercado.



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

- **Presencia y comportamiento en el mercado del arte.**

Se analizó la dinámica de oferta y demanda del autor y del tipo de obra valorada, revisando registros de ventas en subastas, galerías y transacciones privadas documentadas. Se consideraron tendencias de precios, frecuencia de comercialización, liquidez y evolución histórica del mercado del artista.

- **Formato y dimensiones de la obra.**

El tamaño influye en la percepción de relevancia, impacto visual y demanda comercial. Se clasificó la obra según formato (pequeño, mediano o gran formato), evaluando su incidencia en el comportamiento de mercado dentro del segmento correspondiente.

- **Calidad técnica y materiales**

Se examinó la técnica empleada (óleo, acrílico, acuarela, técnica mixta, escultura, mural, etc.), la complejidad de ejecución, dominio técnico, composición, así como la calidad y durabilidad de los materiales utilizados, aspectos que inciden tanto en el valor artístico como en la estabilidad física de la obra.

- **Autenticidad y respaldo documental.**

Se verificó la condición de originalidad de la obra, la existencia de certificados de autenticidad, firmas, inscripciones, procedencia documentada y cualquier elemento que respalde su legitimidad. La autenticidad es un factor esencial y determinante en la valoración.

- **Soporte y estructura física.**

Se analizó el tipo de soporte (lienzo, madera, papel, cartón, metal u otros), su estabilidad estructural y su influencia en la conservación y permanencia de la obra en el tiempo.

- **Estado de conservación.**

Se evaluaron las condiciones físicas actuales de cada obra, identificando alteraciones, intervenciones previas, deterioros estructurales o superficiales. Para efectos técnicos se clasificó el estado de conservación en categorías cualitativas (bueno, regular o deficiente), considerando el grado de afectación y su incidencia en el valor de mercado.

- **Antigüedad y contexto cronológico.**

Se determinó la ubicación temporal de la obra dentro de su periodo histórico (colonial, republicano, moderno o contemporáneo), considerando la relevancia del contexto artístico correspondiente y su influencia en la demanda y cotización en el mercado especializado.

Como resultado del análisis técnico se determinaron los siguientes conceptos de valor:

- **Valor Asegurable**

Es el monto económico por el cual una obra de arte debe ser asegurada, representando el valor máximo de indemnización en caso de pérdida total, daño o robo, determinado bajo criterios técnicos que consideran principalmente el valor comercial (de mercado) de la obra al momento del avalúo.

- **Valor comercial (valor de mercado).**

Es el precio más probable al que una obra podría ser negociada a la fecha del avalúo, dentro de un plazo razonable de exposición en el mercado, en una transacción libre y voluntaria entre partes debidamente informadas, sin presiones ni condiciones extraordinarias. Este valor se sustenta en evidencia comprobable de mercado y en el análisis comparativo de ventas de obras similares.

- **Valor de oportunidad (valor de realización).**

Corresponde al valor estimado en un escenario de venta acelerada, generalmente derivada de una disposición obligatoria, como puede ser una subasta pública por mandato legal. Este valor considera un tiempo reducido de comercialización y, por tanto, refleja una expectativa de precio inferior al valor comercial, debido a las condiciones extraordinarias de venta.

Es importante señalar que, tratándose de obras de arte, no es técnicamente aplicable el concepto de valor de reposición en sentido estricto, dado que se trata de bienes únicos, originales e irrepetibles, cuya creación responde a un acto artístico singular. Su valor incorpora componentes intangibles —históricos, culturales, estéticos y de autoría— que no pueden ser sustituidos ni reproducidos de manera equivalente en el mercado.



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

5.4.- ENFOQUE DE INGRESOS

Metodológica de Capitalización de Rentas o enfoque de ingresos se aplica a unidades generadoras de efectivo. En el caso del bien avaluado, debido al uso que se da a este bien, a la estructura de comercialización, a la estructura de administración y a otros elementos del mismo; se determina que el enfoque de ingresos no es aplicable al activo avaluado; por lo cual se utilizó, para este estudio, el Método Comparativo

6. CRITERIOS GENERALES

Condiciones y tendencias del mercado:	El mercado del arte se enfrenta a un futuro incierto. Para obtener los valores de mercado se toma en cuenta la oferta y demanda sobre las obras de arte, las condiciones económicas actuales del país, la economía general, la necesidad de consumo del bien; para el valor de oportunidad es importante tomar en cuenta el estado de conservación de las obras, en donde los estados regulares se les asigna un porcentaje de descuento que se resta del valor comercial ofreciendo un precio mínimo que pueda asegurar una posible venta y brindar facilidad comercial. El mercado de arte Presenta una dinámica selectiva, con mayor demanda por obras de artistas consolidados y piezas con adecuada certificación y conservación.	
Oferta / Demanda:	Media a Baja, La oferta y demanda se concentran principalmente en el mercado especializado del arte, con mayor interés en obras de artistas reconocidos y piezas con adecuada certificación y buen estado de conservación.	
Tiempo estimado de venta:	Incierta (12 meses en adelante)	
Factor de oportunidad:	30%	Se considera un 30 % menos en referencia al valor comercial.

7.- CALIFICACIÓN Y FACTIBILIDAD DEL BIEN

Calificación estado del bien	Aceptable
Expectativa económica:	Estable
Factibilidad comercial	Incierta (12 meses en adelante)
Grado de realización:	Medio
Calidad de la garantía :	Medio

Aspectos positivos:	Si bien las obras no representan un valor significativo como piezas de inversión, su formato, temática y condición las hacen atractivas para un mercado de consumo masivo o corporativo, incluyendo oficinas, hoteles o desarrollos inmobiliarios, que buscan activos decorativos con un valor de adquisición por debajo del precio de mercado galerístico.
Aspectos negativos:	Las obras no poseen demanda activa en galerías ni casas de subasta, lo que reduce el universo de posibles compradores. Al no ser obras trascendentes en la plástica ecuatoriana, carecen de valor especulativo o de inversión para coleccionistas. Además los estilos de la obras no se alinean con las tendencias actuales de adquisición, convirtiéndola en bienes decorativos.

La valoración se desarrolló bajo el enfoque de mercado, mediante el análisis de obras comparables del mismo autor y de artistas con características técnicas y comerciales similares. Para garantizar la comparabilidad, se aplicó un proceso de homogenización considerando variables como autor, trayectoria, técnica, soporte, estado de conservación, antigüedad, autenticidad y condiciones de mercado.

El valor unitario expresado en USD/cm² corresponde a un parámetro técnico de estandarización que permite equiparar obras de distintas dimensiones, sin que ello implique que el valor artístico sea proporcional al tamaño. En este sentido, el valor final se fundamenta en el comportamiento del mercado de obras comparables y no exclusivamente en su superficie.



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

8. VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD
SAN JUAN	JORGE GUARDERAS	OLEO	PAISAJE	S. XX	\$ 348,63	\$ 348,63	\$ 348,63
GUAPULO	JORGE GUARDERAS	OLEO	PAISAJE	S. XX	\$ 348,63	\$ 348,63	\$ 313,77
ARQUITECTURAS	MARCELO TEJADA	OLEO	PAISAJE	S. XX	\$ 2.264,98	\$ 2.264,98	\$ 1.811,98
FIGURAS	MARCELO TEJADA	OLEO	GEOMÉTRICO	S. XX	\$ 457,92	\$ 457,92	\$ 412,13
FIGURAS HUMANAS	MARCELO TEJADA	OLEO	GEOMÉTRICO	S. XX	\$ 457,92	\$ 457,92	\$ 412,13
FANTASÍA DE QUITO	MARCELO TEJADA	OLEO	PAISAJE	1990	\$ 1.355,12	\$ 1.355,12	\$ 1.219,61
FANTASÍA SOBRE QUITO	MARCELO TEJADA	OLEO	PAISAJE	1996	\$ 1.084,09	\$ 1.084,09	\$ 975,68
RETRATO MASCULINO	ALEJANDRO SALAS	OLEO	RETRATO	S. XIX	\$ 4.383,88	\$ 4.383,88	\$ 3.068,72
RETRATO MASCULINO	ANONIMO	OLEO	RETRATO	S. XIX	\$ 1.396,12	\$ 1.396,12	\$ 977,28
VALLE DE VIÑALES	ELIO RAMOS	OLEO	PAISAJE	1998	\$ 256,42	\$ 256,42	\$ 205,14
PÁJAROS	VÍCTOR HUGO MEJÍA	ACRILICO	REALISMO MÁGICO	1990	\$ 246,11	\$ 246,11	\$ 221,50
VIENEN TODOS LOS DÍAS	GONZALO ENDARA CROW	PRINT (póster)	REALISMO MÁGICO	S. XX	\$ 221,17	\$ 221,17	\$ 199,05
VENECIA	MARIO MALANDRÍN	ACUARELA	PAISAJE	1990	\$ 209,78	\$ 209,78	\$ 188,80
VALLE VIÑALES	CARLOS MANUEL CASTILLO RODRÍGUEZ	OLEO	PAISAJE	S. XX	\$ 226,21	\$ 226,21	\$ 180,97
EL CAMPO	CESAR CUYO	ESMALTE	NAIF	S. XX	\$ 123,57	\$ 123,57	\$ 86,50
SONIDOS DE FANTASÍA	ALEXIS QUINCHIGUANO	ACRILICO	REALISMO MÁGICO	1990	\$ 308,68	\$ 308,68	\$ 277,81
TOTAL:					\$ 13.689,23	\$ 13.689,23	\$ 10.899,69

VALOR COMERCIAL / RAZONABLE:	Son: trece mil seiscientos ochenta y nueve 23/100 dólares americanos.
VALOR DE OPORTUNIDAD:	Son: diez mil ochocientos noventa y nueve 69/100 dólares americanos.



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

9.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La inspección se realizó en coordinación con Arq. Álvaro Samaniego con quien se verificó la funcionalidad y estado del bien.

Se efectuó la verificación física individual de las obras, constatando su existencia material y evaluando su estado de conservación al momento de la inspección. Los resultados y observaciones técnicas se encuentran detallados en las fichas individuales que forman parte integrante del presente informe.

Los valores determinados en el presente avalúo se consideran vigentes en tanto las obras mantengan condiciones adecuadas de conservación, integridad y autenticidad. Dichos valores podrán experimentar variaciones ante cambios significativos en el estado físico de las piezas o frente a fluctuaciones relevantes del mercado del arte.

Se recomienda implementar medidas de conservación preventiva, consistentes en limpieza superficial periódica para remover polvo y partículas ambientales acumuladas. Esta deberá realizarse en seco, utilizando brochas de cerdas naturales suaves, evitando el uso de productos químicos o humedad que puedan afectar la capa pictórica o el soporte.

Se recomienda evitar la colocación de adhesivos, cintas o elementos autoadhesivos sobre marcos, bastidores o superficies cercanas a la obra, Dichos elementos presentan riesgos de migración de resinas sintéticas y solventes, los cuales pueden provocar la oxidación del soporte, alteraciones cromáticas en los acabados o el desprendimiento por tracción de la capa pictórica al intentar su remoción.

Se recomienda asegurar una correcta colocación y soporte de las obras en caballetes o sistemas de exhibición, garantizando estabilidad, adecuada distribución del peso y evitando tensiones indebidas que puedan generar deformaciones en los lienzos o afectaciones en la estructura del bastidor. Se advierte una exposición crítica de los bienes en su ubicación actual (auditorio), dada la proximidad a mobiliario de alto tránsito que incrementa el riesgo de daños por impacto o abrasión; por lo tanto, es importante establecer un perímetro de resguardo que asegure la integridad física de las piezas.

El comportamiento observado en el mercado, así como la permanencia prolongada de las obras en inventario sin concretarse su comercialización, evidencian una demanda limitada asociada al nivel de posicionamiento y reconocimiento de los autores dentro del mercado del arte, lo que se traduce en una menor liquidez y en niveles de valor comercial más bajos.

Mgs. María Elisa Flores Proaño
PVQ-2020-2072
Perito Designado

Tnlg. Rubí Dávila Hidalgo
Representante Legal
APPRAISER EQVALEC CÍA. LTDA.
REG. SB: PVQ-2022-2270
REG.SCS: SC-587

Yo, Rubi Davila Hidalgo, por mis propios derechos, como representante legal de la compañía evaluadora APPRAISER & CONSULTING EQVALEC CÍA. LTDA. con Registro: PVQ-2022-2270 dentro del informe entregado el 27/3/2026 declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio, que el peritaje realizado a las obras de arte dentro de este informe de valoración que pertenecen a CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P. ,es veraz, fidedigno y real; por lo tanto, me hago responsable civil y penalmente del mismo.

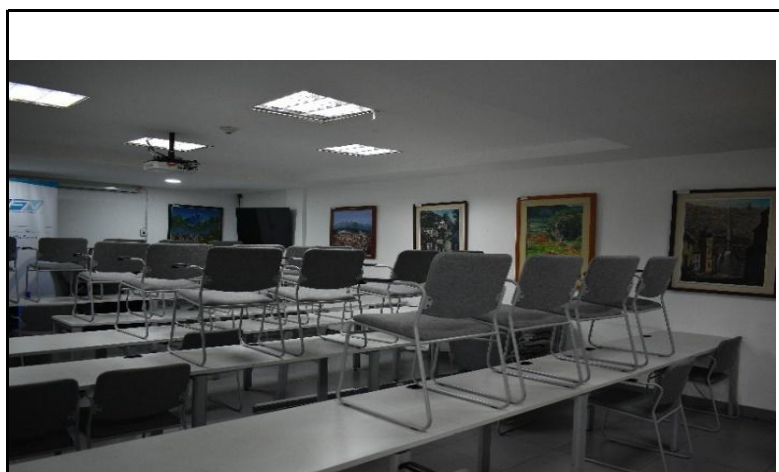
La información aquí detallada debe ser utilizada con propósitos de uso interno por sus propietarios.
El presente informe tiene vigencia de un año.



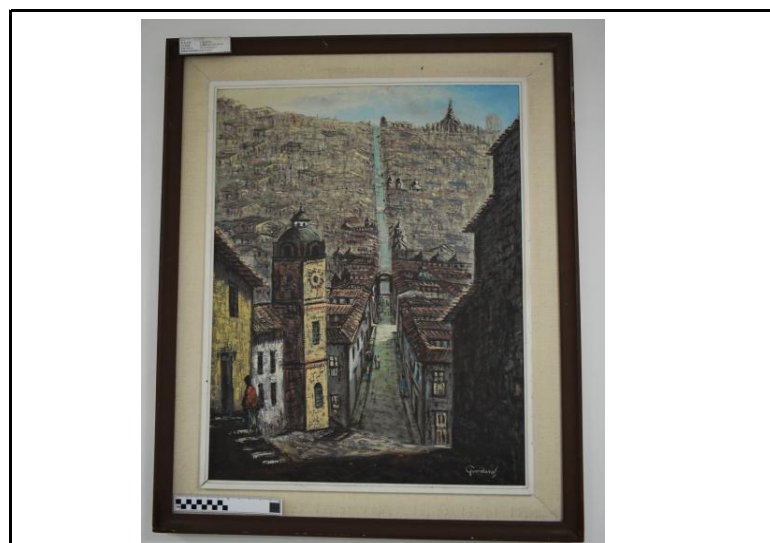
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

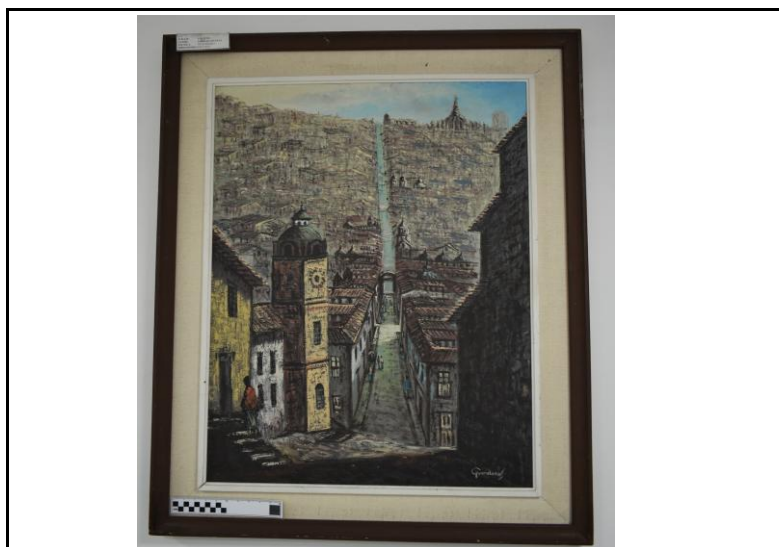
TÍTULO OBRA:	SAN JUAN				
UBICACIÓN:	Auditorio PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	JORGE GUARDERAS	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XX	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	OLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		100	80	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	PAISAJE		80	60	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con marco de madera de color marrón, paspartú de color marfil y marco interno de color blanco. Firmada en la esquina inferior derecha. En la parte posterior tiene adherida una tarjeta de presentación con los datos del artista (Jorge Guarderas artist/Pedro Guarderas representative). De estilo paisaje, con calle angosta en pendiente. En primer plano se visualizan las fachadas de las casas, pequeños personajes ubicados en la calle, techos de teja y la torre de una iglesia. A medida que asciende, el segundo plano se encuentra desdibujado y en tercer plano el cielo de color celeste. Este efecto da la sensación de profundidad en la obra. Destaca una paleta cromática de tonos grises y empastes de óleo que dan textura a la obra.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Fue un destacado pintor ecuatoriano conocido principalmente por su labor como retratista y su conexión con el entorno cultural de Quito durante el siglo XX. Su obra suele enfocarse en el costumbrismo y paisajes, representando escenas tradicionales, figuras populares y entornos rurales o urbanos del Ecuador.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
SUBASTA https://picclick.com/Pedro-Guarderas-Oil-Painting-Signed-Quito-Ecuador-194862751937.html	Paisaje de Quito	OLEO	PINTURA	35,00 cm	45,00 cm	\$150,00	\$0,10
MARCHANTE https://www.mutualart.com/Artist/Pedro-Guarderas/47B14FD281CBA394?source_page=Artist&cta=Lock%20icon	Montaña y llanura de los Andes	OLEO	PINTURA	55,00 cm	65,00 cm	\$300,00	\$0,08
Santo Galería 0984255474	Paisaje	OLEO	PINTURA	65,00 cm	55,00 cm	\$340,00	\$0,10

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
Paisaje de Quito	JORGE GUARDERAS	0,9	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,78	\$0,08
Montaña y llanura de los Andes	JORGE GUARDERAS	0,9	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,78	\$0,06
Paisaje	JORGE GUARDERAS	0,9	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,78	\$0,08
Valor Unitario Comercial:														\$0,07	
Coefficiente de variación														9,52%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
SAN JUAN	JORGE GUARDERAS	OLEO	PAISAJE	S. XX	BUENO	80,00 cm	60,00 cm	\$ 348,63	\$ 313,77

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. La parte posterior del lienzo está cubierta con papel kraft.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

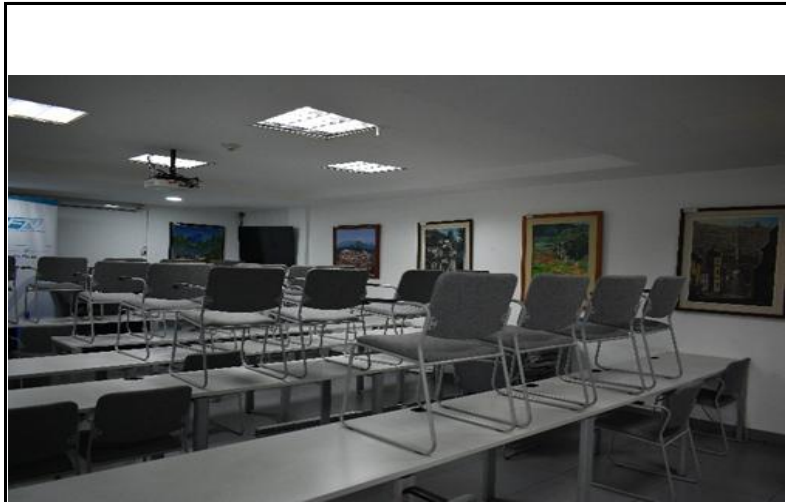
Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	GUAPULO				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	JORGE GUARDERAS	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XX	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	OLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		100	80	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	PAISAJE		80	60	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con marco externo de madera de color marrón, paspartú de color marfil y marco interno de color blanco. Firmada en la esquina inferior derecha. En la parte posterior tiene adherida una tarjeta de presentación con los datos del artista. De estilo paisaje rural con naturaleza. En primer plano se visualizan las fachadas de casas con sus techos de teja, una mujer ingresa a una vivienda y una niña con su madre caminan por la calle. Al fondo, en segundo plano, se encuentra la fachada de la iglesia y su torre. Una pareja camina hacia la iglesia. En tercer plano la naturaleza (una palmera, un cerro y árboles) y el cielo de color celeste. Este efecto da la sensación de profundidad en la obra. Destaca una paleta cromática de tonos grises y empastes de óleo que dan textura a la obra.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Fue un destacado pintor ecuatoriano conocido principalmente por su labor como retratista y su conexión con el entorno cultural de Quito durante el siglo XX. Su obra suele enfocarse en el costumbrismo y paisajes, representando escenas tradicionales, figuras populares y entornos rurales o urbanos del Ecuador.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
SUBASTA https://picclick.com/Pedro-Guarderas-Oil-Painting-Signed-Quito-Ecuador-194862751937.html	Paisaje de Quito	OLEO	PINTURA	35,00 cm	45,00 cm	\$150,00	\$0,10
MARCHANTE https://www.mutualart.com/Artist/Pedro-Guarderas/47B14FD281CBA394?source_page=Artist&cta=Lock%20icon	Montaña y llanura de los Andes	OLEO	PINTURA	55,00 cm	65,00 cm	\$300,00	\$0,08
Santo Galería 0984255474	Paisaje	OLEO	PINTURA	65,00 cm	55,00 cm	\$340,00	\$0,10

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
Paisaje de Quito	JORGE GUARDERAS	0,9	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,78	\$0,08
Montaña y llanura de los Andes	JORGE GUARDERAS	0,9	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,78	\$0,06
Paisaje	JORGE GUARDERAS	0,9	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,78	\$0,08
Valor Unitario Comercial:														\$0,07	
Coefficiente de variación														9,52%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
GUAPULO	JORGE GUARDERAS	OLEO	PAISAJE	S. XX	BUENO	80,00 cm	60,00 cm	\$ 348,63	\$ 313,77

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papel adherido al marco con cinta adhesiva. La parte posterior del lienzo está cubierta con papel kraft.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

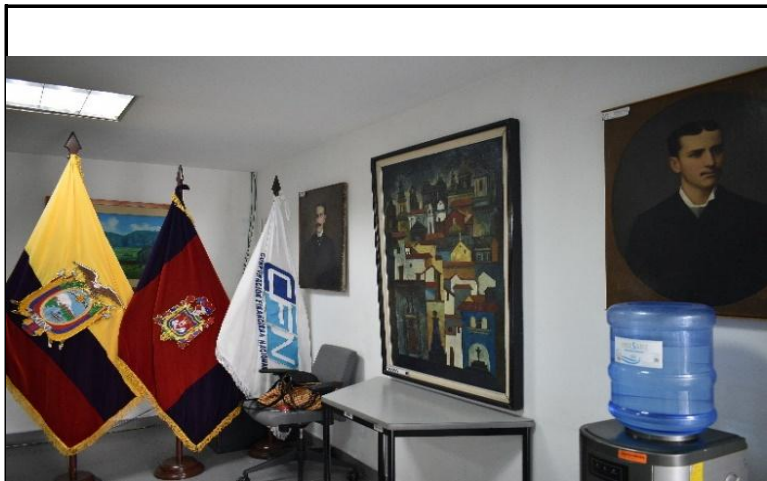
Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	ARQUITECTURAS				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	MARCELO TEJADA	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XX	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	OLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	TABLA		140	102	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	PAISAJE		130	90	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con marco externo de color negro, paspartú blanco y marco interno blanco. Firmada en la esquina inferior derecha. De estilo paisaje urbano geométrico con casas e iglesias sobre un fondo oscuro. Destaca una paleta cromática de tonos oscuros en la gama de azules y ocre. Generosos empastes de óleo sobre la madera que dan textura a la obra.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Marcelo Tejada (1952), pintor ecuatoriano con más de 50 años de investigar materiales y técnicas con las cuales ha desarrollado paisajes, figuras humanas, marinas, flores, rostros, collage y abstractos. En 1969, Tejada inicia sus exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, Miami, Kentucky, París y Madrid. El artista organiza la experiencia de los periodos geométricos y cubista y estudia los principios estáticos del grupo Bauhaus para alimentar su trabajo. Los 'Quitos' de Marcelo Tejada son testigo de su madurez pictórica, del dominio de sus materiales y de la conformación de su estilo. En 1974 obtiene una mención en el salón Premio París de Quito con el cuadro "Pintura Marrón 12", dibujada con ocre dominante – según Hernán Rodríguez Casteló, Crítico de arte, – con grueso trazo negro y apretada grafía, sugestivo conjunto de seguro ritmo.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/quito-al-atardecer/	QUITO AL ATARDECER	ACRILICO	PINTURA	69,00 cm	89,00 cm	\$2.760,00	\$0,45
ARTEC https://artec.ec/va-a-llover/	VA A LLOVER	ACRILICO	PINTURA	99,00 cm	79,00 cm	\$1.680,00	\$0,21
COLECCIÓN BANCO PACIFICO	RECUERDOS COLONIALES	OLEO	PINTURA	50,00 cm	70,00 cm	\$700,00	\$0,20

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
QUITO AL ATARDECER	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	0,8	1	1	1	0,6	0,58	\$0,26
VA A LLOVER	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,16
RECUERDOS COLONIALES	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	0,9	1	1	1	1	1	0,8	0,78	\$0,16
Valor Unitario Comercial:														\$0,19	
Coefficiente de variación														22,93%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 20 %
ARQUITECTURAS	MARCELO TEJADA	OLEO	PAISAJE	S. XX	BUENO	130,00 cm	90,00 cm	\$ 2.264,98	\$ 1.811,98

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y pequeños desgastes de color en el marco externo. Las esquinas del enmarcado están descuadradas y abiertas, generando inestabilidad en la obra.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

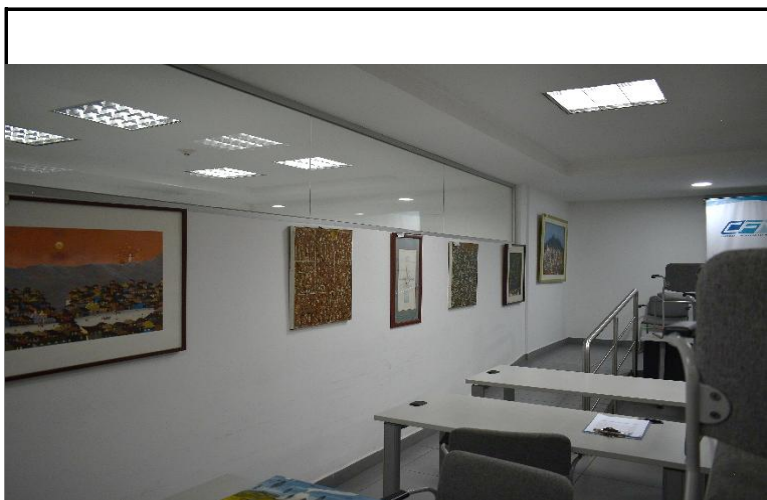
Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	FIGURAS				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	MARCELO TEJADA	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XX	MATERIAL DEL MARCO:	SINTETICO		
TÉCNICA:	OLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	TABLA		61	56	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	GEOMÉTRICO		60	55	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con tapacanto de color plateado en el perímetro externo. Firmada en la esquina superior derecha. De estilo abstracto. La obra está dividida visualmente en nueve rectángulos delimitados con líneas de color tierra anaranjada. En cada recuadro se dibujan figuras abstractas sobre fondo marrón y en el recuadro inferior izquierdo una figura humana. Destacan sutiles pinceladas en colores grises azulados, negros y blancos. Posiblemente forme parte de un díptico con una obra de similares características.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Marcelo Tejada (1952), pintor ecuatoriano con más de 50 años de investigar materiales y técnicas con las cuales ha desarrollado paisajes, figuras humanas, marinas, flores, rostros, collage y abstractos. En 1969, Tejada inicia sus exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, Miami, Kentucky, París y Madrid. El artista organiza la experiencia de los periodos geométricos y cubista y estudia los principios estáticos del grupo Bauhaus para alimentar su trabajo. Los 'Quitos' de Marcelo Tejada son testigo de su madurez pictórica, del dominio de sus materiales y de la conformación de su estilo. En 1974 obtiene una mención en el salón Premio París de Quito con el cuadro "Pintura Marrón 12", dibujada con ocre dominante – según Hernán Rodríguez Casteló, Crítico de arte, – con grueso trazo negro y apretada grafía, sugestivo conjunto de seguro ritmo.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
MARCHANTE (privado)	S/T	MIXTA	PINTURA	80,00 cm	80,00 cm	\$1.200,00	\$0,19
COLECCIÓN BANCO PACIFICO	ABSTRACTO	MIXTA	PINTURA	60,00 cm	80,00 cm	\$600,00	\$0,13
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	ABSTRACTO	MIXTA	PINTURA	60,00 cm	70,00 cm	\$900,00	\$0,21

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
S/T	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,15
ABSTRACTO	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,10
ABSTRACTO	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,16
Valor Unitario Comercial:														\$0,14	
Coefficiente de variación														17,61%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
FIGURAS	MARCELO TEJADA	OLEO	GEOMÉTRICO	S. XX	BUENO	60,00 cm	55,00 cm	\$ 457,92	\$ 412,13

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papel adherido al marco con cinta adhesiva. La obra posiblemente forma parte de un díptico con obra de similares características.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

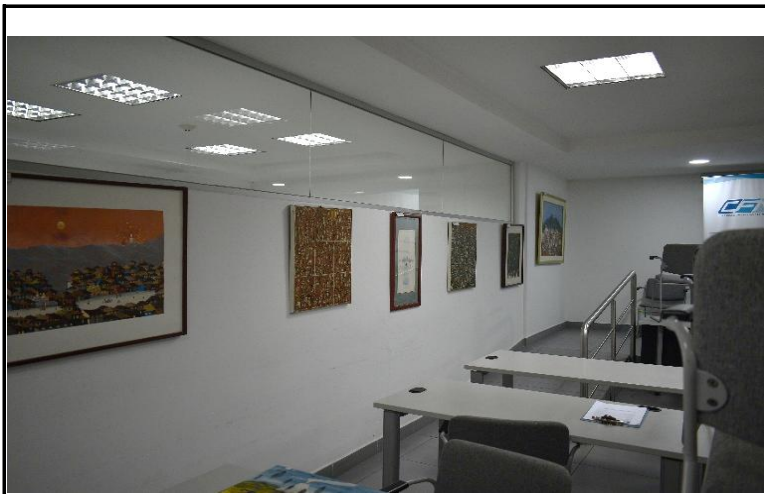
Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	FIGURAS HUMANAS				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	MARCELO TEJADA	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XX	MATERIAL DEL MARCO:	SINTETICO		
TÉCNICA:	OLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	TABLA		61	56	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	GEOMÉTRICO		60	55	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con tapacanto de color plateado en el perímetro externo. Firmada en la esquina superior derecha. De estilo abstracto. La obra está dividida visualmente en nueve rectángulos delimitados con líneas de color blanco. En cada recuadro se dibujan figuras humanas estilizadas con líneas negras sobre fondo marrón, casi geométricas y agrupadas en conjuntos. Destacan sutiles pinceladas en colores amarillos, anaranjados y blancos. Posiblemente forme parte de un díptico con una obra de similares características (obra #04).

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Marcelo Tejada (1952), pintor ecuatoriano con más de 50 años de investigar materiales y técnicas con las cuales ha desarrollado paisajes, figuras humanas, marinas, flores, rostros, collage y abstractos. En 1969, Tejada inicia sus exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, Miami, Kentucky, París y Madrid. El artista organiza la experiencia de los periodos geométricos y cubista y estudia los principios estáticos del grupo Bauhaus para alimentar su trabajo. Los 'Quitos' de Marcelo Tejada son testigo de su madurez pictórica, del dominio de sus materiales y de la conformación de su estilo. En 1974 obtiene una mención en el salón Premio París de Quito con el cuadro "Pintura Marrón 12", dibujada con ocre dominante – según Hernán Rodríguez Casteló, Crítico de arte, – con grueso trazo negro y apretada grafía, sugestivo conjunto de seguro ritmo.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
MARCHANTE (privado)	S/T	MIXTA	PINTURA	80,00 cm	80,00 cm	\$1.200,00	\$0,19
COLECCIÓN BANCO PACIFICO	ABSTRACTO	MIXTA	PINTURA	60,00 cm	80,00 cm	\$600,00	\$0,13
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	ABSTRACTO	MIXTA	PINTURA	60,00 cm	70,00 cm	\$900,00	\$0,21

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soposte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
S/T	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,15
ABSTRACTO	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,10
ABSTRACTO	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,16
Valor Unitario Comercial:														\$0,14	
Coefficiente de variación														17,61%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
FIGURAS HUMANAS	MARCELO TEJADA	OLEO	GEOMÉTRICO	S. XX	BUENO	60,00 cm	55,00 cm	\$ 457,92	\$ 412,13

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papel adherido al marco con cinta adhesiva. La obra posiblemente forma parte de un díptico con otra obra de similares características.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

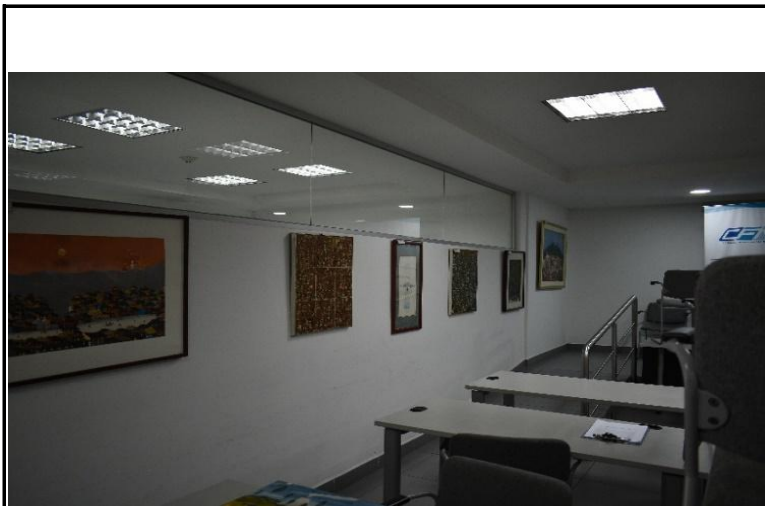
Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	FANTASÍA DE QUITO				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	MARCELO TEJADA	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1990	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	OLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		90	120	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	PAISAJE		70	100	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



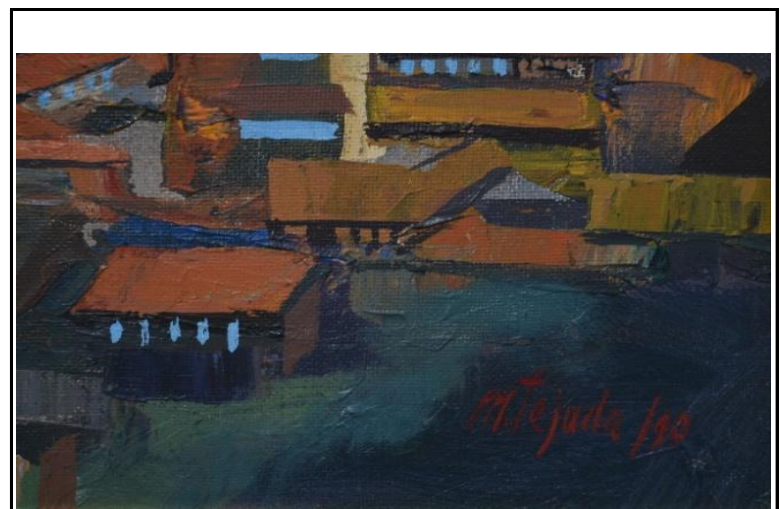
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Con marco externo dorado, paspartú blanco y marco interno dorado. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. De estilo paisaje, dividido en dos planos horizontales con vista de la ciudad y montaña. Un plano inferior con arquitectura urbana de casas e iglesias del centro histórico de la ciudad Quito en una gama de colores cálidos. Plano superior con montañas y el cielo que se desarrolla en tonalidades frías dentro de la gama de los azules y verdes.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Marcelo Tejada (1952), pintor ecuatoriano con más de 50 años de investigar materiales y técnicas con las cuales ha desarrollado paisajes, figuras humanas, marinas, flores, rostros, collage y abstractos. En 1969, Tejada inicia sus exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, Miami, Kentucky, París y Madrid. El artista organiza la experiencia de los periodos geométricos y cubista y estudia los principios estáticos del grupo Bauhaus para alimentar su trabajo. Los 'Quitos' de Marcelo Tejada son testigo de su madurez pictórica, del dominio de sus materiales y de la conformación de su estilo. En 1974 obtiene una mención en el salón Premio París de Quito con el cuadro "Pintura Marrón 12", dibujada con ocre dominante – según Hernán Rodríguez Casteló, Crítico de arte, – con grueso trazo negro y apretada grafía, sugestivo conjunto de seguro ritmo.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/quito-al-atardecer/	QUITO AL ATARDECER	ACRILICO	PINTURA	69,00 cm	89,00 cm	\$2.760,00	\$0,45
ARTEC https://artec.ec/va-a-llover/	VA A LLOVER	ACRILICO	PINTURA	99,00 cm	79,00 cm	\$1.680,00	\$0,21
COLECCIÓN BANCO PACIFICO	RECUERDOS COLONIALES	OLEO	PINTURA	50,00 cm	70,00 cm	\$700,00	\$0,20

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
QUITO AL ATARDECER	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	0,8	1	1	1	0,6	0,58	\$0,26
VA A LLOVER	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,16
RECUERDOS COLONIALES	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	0,9	1	1	1	1	1	0,8	0,78	\$0,16
Valor Unitario Comercial:														\$0,19	
Coefficiente de variación														22,93%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
FANTASÍA DE QUITO	MARCELO TEJADA	OLEO	PAISAJE	1990	BUENO	70,00 cm	100,00 cm	\$ 1.355,12	\$ 1.219,61

OBSERVACIONES

-

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

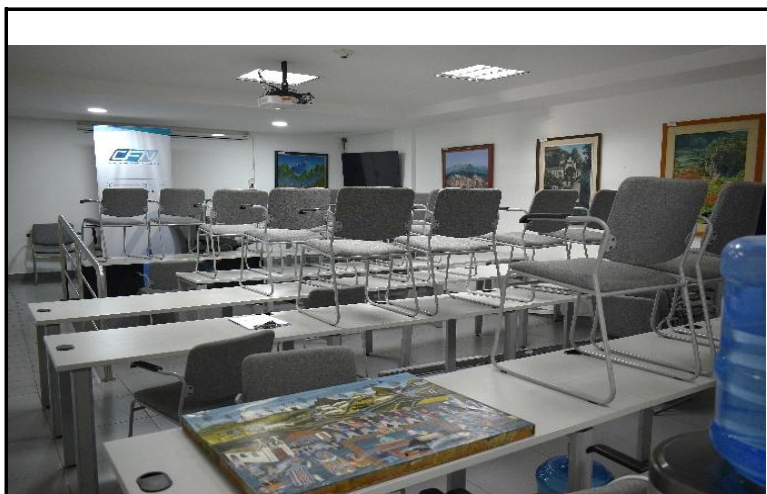
Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	FANTASÍA SOBRE QUITO				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	MARCELO TEJADA	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1996	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	OLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		80	90	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	PAISAJE		70	80	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Con doble marco de madera, uno externo de color marrón y uno interno de color ocre. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. De estilo paisaje, dividido en dos planos horizontales con vista de la ciudad. Un plano inferior con arquitectura urbana de casas e iglesias del centro histórico de la ciudad de Quito en una gama de colores cálidos. Un plano superior con montañas y el cielo que se desarrolla en tonalidades frías dentro de la gama de los azules y verdes.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Marcelo Tejada (1952), pintor ecuatoriano con más de 50 años de investigar materiales y técnicas con las cuales ha desarrollado paisajes, figuras humanas, marinas, flores, rostros, collage y abstractos. En 1969, Tejada inicia sus exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, Miami, Kentucky, París y Madrid. El artista organiza la experiencia de los periodos geométricos y cubista y estudia los principios estáticos del grupo Bauhaus para alimentar su trabajo. Los 'Quitos' de Marcelo Tejada son testigo de su madurez pictórica, del dominio de sus materiales y de la conformación de su estilo. En 1974 obtiene una mención en el salón Premio París de Quito con el cuadro "Pintura Marrón 12", dibujada con ocre dominante – según Hernán Rodríguez Casteló, Crítico de arte, – con grueso trazo negro y apretada grafía, sugestivo conjunto de seguro ritmo.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/quito-al-atardecer/	QUITO AL ATARDECER	ACRILICO	PINTURA	69,00 cm	89,00 cm	\$2.760,00	\$0,45
ARTEC https://artec.ec/va-a-llover/	VA A LLOVER	ACRILICO	PINTURA	99,00 cm	79,00 cm	\$1.680,00	\$0,21
COLECCIÓN BANCO PACIFICO	RECUERDOS COLONIALES	OLEO	PINTURA	50,00 cm	70,00 cm	\$700,00	\$0,20

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
QUITO AL ATARDECER	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	0,8	1	1	1	0,6	0,58	\$0,26
VA A LLOVER	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,16
RECUERDOS COLONIALES	MARCELO TEJADA	0,9	1	1	1	0,9	0,9	1	1	1	1	1	0,8	0,78	\$0,16
														Valor Unitario Comercial:	\$0,19
														Coefficiente de variación	22,93%

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
FANTASÍA SOBRE QUITO	MARCELO TEJADA	OLEO	PAISAJE	1996	BUENO	70,00 cm	80,00 cm	\$ 1.084,09	\$ 975,68

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papel adherido al marco con cinta adhesiva. Pequeños desgastes de color en el marco externo.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

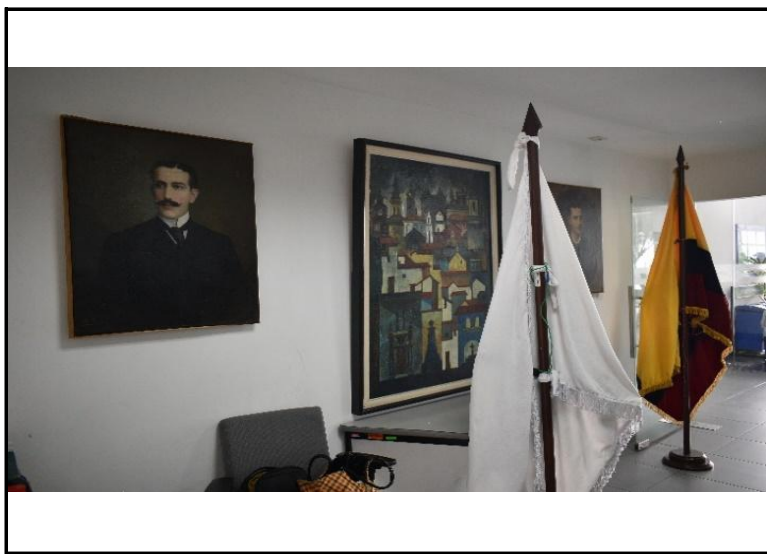
Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

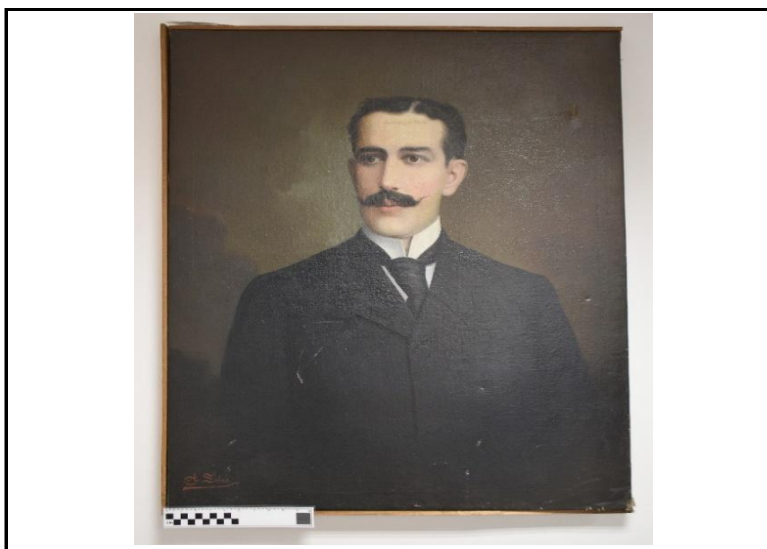
TÍTULO OBRA:	RETRATO MASCULINO				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	ALEJANDRO SALAS	ESTADO:	REGULAR		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XIX	MATERIAL DEL MARCO:	SIN MARCO		
TÉCNICA:	OLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		0	0	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	RETRATO		80	65	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con tapacanto de madera vista en el borde superior, inferior e izquierdo. Firmada en la esquina inferior izquierda "A. Salas". La obra se encuentra restaurada con bandas de extensión sobre bastidor técnico. De estilo retrato masculino de personaje desconocido sobre fondo verdoso oscuro. Busto de un hombre de mediana edad con bigote espeso mirando diagonal hacia el espectador. Viste chaqueta de color negro, camisa blanca de cuello alto y una corbata negra.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

La trayectoria pictórica de los Salas abarca más de 200 años de producción artística sin precedentes en la historia de las artes plásticas del Ecuador, la originó Antonio Salas, quien tuvo 20 hijos en sus dos matrimonios y la mayoría de ellos fueron aprendices y profesionales del arte. A partir de Antonio Salas se derivan grandes maestros entre ellos Rafael Salas, Ramón Salas, Agustín Salas, Alejandro Salas, Gabina Salas, Antonio Salguero, Manuel Salas, Domingo Salas, Gertrudis Salas entre otros. El último miembro de la dinastía, reconocido como uno de los mejores retratistas del Ecuador y pintor oficial del Palacio de Gobierno, fue Marco Salas Yopez quien muere en el año 1995.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARCADJA https://www.arcadja.com/auctions/es/author-lots/086qtsm3/	RETRATO	OLEO	PINTURA	90,00 cm	70,00 cm	\$7.000,00	\$1,11
MARCHANTE (privado)	RETRATO	OLEO	PINTURA	80,00 cm	65,00 cm	\$6.000,00	\$1,15
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	RETRATO	OLEO	PINTURA	80,00 cm	65,00 cm	\$5.000,00	\$0,96

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
RETRATO	Anonimo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,87
RETRATO	Anonimo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,90
RETRATO	Anonimo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,75
Valor Unitario Comercial:														\$0,84	
Coefficiente de variación														7,04%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 30 %
RETRATO MASCULINO	ALEJANDRO SALAS	OLEO	RETRATO	S. XIX	REGULAR	80,00 cm	65,00 cm	\$ 4.383,88	\$ 3.068,72

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y no tiene tapacanto en el borde derecho. El lienzo presenta dos golpes sobre el lienzo, uno en la esquina superior derecha que ha deformado puntualmente el lienzo en el área afectada y otro en la esquina derecha media. Además presenta rayones puntuales sobre la capa pictórica. Los rasgos caligráficos no corresponden a la firma de Antonio Salas. En la parte posterior del bastidor está escrito con lápiz el nombre de "Alejandro Sala-s".

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

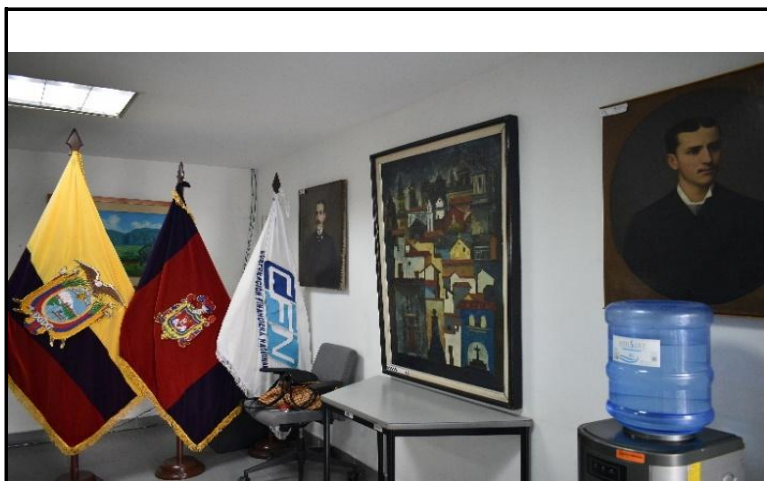
Perito Designado



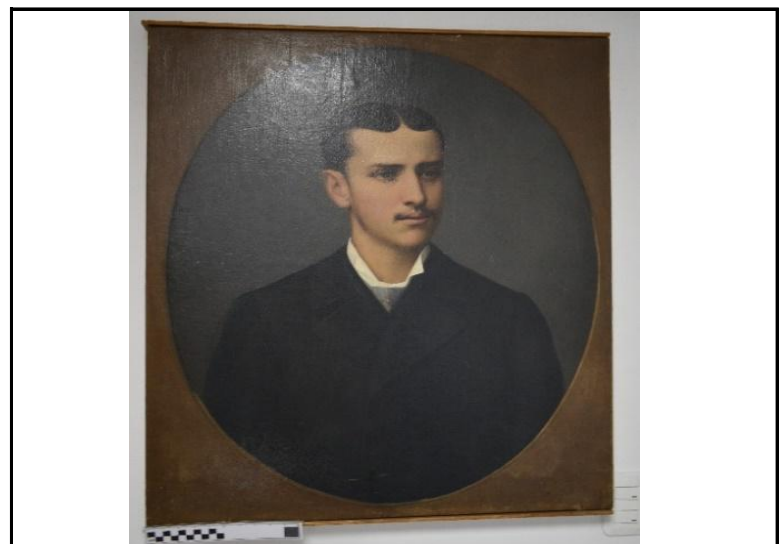
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

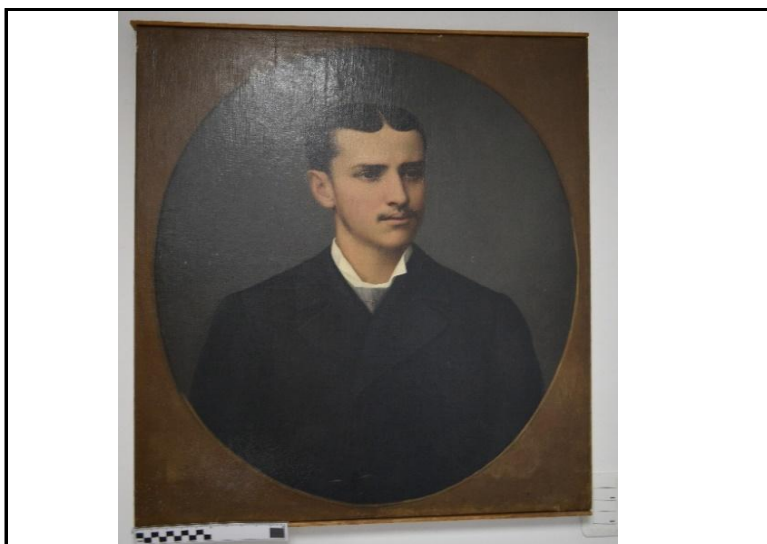
TÍTULO OBRA:	RETRATO MASCULINO				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	ANONIMO	ESTADO:	REGULAR		
NACIONALIDAD:	DESCONOCIDA	RESTAURACIONES:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XIX	MATERIAL DEL MARCO:	SIN MARCO		
TÉCNICA:	OLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		0	0	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	RETRATO		80	65	0
FIRMADO:	NO	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con tapacanto de madera vista en el borde superior e inferior. La obra se encuentra restaurada y reentelada sobre bastidor técnico. De estilo retrato masculino de personaje desconocido. Busto de un hombre joven con patillas y bigote. Su figura se encuentra enmarcada en un ovalo sobre fondo gris. Está mirando diagonal hacia el espectador. Viste chaqueta de color negro, camisa blanca y una corbata con un sello.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

AUTOR DESCONOCIDO

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ETSY https://www.etsy.com/es/market/retrato_de_caballero?ref=lp_queries_internal_bottom-2	RETRATO DE CABALLERO	OLEO	PINTURA	80,00 cm	60,00 cm	\$1.118,00	\$0,23
ARTSVALUA https://artsvalua.com/es/	RETRATO MASCULINO	OLEO	PINTURA	100,00 cm	80,00 cm	\$2.500,00	\$0,31
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	RETRATO	OLEO	PINTURA	90,00 cm	60,00 cm	\$3.000,00	\$0,56

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
RETRATO DE CABALLERO	ANONIMO	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,18
RETRATO MASCULINO	ANONIMO	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,24
RETRATO	ANONIMO	0,9	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,7	0,68	\$0,38
Valor Unitario Comercial:														\$0,27	
Coefficiente de variación														28,02%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 30 %
RETRATO MASCULINO	ANONIMO	OLEO	RETRATO	S. XIX	REGULAR	80,00 cm	65,00 cm	\$ 1.396,12	\$ 977,28

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y no tiene tapacanto en los bordes izquierdo y derecho. Mancha por chorreadura y salpicaduras en la esquina inferior izquierda. La parte posterior del lienzo presenta manchas de color ocre en el reentelado. Presenta una pequeña rotura en el lateral izquierdo superior del lienzo y pequeños rayones puntuales y desprendimientos en capa pictórica.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

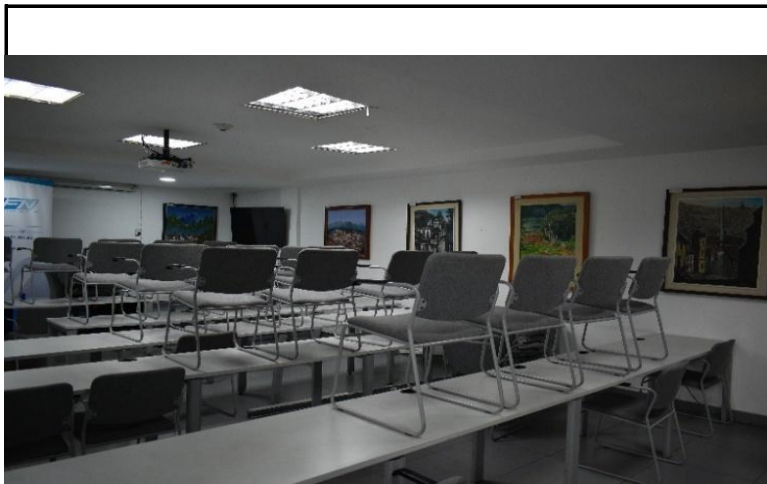
Perito Designado



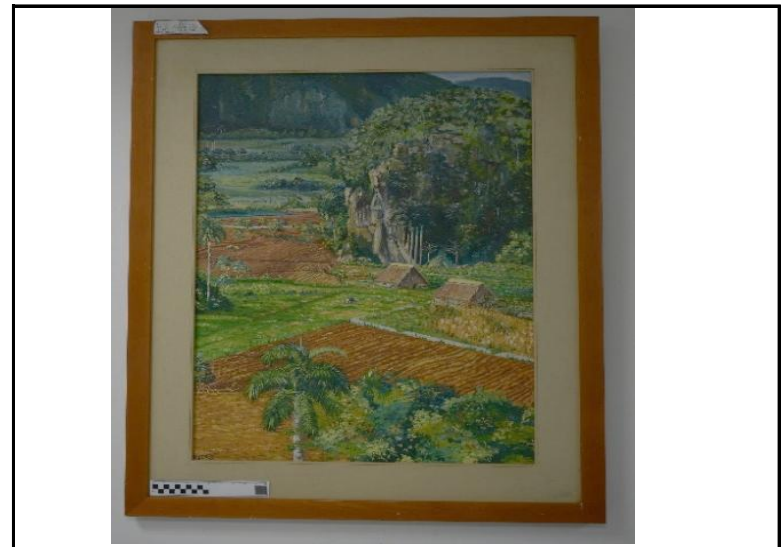
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	VALLE DE VIÑALES				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	ELIO RAMOS	ESTADO:	REGULAR		
NACIONALIDAD:	DESCONOCIDA	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1998	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	OLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		107	63	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	PAISAJE		83	59	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



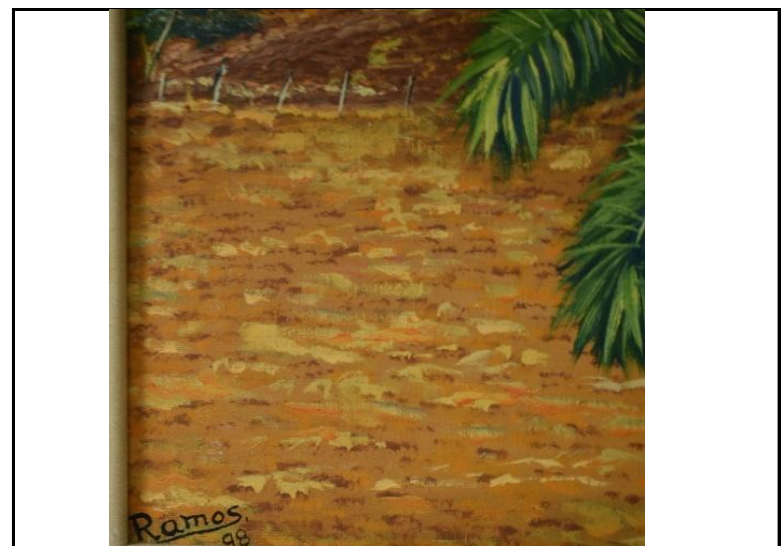
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con marco de madera vista y paspartú blanco. Firmada en la esquina inferior izquierda. De estilo paisaje rural de Valle de Viñales/Cuba. Representación de la naturaleza en tonalidades verdes y tierras. En la parte posterior del lienzo se encuentran escritos los datos generales de la obra.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

DESCONOCIDA

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Tecnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTELISTA https://carlosmanuelpaisajes.artelista.com/	GUACAMAYA	OLEO	PINTURA	100,00 cm	70,00 cm	\$400,00	\$0,06
ARTELISTA https://carlosmanuelpaisajes.artelista.com/	EL BUREN	OLEO	PINTURA	140,00 cm	100,00 cm	\$832,00	\$0,06
ARTELISTA https://carlosmanuelpaisajes.artelista.com/	LA BARIA	OLEO	PINTURA	75,00 cm	50,00 cm	\$300,00	\$0,08

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
GUACAMAYA	Carlos Castillo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,05
EL BUREN	Carlos Castillo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,05
LA BARIA	Carlos Castillo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,06
Valor Unitario Comercial:														\$0,05	
Coefficiente de variación														13,33%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 20 %
VALLE DE VIÑALES	ELIO RAMOS	OLEO	PAISAJE	1998	REGULAR	83,00 cm	59,00 cm	\$ 256,42	\$ 205,14

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y deformación del lienzo por golpe (palmeras).

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

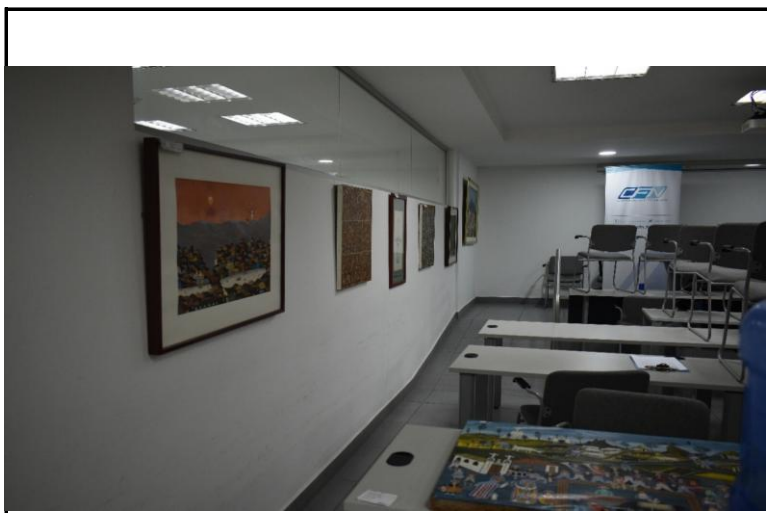
Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	PÁJAROS				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	VÍCTOR HUGO MEJÍA	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1990	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	ACRILICO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		70	60	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	REALISMO MÁGICO		50	40	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con marco externo de madera de color marrón, paspartú blanco y marco interno de color dorado. Firmada y fechada en la esquina inferior izquierda. De estilo paisaje, dividido en dos planos horizontales. Un plano inferior con casas de coloridos techos y uno superior con árboles, pequeñas casas y tres aves (un loro, un gorrión rojo y uno azul con dorado). Se incarta dentro de la iconografía de la obra huevos de colores como elemento de fantasía propio a la corriente del realismo mágico. Paleta cromática de variados colores (fríos y cálidos).

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Iniciado en el arte de la pintura como discípulo de Gonzalo Endara Crown, Mejía dedicó más de 20 años a la pintura estrictamente comercial a través de copias, reproducciones y encargos particulares.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/autor/mejia-victor-hugo/	PAISAJE FANTÁSTICO	ACRILICO	PINTURA	30,00 cm	39,00 cm	\$220,00	\$0,19
ARTEC https://artec.ec/autor/mejia-victor-hugo/	PRIMAVERA NACIENTE	ACRILICO	PINTURA	44,00 cm	59,00 cm	\$480,00	\$0,18
ARTEC https://artec.ec/autor/mejia-victor-hugo/	CIUDAD FANTASTICA	ACRILICO	PINTURA	60,00 cm	45,00 cm	\$280,00	\$0,10

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soposte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
PAISAJE FANTÁSTICO	VÍCTOR HUGO MEJÍA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,15
PRIMAVERA NACIENTE	VÍCTOR HUGO MEJÍA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,14
CIUDAD FANTASTICA	VÍCTOR HUGO MEJÍA	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,08
Valor Unitario Comercial:														\$0,12	
Coficiente de variación														24,11%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
PÁJAROS	VÍCTOR HUGO MEJÍA	ACRILICO	REALISMO MÁGICO	1990	BUENO	50,00 cm	40,00 cm	\$ 246,11	\$ 221,50

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y manchas de suciedad en el paspartú. Papel adherido al marco con cinta adhesiva. Pequeños desgastes de color en el marco externo.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

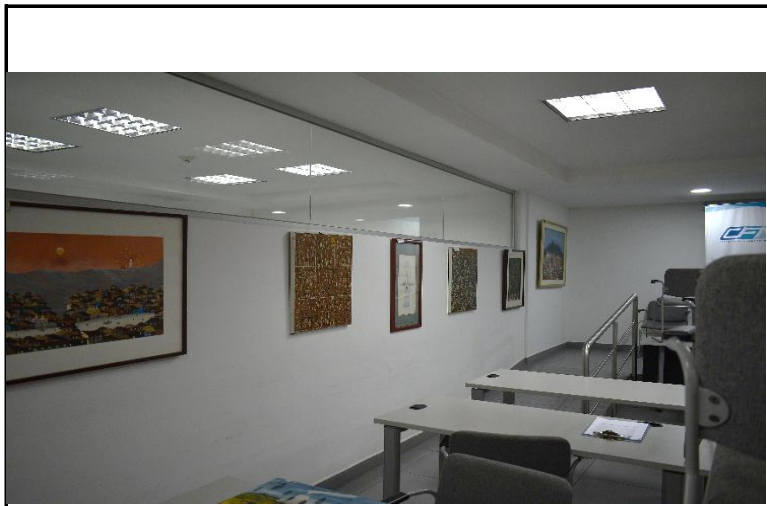
Perito Designado



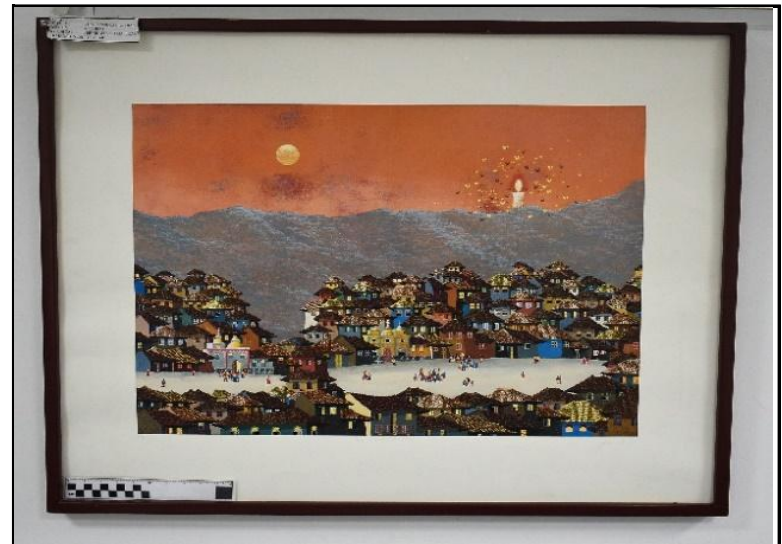
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	VIENEN TODOS LOS DÍAS				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	GONZALO ENDARA CROW	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XX	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	PRINT (póster)	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	PAPEL		67	82	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	REALISMO MÁGICO		45	60	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



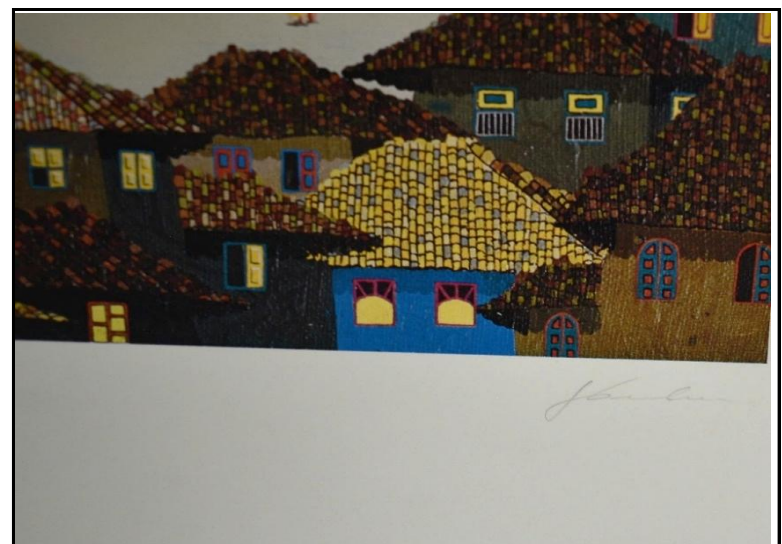
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Con marco de madera de color marrón. Print sobre papel (póster), firmada en la esquina inferior derecha y numerada P/A (prueba de artista). Pertenece a una edición limitada de prints realizada por el artista en los años 80s del siglo XX realizada en Nueva York. Es una reproducción sobre papel de una obra original (acrílico sobre tela) realizada en el año 1987. Impresión realizada a partir de una fotografía en alta resolución de la obra original.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Nació en Bucay, provincia del Guayas, el 17 de mayo de 1936 y murió en Quito en abril de 1996. Ingresó a la Escuela de Artes de la Universidad Central y se retiró prematuramente sin concluir sus estudios. fue un pintor y escultor ecuatoriano. Adoptó un estilo diferente al principio de su carrera que lo acompañó durante toda su vida. La geografía ecuatoriana y los brillantes colores utilizados por los artesanos indígenas en su labor fueron sus dos influencias principales que penetraron en su trabajo durante toda su carrera. Endara Crow es considerado uno de los pintores latinoamericanos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Su obra es universal, y ofrece una perspectiva estética de la cultura andina y su gente. Endara fue también escultor, con dos monumentos importantes esculpidos en Sangolquí. Estos dos monumentos son "El Choclo" y "El Colibrí", ambos representan la belleza natural, así como la importancia de la agricultura de la Sierra ecuatoriana. Varios historiadores del arte y los críticos se han referido a su trabajo como

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/manto-de-mariposa/	MANO DE MARIPOSA	PRINT	POSTER	60,00 cm	45,00 cm	\$360,00	\$0,13
INVALUABLE CASA DE SUBASTAS https://www.invaluable.com/auction-lot/gonzalo-endara-crow-ecuadorian-1936-1996-landscap-70-c-7d14684805	ST	PRINT	POSTER	60,00 cm	45,00 cm	\$200,00	\$0,07
INVALUABLE CASA DE SUBASTAS https://www.invaluable.com/auction-lot/gonzalo-endara-crow-ecuadorian-1936-1996-landscap-70-c-7d14684806	MARIPOSAS DORADAS	PRINT	POSTER	60,00 cm	45,00 cm	\$300,00	\$0,11

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
MANO DE MARIPOSA	GONZALO ENDARA CROW	1	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,10
ST	GONZALO ENDARA CROW	1	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,06
MARIPOSAS DORADAS	GONZALO ENDARA CROW	1	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,09
Valor Unitario Comercial:														\$0,08	
Coefficiente de variación														21,51%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
VIENEN TODOS LOS DÍAS	GONZALO ENDARA CROW	PRINT (póster)	REALISMO MÁGICO	S. XX	BUENO	45,00 cm	60,00 cm	\$ 221,17	\$ 199,05

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papel adherido al marco con cinta adhesiva. Posee firma manuscrita a lápiz, original del artista.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

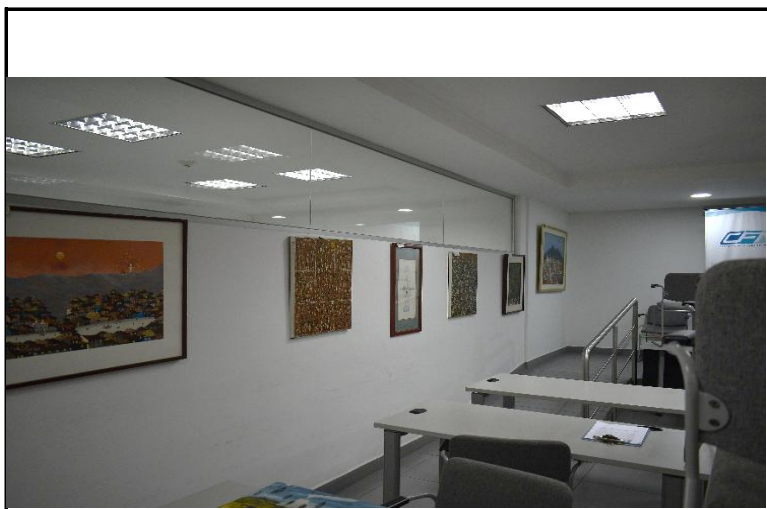
Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	VENECIA				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	MARIO MALANDRÍN	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	DESCONOCIDA	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1990	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA Y VIDRIO		
TÉCNICA:	ACUARELA	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	PAPEL		73	43	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	PAISAJE		47	25	0
FIRMADO:	PAISAJE	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



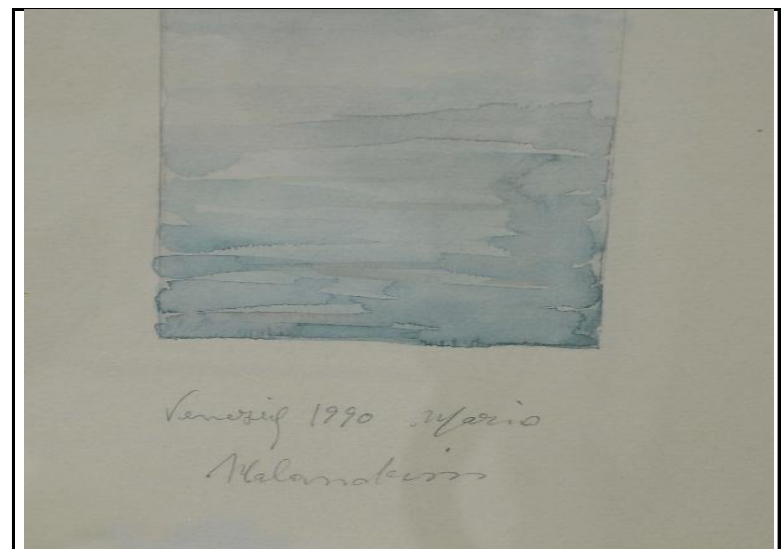
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Enmarcada con vidrio y marco de madera de color marrón y paspartú gris. Firmada, titulada y fechada en la parte central inferior. Paisaje de Venecia, dividido en dos planos horizontales. El superior paisaje urbano de Venecia con fachadas y el inferior con barcas, agua y un remero. Paleta cromática en colores fríos degradados típicos de la técnica de la acuarela.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

DESCONOCIDA

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ILBALON ARTE https://es.masterapollon.com/cuadro/pont-des-soupirs-giovanni-antonio-canal/	PUENTE DE LOS SUSPIROS VENEZIA	ACUARELA	PINTURA	50,00 cm	25,00 cm	\$220,00	\$0,18
ANTICO DESIGN https://subastareal.es/subasta/caselli-italia-acuarela-le-ponte-vecchio-el-puente-vecchio-florenzia-firenze-firmada-mano-1957?srltid=AfmBOoox9v-tt1C1AELou3NWA6kTKQnz-7bjMcYIOIRVUAKF09fxeZmG	PONTE DEL DIAVOLO	ACUARELA	PINTURA	40,00 cm	20,00 cm	\$200,00	\$0,25
ANTICO DESIGN https://subastareal.es/subasta/caselli-italia-acuarela-le-ponte-vecchio-el-puente-vecchio-florenzia-firenze-firmada-mano-1957?srltid=AfmBOoox9v-tt1C1AELou3NWA6kTKQnz-7bjMcYIOIRVUAKF09fxeZmG	PAISAJE DE VENEZIA	ACUARELA	PINTURA	45,00 cm	20,00 cm	\$180,00	\$0,20

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
PUENTE DE LOS SUSPIROS VENEZIA	Giovani Canal	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,9	0,88	\$0,16
PONTE DEL DIAVOLO	Florenzia Firenze	0,9	1	1,1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,20
PAISAJE DE VENEZIA	Florenzia Firenze	0,9	1	1,1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,9	0,89	\$0,18
Valor Unitario Comercial:														\$0,18	
Coefficiente de variación														7,34%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
VENEZIA	MARIO MALANDRÍN	ACUARELA	PAISAJE	1990	BUENO	47,00 cm	25,00 cm	\$ 209,78	\$ 188,80

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papel adherido al marco con cinta adhesiva.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

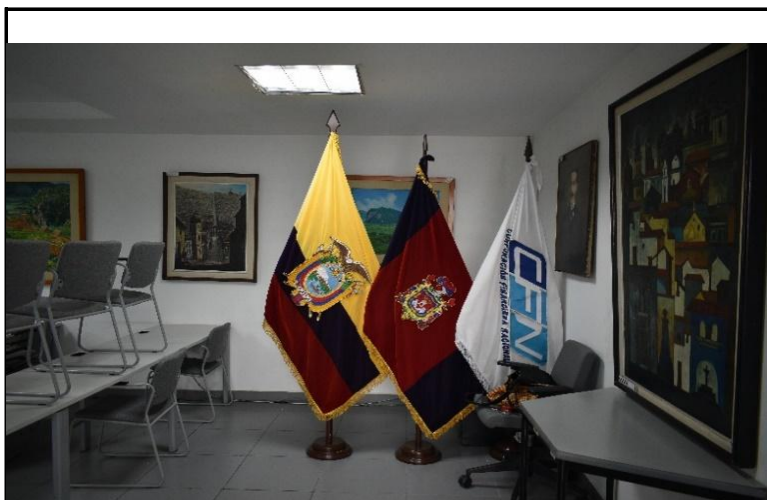
Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	VALLE VIÑALES				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	CARLOS MANUEL CASTILLO RODRÍGUEZ	ESTADO:	REGULAR		
NACIONALIDAD:	CUBANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XX	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	OLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		83	95	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	PAISAJE		60	72	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



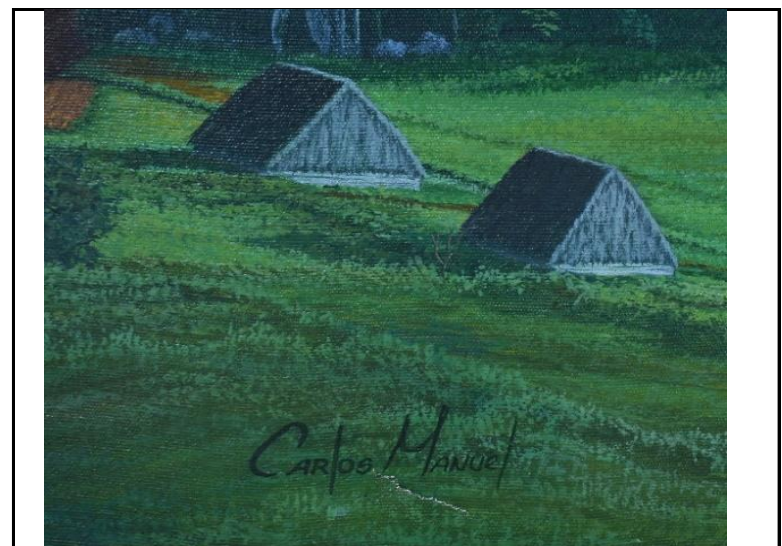
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Con marco de madera vista y paspartú blanco. Firmada en la esquina inferior derecha. De estilo paisaje rural de la provincia de Pinar del Río, en el sector occidental de Cuba. Representación de la naturaleza en tonalidades verdes. En la parte posterior del lienzo se encuentran escritos los datos generales de la obra.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Nació el 27 de febrero 1968. La Palma. Pinar del Río. Cuba. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.(UNEAC). En la actualidad, es artista independiente.

Exposiciones Personales: 2001- Tercera Subasta de Arte Puertorriqueño y Latinoamericano. Puerto Rico. 2002- Quinta Subasta de Arte Puertorriqueño y Latinoamericano. Puerto Rico. Exposiciones Colectivas: 2000- Colectiva de Arte Cubano. Galería Oand y Estados Unidos. 2001- Colectiva de Arte Cubano. Galería de la calle Cristo. Puerto Rico.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTELISTA https://carlosmanuelpaisajes.artelista.com/	GUACAMAYA	OLEO	PINTURA	100,00 cm	70,00 cm	\$400,00	\$0,06
ARTELISTA https://carlosmanuelpaisajes.artelista.com/	EL BUREN	OLEO	PINTURA	140,00 cm	100,00 cm	\$832,00	\$0,06
ARTELISTA https://carlosmanuelpaisajes.artelista.com/	LA BARIA 1	OLEO	PINTURA	75,00 cm	50,00 cm	\$300,00	\$0,08

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
GUACAMAYA	CARLOS CASTILLO	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,05
EL BUREN	CARLOS CASTILLO	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,05
LA BARIA 1	CARLOS CASTILLO	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,06
Valor Unitario Comercial:														\$0,05	
Coeficiente de variación														13,33%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 20 %
VALLE VIÑALES	CARLOS MANUEL CASTILLO RODRÍGUEZ	OLEO	PAISAJE	S. XX	REGULAR	60,00 cm	72,00 cm	\$ 226,21	\$ 180,97

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. La obra presenta una pequeña rotura en el lienzo, en la esquina inferior derecha junto a la firma.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

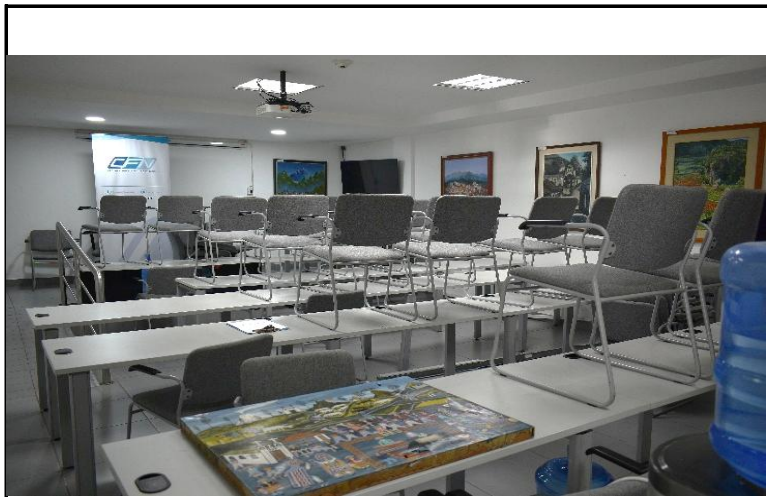
Perito Designado



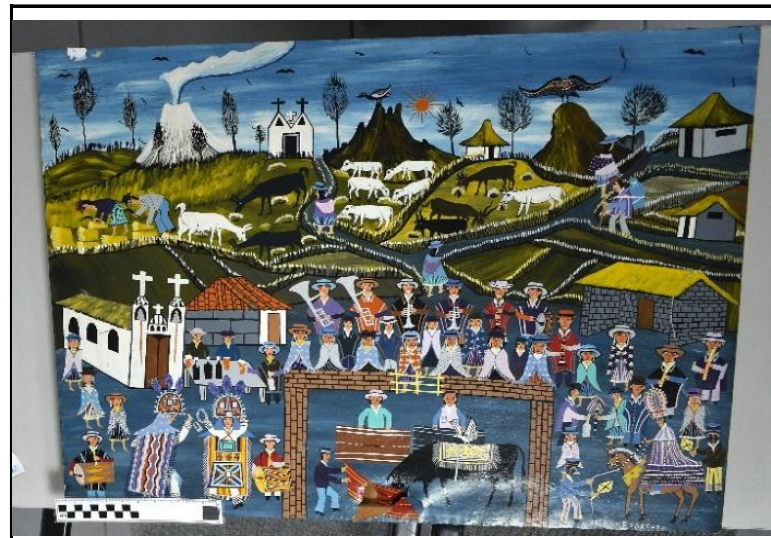
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	EL CAMPO				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	CESAR CUYO	ESTADO:	MALO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XX	MATERIAL DEL MARCO:	SIN MARCO		
TÉCNICA:	ESMALTE	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	VITELA		0	0	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	NAIF		59	77	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



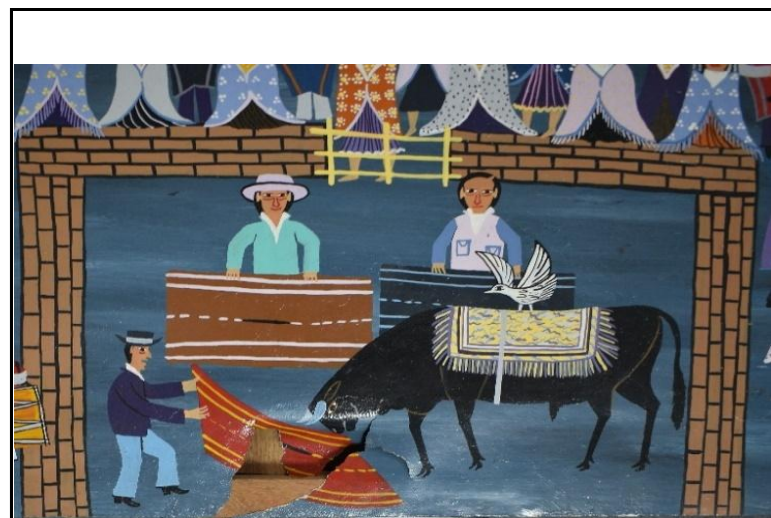
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Firmada en la esquina inferior derecha "Arte Cesar Cuyo". Pintada sobre cuero de borrego finamente pulido. Paisaje de fiesta popular de la comunidad de Tigua, con toros de pueblo de estilo naïf. Los personajes visten trajes típicos de fiesta. Danzantes y músicos acompañan la escena. Al fondo el volcán Cotopaxi y la figura del cóndor.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Artista autodidacta naïf de la comuna de Tigua en la provincia de Cotopaxi. Los artistas de Tigua son reconocidos por sus vistosas pinturas de paisajes de los páramos Andinos en el Ecuador rural. Sus pinturas, realizadas sobre piel de oveja y con pintura de esmalte, reflejan la historia, festivales y leyendas de un pueblo cuyas tradiciones datan de tiempos precolombinos. Al arte de Tigua a menudo se lo cataloga como "naïf", por sus detalladas escenas que muestran los cultivos, la gente labrando la tierra, hilando lana, paciando ovejas o llamas, y que casi siempre incluyen el Volcán Cotopaxi como fondo y un cóndor en los aires.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ANDES ARTESANIA C2A Enterprise, casilla 17-23-12, Sangolqui, Pichincha, Ecuador	FIESTA	ESMALTE	PINTURA	15,00 cm	20,00 cm	\$50,00	\$0,17
ANDES ARTESANIA C2A Enterprise, casilla 17-23-12, Sangolqui, Pichincha, Ecuador	TOROS	ESMALTE	PINTURA	40,00 cm	20,00 cm	\$70,00	\$0,09
ANDES ARTESANIA C2A Enterprise, casilla 17-23-12, Sangolqui, Pichincha, Ecuador	CAMPO	ESMALTE	PINTURA	50,00 cm	25,00 cm	\$100,00	\$0,08

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
FIESTA	CESAR CUYO	0,9	1	1	1	0,8	1	1	1	1	0,4	1	0,6	0,55	\$0,09
TOROS	CESAR CUYO	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	0,4	1	0,7	0,65	\$0,06
CAMPO	CESAR CUYO	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	0,4	1	0,7	0,65	\$0,05
Valor Unitario Comercial:														\$0,07	
Coeficiente de variación														25,15%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 30 %
EL CAMPO	CESAR CUYO	ESMALTE	NAIF	S. XX	MALO	59,00 cm	77,00 cm	\$ 123,57	\$ 86,50

OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papel adherido con cinta adhesiva sobre la capa pictórica. El soporte de la obra (vitela) presenta tres roturas; una en el ala derecha del cóndor, otra en la parte central inferior y otra en el lateral derecho.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

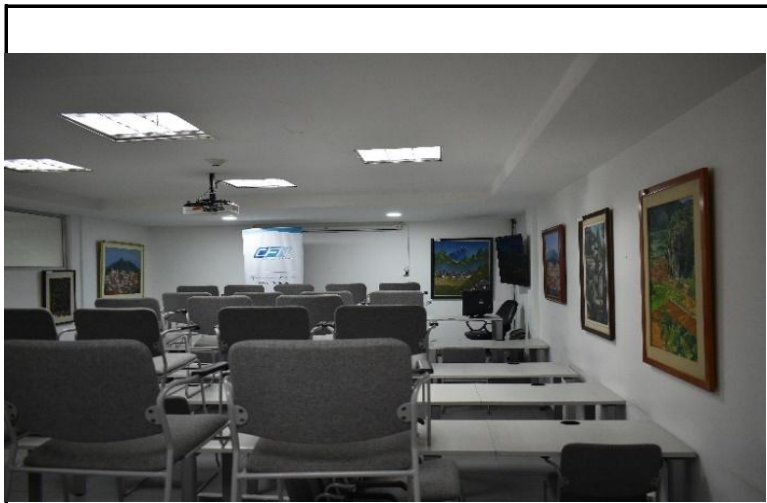
Perito Designado



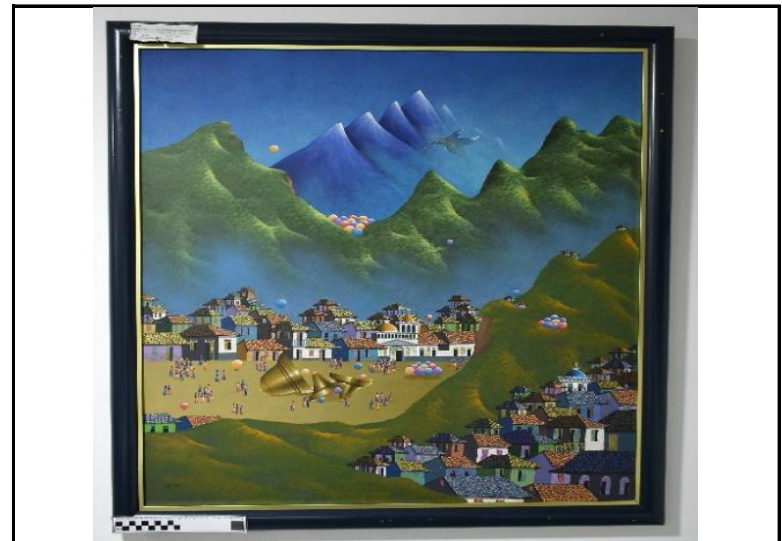
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	SONIDOS DE FANTASÍA				
UBICACIÓN:	AUDITORIO PB	FECHA AVALÚO:	3 de marzo de 2026		
AUTOR:	ALEXIS QUINCHIGUANO	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1990	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	ACRILICO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		90	100	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	REALISMO MÁGICO		80	90	0
FIRMADO:	SI	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



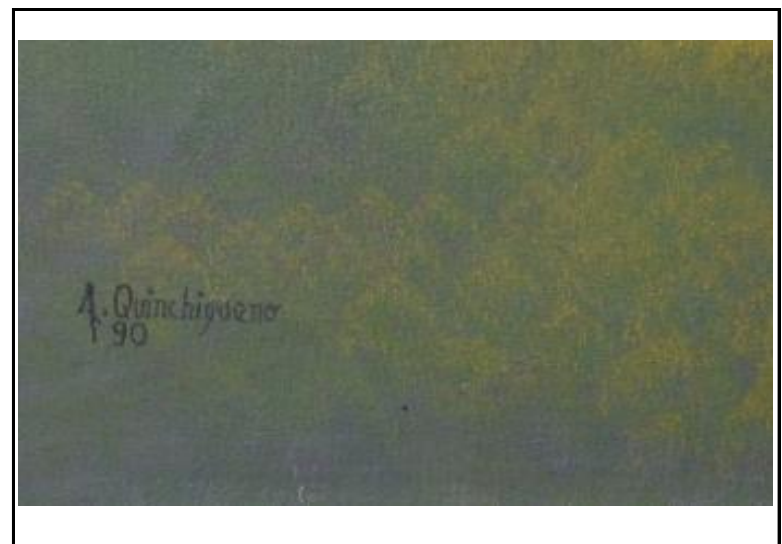
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Con doble marco de madera de color negro y dorado. Firmado y fechado en la esquina inferior izquierda. En la parte posterior del lienzo tiene escritor el título de la obra, autor y año de ejecución. Paisaje de estilo "realismo mágico" perteneciente a la escuela de Endara Crow donde se mezcla la realidad y la fantasía. Destacan las montañas y casas con techos de variados colores. Introduce elementos que pertenecen a la fantasía, como los globos multicolor entre las montañas y las campanas en el piso. En la parte superior un picaflor sobrevuela las montañas. Destaca una paleta de colores fríos en el paisaje y colores cálidos en las casas, esto genera un contraste cromático en la obra.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Artista plástico que pertenece a la escuela del maestro Endara Crow. Reside en la ciudad de Guayaquil.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
GALERIA DE ARTE MEJIA 096 002 1568	PAISAJE	ACRILICO	PINTURA	120,00 cm	80,00 cm	\$700,00	\$0,07
GALERIA DE ARTE MEJIA 096 002 1569	CIUDAD BAHIA	ACRILICO	PINTURA	120,00 cm	90,00 cm	\$700,00	\$0,06
GALERIA DE ARTE MEJIA 096 002 1570	PAISAJE	ACRILICO	PINTURA	120,00 cm	80,00 cm	\$250,00	\$0,03

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
PAISAJE	ALEXIS QUINCHIGUANO	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,05
CIUDAD BAHIA	ALEXIS QUINCHIGUANO	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,05
PAISAJE	ALEXIS QUINCHIGUANO	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,9	0,88	\$0,03
Valor Unitario Comercial:														\$0,04	
Coefficiente de variación														25,45%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
SONIDOS DE FANTASÍA	ALEXIS QUINCHIGUANO	ACRILICO	REALISMO MÁGICO	1990	BUENO	80,00 cm	90,00 cm	\$ 308,68	\$ 277,81

OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo y pequeños desgastes en la parte inferior del marco. Papel adherido con cinta adhesiva.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

Perito Designado



ACTA DE ENTREGA RECEPCION PRELIMINAR

Visto, la resolución del Directorio de la Corporación Financiera Nacional No. DIR-2009-034 del 25 de marzo del 2009, en la cual, entre otros temas, resolvió recibir de Ecuacambio S.A., en liquidación, a título de dación en pago, los bienes inmuebles y pinacoteca, como parte de las obligaciones insolutas que Ecuacambio S.A. mantiene con la CFN.

Visto, que Ecuacambio Sociedad Financiera S.A. en Liquidación, es propietaria de una pinacoteca compuesta de diez y siete pinturas.

Visto, que se encuentran en curso el perfeccionamiento de las escrituras de Dación en Pago entre Ecuacambio y la Corporación Financiera Nacional de los bienes inmuebles.

Visto, que Ecuacambio S.A., en reunión celebrada el día 02 de septiembre de 2009, ha manifestado su interés de efectuar una entrega provisional de las obras pictóricas, mientras se finalizan todos los arreglos legales para el perfeccionamiento de la Dación en Pago, las partes suscriben la presente Acta de Entrega Recepción al tenor de los términos siguientes:

1. Recibir las obras pictóricas detalladas a continuación:

#	TITULO DE LA OBRA	AUTOR	AÑO	TECNICA
1	SAN JUAN	JORGE GUARDERAS	-	OLEO SOBRE LIENZO PEGADO EN TABLA TRIPLEX
2	SUAPULO	JORGE GUARDERAS	-	OLEO SOBRE LIENZO PEGADO EN TABLA TRIPLEX
3	ARQUITECTURAS	MARCELO TEJADA	-	OLEO SOBRE TABLA TRIPLEX
4	FIGURAS	MARCELO TEJADA	-	CARTULINAS CON MANCHAS DE OLEO PEGADO EN TABLA TRIPLEX
5	FIGURAS HUMANAS	MARCELO TEJADA	-	CARTULINAS CON MANCHAS DE OLEO PEGADO EN TABLA TRIPLEX
6	FANTASIA DE QUITO	MARCELO TEJADA	1990	OLEO SOBRE LIENZO
7	FANTASIA SOBRE QUITO	MARCELO TEJADA	1990	OLEO SOBRE LIENZO
8	RETRATO MASCULINO	A. SALAS	1900	OLEO SOBRE LIENZO
9	RETRATO MASCULINO	A. SALAS	1900	OLEO SOBRE LIENZO
10	VALLE DE VIBALES	ELIO RAMOS	1998	OLEO SOBRE LIENZO
11	PAJAROS	VICTOR HUGO MEJIA	1990	ACRILICO
12	VIENEN TODOS LOS DIAS	ANÓNIMO	-	ACRILICO /SERIAGRAFIA Y TEMPERAS
13	VENECIA	MARIO MALANDRIN	1990	ACUARELA
14	VALLE VIBALES	CARLOS MANUEL CASTELO	-	OLEO SOBRE LIENZO
15	EL CAMPO	CESAR CUYO	-	ACRILICO SOBRE CUERO
16	SONIDOS DE FANTASIA	A. GURCHAGUANO	1990	ACRILICO
17	AGUÍESTAMOS	EDUARDO KINGMAN	1967	OLEO SOBRE LIENZO

2. Ecuacambio S.A., en liquidación, aceptó el valor de recepción de los inmuebles detallados en el Anexo 1, los mismos que la Gerencia Administrativa de la Corporación Financiera Nacional pondrán a consideración y aprobación del Directorio de la Institución.
3. La Corporación Financiera Nacional se compromete a honrar aquellos costos que se deriven de impuestos u otros costos legales, los mismos que serán restados del valor de recepción de los bienes, cuyos valores definitivos serán establecidos una vez que se liquide el valor pagado por impuestos y otros recargos.
4. Así mismo, las partes, a través de sus departamentos jurídicos, coordinarán y presentarán los documentos legales habilitantes, que permitan una pronta definición, suscripción e inscripción de las escrituras y/o convenio de dación en pago.
5. El Acta de Entrega Recepción definitiva de las obras pictóricas será suscrita una vez que se encuentre perfeccionada e inscrita el Acuerdo de Dación en Pago.



12.- DEFINICIONES

Valor Comercial , Valor Razonable - Se entiende como la cantidad, expresada en términos monetarios, por la que se intercambiaría un bien en el mercado abierto entre un comprador y un vendedor, actuando sin presiones ni ventajas de uno u otro, en las circunstancias prevalecientes a la fecha del avalúo, en un plazo razonable de exposición.

Valor de Realización o de Oportunidad: Es el valor de venta rápida, expresado en términos monetarios, que se espera obtener por concepto de una venta pública debidamente anunciada y llevada a cabo en el mercado abierto, en la que el vendedor se ve en la obligación de vender de inmediato por mandato legal tal como está y donde se ubica el bien.

Valor de Capitalización de rentas por enfoque de ingresos: Es el monto que se requiere para generar rendimientos financieros iguales a las utilidades que producen las rentas de un bien en similares condiciones de riesgo. Es decir, se estima el valor de una propiedad dividiendo los ingresos netos anuales de operación, que produce la misma, y la tasa de capitalización adecuada.

Análisis comparativo. - Resultado de la comparación de precios reales de venta de bienes de similares características.

Avalúo - Análisis técnico realizado por un perito Avaluador calificado, que después de un s inspección técnica, investigación y análisis mediante modelos matemáticos, determina una valoración de un bien.

Enfoque de mercado : Este análisis corresponde a la determinación del tipo de mercado en el que se realizarán los bienes objeto de la tasación, para este caso consideramos que los bienes se negocian en un mercado vendedor pues la tasación se realizó con la búsqueda de valores de reposición y equipos usados de iguales o similares características.

Factor de oportunidad : Se considera un porcentaje de venta rápida tomando encuentra, el estado, mantenimiento, valor del bien, tipo de venta y edad, que se multiplica por el valor comercial, con el fin de obtener un rango mínimo para la realización inmediata.

Abstracto. - Expresión artística que propone un concepto distinto a lo que está considerado como real. Es contrario al arte figurativo ya que no representa formas concretas reconocibles.

Cromática. - De los colores o relacionado con ellos.

Expresionismo. - Busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad

Figurativo. - Representación de imágenes de manera reconocible.

Bien artístico. - Son las pinturas, esculturas o producciones artísticas que nos hablan de otras épocas.

Grabado. - Obra artística que se realiza al transferir una imagen desde una plancha o matriz sobre una lámina de papel aplicando presión al papel y la matriz.

Mercado del arte. - Concepto económico y artístico que designa al conjunto de agentes individuales e instituciones que se dedican a la explotación comercial del arte y que, como mercado, fija precios a los productos artísticos u obras de arte.

Neofigurativo. - Es una nueva forma de representar el arte figurativo.

Naif. - Posee temáticas "inocentes"; como la vida campesina, la familia y las tradiciones, los cuales captura con gran vivacidad. Se caracteriza por los colores brillantes y contrastados y la interpretación libre de la perspectiva.

Obra de arte. - Son objetos producidos por un individuo mediante la aplicación de un conjunto de ideas, conceptos y técnicas con fines estéticos o artísticos Una obra de arte se concibe como una pieza única e irrepetible cuyo un fin estrictamente estético y no utilitario.

Paspartú. - Recuadro de cartón o tela que se pone entre el marco y el objeto enmarcado para que este resalte o destaque más.

Soporte. - Es la superficie sobre la que se aplica el color en una pintura.

Tapacantos. - Cinta de madera, PVC o melamina que se usa para cubrir los bordes del cuadro.

Técnica. - Son los métodos y materiales (pigmentos y aglutinantes) con los que se elabora. una obra de arte.

Vitela. - Tipo de pergamino de superficie particularmente pulida, caracterizado por combinar delgadez y durabilidad, y fabricado a partir de la piel de becerros nacidos muertos o recién nacidos.

