

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

Versión:	SGC 02	Emisión:	01/03/2026	Revisión:	01/03/2026	Código:	EQ-ART-01
----------	--------	----------	------------	-----------	------------	---------	-----------

1. DATOS DEL AVALÚO COD: 9. PRY-265-26-CFN- OBRAS PICTORICAS GYQ

Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.		
----------	--------------------------------------	--	--

RUC/CI	1760003090001	Solicitante:	CFN B.P.
Representante legal:	Mgs. Luz Marlene Riera Chanaluisa	Administrador de Contrato:	Eco. Karla Delgado Caravedo
Teléfono:	042 591 800	Código de Proceso:	CPC-CFNGYE-2025-001

Fecha de contrato:	19 de febrero de 2026	Finalidad:	Valor comercial
Fecha de inspección:	9 de marzo de 2026	Propósito:	Actualización contable
Fecha de entrega:	27 de marzo de 2026	Régimen de propiedad:	Pública

Tipo de Bien:	Mueble
Subtipo de bien:	Obras de arte



VALOR ASEGURABLE:	VALOR COMERCIAL:	VALOR REALIZACIÓN:
\$34.801,85	\$34.801,85	\$31.237,66

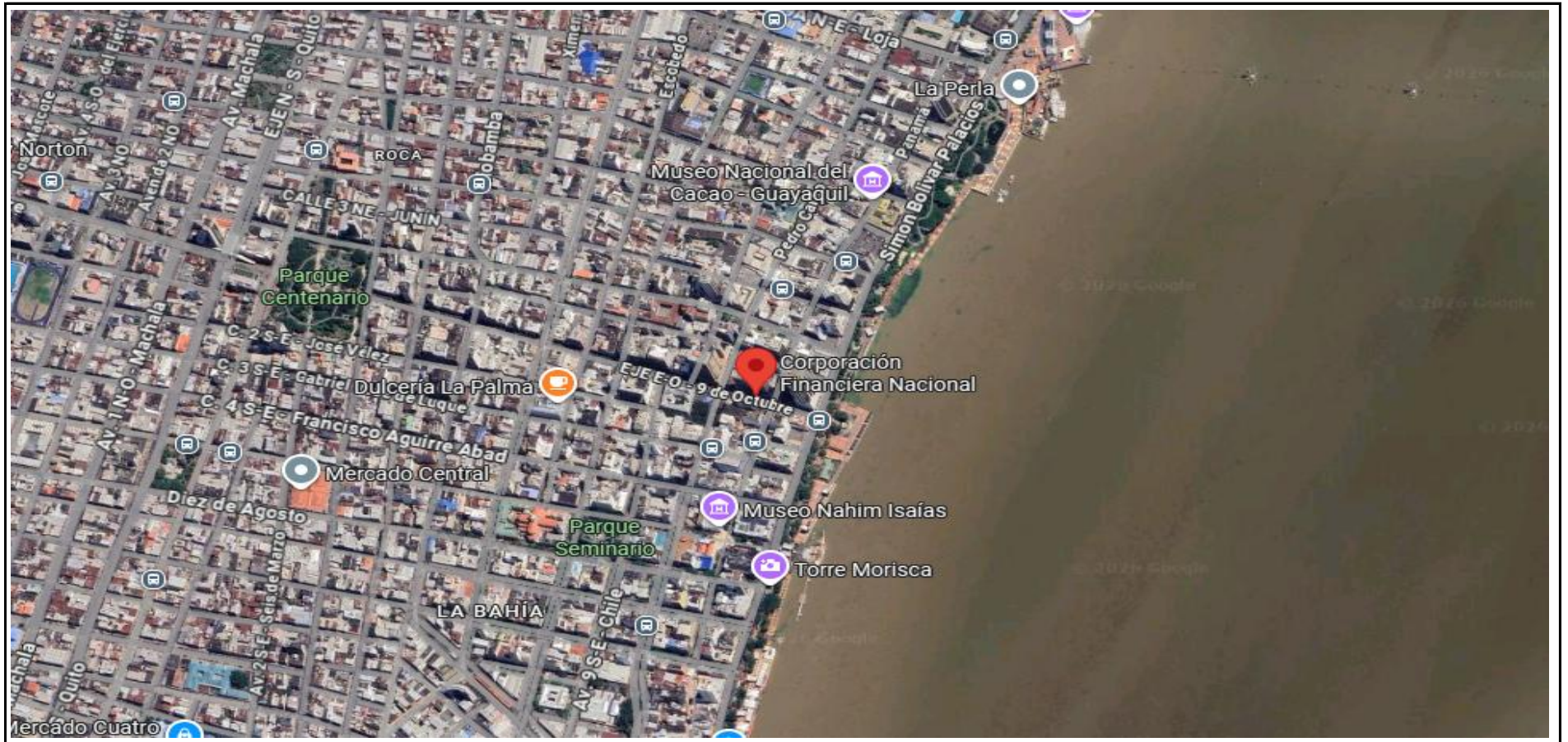
Perito:	APPRAISER & CONSULTING EQVALEC CIA LTDA.		
Registro SB:	PVQ-2022-02270	RUC - RUP:	1792878144001
Área Peritaje SB:	Bienes: Bienes Inmuebles, agrícolas, bienes muebles, maquinaria, equipos industriales, vehículos, embarcaciones, aeronaves, mercaderías, obras de arte, joyería y especiales.		
Teléfono:	0999930057 02 3046189	Correos:	avaluos@eqvalec.com info@eqvalec.com



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

2. DATOS DE UBICACIÓN

Dirección:	Guayas, Guayaquil, Carbo (Concepción) Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN B.P. Matriz (13 Obras pictóricas)		
Provincia:	Guayas	Lote #:	36A
Ciudad:	Guayaquil	Sector:	Carbo
Cantón:	Guayaquil	Manzana:	N/A
Parroquia:	Carbo	Barrio:	Carbo
Coordenadas:	Latitud:	Longitud:	
	-2,191472	-79,880545	



Descripción breve del bien:

Se trata de trece (13) obras de arte de propiedad de CFN B.P., ubicadas en la ciudad de Guayaquil.

SEGURIDAD:		SEGURO CONTRA INCENDIOS:	
Guardianía	<input checked="" type="checkbox"/>	Central Telefónica	<input type="checkbox"/>
Sistema de Alarma	<input checked="" type="checkbox"/>	Tarjeta Magnética	<input type="checkbox"/>
Cámaras de Vigilancia	<input checked="" type="checkbox"/>	Puerta eléctrica peatonal	<input checked="" type="checkbox"/>
Citófono	<input type="checkbox"/>	Puerta eléctrica vehicular	<input checked="" type="checkbox"/>
Ninguna	<input type="checkbox"/>		
		Sprinklers	<input type="checkbox"/>
		Siamesa	<input checked="" type="checkbox"/>
		Hidrantes	<input type="checkbox"/>
		Extintores	<input checked="" type="checkbox"/>
		Puertas corta fuego	<input checked="" type="checkbox"/>
		Señalización	<input checked="" type="checkbox"/>
		Gabinetes	<input type="checkbox"/>
		Ninguna	<input type="checkbox"/>

Riesgo en instalaciones de alojamiento:

Ninguno. Las instalaciones son adecuadas para el almacenamiento y conservación de las obras de arte, de acuerdo a sus características.

Riesgo por disposición dentro instalaciones:

Bajo. Las Obras se encuentran enmarcadas, para su correcta conservación.

Riesgo externos:

Ninguno. El edificio cuenta con guardianía privada.



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

3. DOCUMENTACIÓN ENTREGADA

Documentos Proporcionados			
Propietario:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL		RUC/CI: 1760003090001
Acta de entrega <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de documento	Fecha	Lugar de emisión
Factura comercial <input type="checkbox"/>	Tipo: ESCRITURA PÚBLICA	03 DE JULIO DE 2019	Guayaquil
Certificado registro mercantil <input type="checkbox"/>	Otorga: 03 DE JULIO DE 2019		
Certificado de Autenticidad <input type="checkbox"/>	Cantón: GUAYAQUIL	Nº Reg.:	-
Otros (Especifique) <input type="checkbox"/>			
Valor de Adjudicación	\$15.292,50	Año de Adjudicación	2019
OBSERVACIONES: -----			

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el valor técnico y comercial de las trece (13) obras de arte de propiedad de CFN B.P., ubicadas en la ciudad de Guayaquil, mediante la aplicación de la metodología de valoración establecida y vigente por la Superintendencia de Bancos, garantizando criterios de objetividad, razonabilidad y sustento técnico conforme a la normativa aplicable.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a. Realizar la inspección técnica artística in situ de las trece (13) obras de arte ubicadas en la ciudad de Guayaquil, con el propósito de verificar su existencia física, evaluar su estado de conservación, identificar posibles alteraciones, deterioros, intervenciones o factores de riesgo, y documentar sus condiciones actuales mediante registro técnico y fotográfico.

b. Levantar y sistematizar la información técnica individual de cada obra de arte de propiedad de CFN B.P., incluyendo autoría, título, técnica, dimensiones, soporte, firma, fecha, procedencia, y cualquier antecedente relevante que incida en su valoración.

c. Determinar el valor asegurable, valor comercial y valor de oportunidad de cada una de las trece (13) obras de arte, aplicando metodologías de valoración reconocidas, análisis de mercado comparativo, trayectoria del autor y condiciones particulares de cada pieza, garantizando criterios de objetividad, independencia y sustento técnico. Los valores determinados servirán como base para fines contables, aseguramiento y toma de decisiones institucionales.

5. METODOLOGÍA UTILIZADA

5.1.- INSPECCIÓN TÉCNICA

Una vez analizada la documentación e información preliminar proporcionada por la entidad, se coordinó la inspección técnica in situ ubicado en la ciudad de Guayaquil, lugar donde se encuentran custodiadas las obras de arte objeto del presente avalúo. La visita técnica se llevó a cabo el día 9 de Marzo del 2026

Durante la inspección se realizó el peritaje físico individual de cada obra, aplicando metodología de análisis visual directo no invasivo, conforme a los protocolos de evaluación en peritaje de bienes artísticos. Se verificó la existencia, material de las obras, su correspondencia con los registros institucionales y su estado de conservación, considerando también aspectos como soporte, capa pictórica, estructura, estabilidad, integridad, presencia de intervenciones, restauraciones, deterioros visibles y condiciones ambientales de resguardo.



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

Las obras fueron examinadas directamente por la perito evaluadora Mgs. María Elisa Flores Proaño con registro 1032-06-709829 y 0323159862, especializada en Bellas Artes PVQ-2020-2072, quien efectuó la evaluación técnica bajo criterios de independencia profesional, documentando hallazgos relevantes mediante registro descriptivo y fotográfico, a fin de sustentar adecuadamente el proceso de valoración posterior.

Para la correcta ejecución de las inspecciones la experta contó con:

- Lupa de aumento de alta potencia 10x
- Lupa cuenta hilos
- Lupa binocular tipo gafa (aumento 4x)
- Cámara fotográfica
- Laptop

5.2.- ESTUDIO DE MERCADO

El estudio de mercado especializado, constituye un componente fundamental del proceso de valoración, este estudio consistió en la identificación, análisis y comparación de obras con características similares en cuanto a autor, técnica, dimensiones, época, temática, estado de conservación, trayectoria expositiva y nivel de reconocimiento en el mercado.

El análisis del mercado del arte se sustentó en la revisión de resultados de subastas nacionales e internacionales, consultas a plataformas especializadas, visitas técnicas a galerías, y contrastación con colecciones públicas y privadas relevantes. Se consideraron además variables determinantes como la trayectoria del artista, comportamiento histórico de precios, demanda vigente, liquidez del mercado, autenticidad, procedencia y estado de conservación.

Es importante señalar que el mercado del arte presenta particularidades propias, caracterizándose por su selectividad, volatilidad y dependencia de factores culturales, económicos y de percepción. A diferencia de los bienes de consumo masivo, las obras de arte no responden a dinámicas tradicionales de oferta y demanda, lo que exige un análisis técnico especializado y prudente en la estimación de valores.

5.3.- VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Para la valoración de los bienes artísticos se aplicó la metodología establecida en la Norma de la Superintendencia de Bancos, observando los criterios técnicos exigidos para peritos calificados, y expresando los valores determinados en dólares de los Estados Unidos de América (USD), conforme a la normativa vigente.

En la presente etapa se procedió a la determinación de los valores económicos de las obras de arte, aplicando metodologías de valoración reconocidas y técnicas de análisis de mercado acordes a la naturaleza de bienes artísticos únicos. El proceso consideró variables como autoría, trayectoria del artista, técnica, dimensiones, estado de conservación, procedencia, autenticidad, comportamiento histórico de precios y condiciones actuales del mercado.

La metodología aplicada se fundamenta en investigación técnica y análisis comparativo de mercado con obras del mismo autor u obras de artistas similares, considerando criterios objetivos y verificables que inciden directamente en la formación del valor de las obras de arte. Los principales factores de valoración analizados fueron los siguientes:

- **Trayectoria y relevancia del artista.**

Se evaluó el posicionamiento histórico y contemporáneo del autor dentro del contexto artístico nacional e internacional, considerando premios y reconocimientos, participación en exposiciones individuales y colectivas, presencia en museos e instituciones culturales, inclusión en colecciones públicas y privadas, publicaciones especializadas y respaldo crítico. La trascendencia del artista constituye un factor determinante en la consolidación y sostenibilidad de su mercado.

- **Presencia y comportamiento en el mercado del arte.**

Se analizó la dinámica de oferta y demanda del autor y del tipo de obra valorada, revisando registros de ventas en subastas, galerías y transacciones privadas documentadas. Se consideraron tendencias de precios, frecuencia de comercialización, liquidez y evolución histórica del mercado del artista.

- **Formato y dimensiones de la obra.**

El tamaño influye en la percepción de relevancia, impacto visual y demanda comercial. Se clasificó la obra según formato (pequeño, mediano o gran formato), evaluando su incidencia en el comportamiento de mercado dentro del segmento correspondiente.



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

- **Calidad técnica y materiales**

Se examinó la técnica empleada (óleo, acrílico, acuarela, técnica mixta, escultura, mural, etc.), la complejidad de ejecución, dominio técnico, composición, así como la calidad y durabilidad de los materiales utilizados, aspectos que inciden tanto en el valor artístico como en la estabilidad física de la obra.

- **Autenticidad y respaldo documental.**

Se verificó la condición de originalidad de la obra, la existencia de certificados de autenticidad, firmas, inscripciones, procedencia documentada y cualquier elemento que respalde su legitimidad. La autenticidad es un factor esencial y determinante en la valoración.

- **Soporte y estructura física.**

Se analizó el tipo de soporte (lienzo, madera, papel, cartón, metal u otros), su estabilidad estructural y su influencia en la conservación y permanencia de la obra en el tiempo.

- **Estado de conservación.**

Se evaluaron las condiciones físicas actuales de cada obra, identificando alteraciones, intervenciones previas, deterioros estructurales o superficiales. Para efectos técnicos se clasificó el estado de conservación en categorías cualitativas (bueno, regular o deficiente), considerando el grado de afectación y su incidencia en el valor de mercado.

- **Antigüedad y contexto cronológico.**

Se determinó la ubicación temporal de la obra dentro de su periodo histórico (colonial, republicano, moderno o contemporáneo), considerando la relevancia del contexto artístico correspondiente y su influencia en la demanda y cotización en el mercado especializado.

Como resultado del análisis técnico se determinaron los siguientes conceptos de valor:

- **Valor Asegurable**

Es el monto económico por el cual una obra de arte debe ser asegurada, representando el valor máximo de indemnización en caso de pérdida total, daño o robo, determinado bajo criterios técnicos que consideran principalmente el valor comercial (de mercado) de la obra al momento del avalúo.

- **Valor comercial (valor de mercado).**

Es el precio más probable al que una obra podría ser negociada a la fecha del avalúo, dentro de un plazo razonable de exposición en el mercado, en una transacción libre y voluntaria entre partes debidamente informadas, sin presiones ni condiciones extraordinarias. Este valor se sustenta en evidencia comprobable de mercado y en el análisis comparativo de ventas de obras similares.

- **Valor de oportunidad (valor de realización).**

Corresponde al valor estimado en un escenario de venta acelerada, generalmente derivada de una disposición obligatoria, como puede ser una subasta pública por mandato legal. Este valor considera un tiempo reducido de comercialización y, por tanto, refleja una expectativa de precio inferior al valor comercial, debido a las condiciones extraordinarias de venta.

Es importante señalar que, tratándose de obras de arte, no es técnicamente aplicable el concepto de valor de reposición en sentido estricto, dado que se trata de bienes únicos, originales e irrepetibles, cuya creación responde a un acto artístico singular. Su valor incorpora componentes intangibles —históricos, culturales, estéticos y de autoría— que no pueden ser sustituidos ni reproducidos de manera equivalente en el mercado.

5.4.- ENFOQUE DE INGRESOS

Metodológica de Capitalización de Rentas o enfoque de ingresos se aplica a unidades generadoras de efectivo. En el caso del bien avaluado, debido al uso que se da a este bien, a la estructura de comercialización, a la estructura de administración y a otros elementos del mismo; se determina que el enfoque de ingresos no es aplicable al activo avaluado; por lo cual se utilizó, para este estudio, el Método Comparativo



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

6. CRITERIOS GENERALES

Condiciones y tendencias del mercado:	El mercado del arte se enfrenta a un futuro incierto. Para obtener los valores de mercado se toma en cuenta la oferta y demanda sobre las obras de arte, las condiciones económicas actuales del país, la economía general, la necesidad de consumo del bien; para el valor de oportunidad es importante tomar en cuenta el estado de conservación de las obras, en donde los estados regulares se les asigna un porcentaje de descuento que se resta del valor comercial ofreciendo un precio mínimo que pueda asegurar una posible venta y brindar facilidad comercial. El mercado de arte Presenta una dinámica selectiva, con mayor demanda por obras de artistas consolidados y piezas con adecuada certificación y conservación.	
Oferta / Demanda:	Media a Baja, La oferta y demanda se concentran principalmente en el mercado especializado del arte, con mayor interés en obras de artistas reconocidos y piezas con adecuada certificación y buen estado de conservación.	
Tiempo estimado de venta:	Incierta (12 meses en adelante)	
Factor de oportunidad:	30%	Se considera un 30 % menos en referencia al valor comercial.

7.- CALIFICACIÓN Y FACTIBILIDAD DEL BIEN

Calificación estado del bien	Aceptable
Expectativa económica:	Decreciente
Factibilidad comercial	Incierta (12 meses en adelante)
Grado de realización:	Medio
Calidad de la garantía :	Medio

Aspectos positivos:	Debido a su estabilidad material y técnica, estas obras no generan gastos extraordinarios de conservación, más allá del almacenamiento básico en oficinas.
Aspectos negativos:	Las obras carecen de los atributos estéticos o de autoría necesarios para ser consideradas piezas de inversión. No existe registro de estos autores o piezas en los circuitos de subastas nacionales o índices de precios de arte.

La valoración se desarrolló bajo el enfoque de mercado, mediante el análisis de obras comparables del mismo autor y de artistas con características técnicas y comerciales similares. Para garantizar la comparabilidad, se aplicó un proceso de homogenización considerando variables como autor, trayectoria, técnica, soporte, estado de conservación, antigüedad, autenticidad y condiciones de mercado.

El valor unitario expresado en USD/cm² corresponde a un parámetro técnico de estandarización que permite equiparar obras de distintas dimensiones, sin que ello implique que el valor artístico sea proporcional al tamaño. En este sentido, el valor final se fundamenta en el comportamiento del mercado de obras comparables y no exclusivamente en su superficie.



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

8. VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	VALOR ASEGURABLE	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
LA NATURALEZA ACECHADA	NICOLAS HERRERA	ÓLEO	SURREALISTA	1994	\$ 1.645,53	\$ 1.645,53	\$ 1.645,53
GEOMETRÍA ASTRAL	MARIO OÑATE	ACRÍLICO	GEOMÉTRICA	S. XX	\$ 589,23	\$ 589,23	\$ 530,31
MODULAR	VICTOR HUGO MUÑOZ	ACRÍLICO	GEOMÉTRICO	1994	\$ 847,01	\$ 847,01	\$ 762,31
SIGNOS DENOTATIVOS III	JULIO ÁLVAREZ PALOMEQUE	MIXTA	FIGURATIVA	S. XX	\$ 1.254,40	\$ 1.254,40	\$ 1.128,96
LA ISLA	ANTONIO DEL CAMPO	ÓLEO	PAISAJE	1992	\$ 2.017,55	\$ 2.017,55	\$ 1.614,04
VENTANA	JUAN CARLOS COBEÑAS	ACRÍLICO	PAISAJE	S. XX	\$ 213,64	\$ 213,64	\$ 192,28
MI PRIMERA TOLITA	LUIS PLAZA	MIXTA	PAISAJE	1992	\$ 501,12	\$ 501,12	\$ 451,01
HUASIPICHAÍ	ANTONIO ARIAS	ACRÍLICO	FIGURATIVA	1994	\$ 2.234,61	\$ 2.234,61	\$ 2.011,15
YO DELICUESCENTE	PABLO CARDOSO	ACRÍLICO	NEOFIGURATIVO	1997	\$ 9.760,06	\$ 9.760,06	\$ 8.784,05
PINTURA DE ACRÍLICO EN TELA SOBRE UN CUERPO CELESTE EN CAMPO ESPACIAL	VICTOR HUGO MUÑOZ	ACRÍLICO	GEOMÉTRICO	1994	\$ 1.619,02	\$ 1.619,02	\$ 1.457,12
GEOMETRÍA EN COLOR	LUIS MOLINARI	SERIGRAFÍA	GEOMETRICO	1994	\$ 312,00	\$ 312,00	\$ 234,00
ESPACIO INFOMALISTICA	TOMAS OCHOA	ACRÍLICO	ABSTRACTO	1994	\$ 11.748,22	\$ 11.748,22	\$ 10.573,40
SOTTO SOTTO C'É UN CUORE VERO	MALUCHI VIVAR	MIXTA	BODEGÓN	1996	\$ 2.059,46	\$ 2.059,46	\$ 1.853,51
TOTAL:					\$ 34.801,85	\$ 34.801,85	\$ 31.237,66

VALOR COMERCIAL / RAZONABLE:	Son: treinta y cuatro mil ochocientos un 85/100 dólares americanos.
VALOR DE OPORTUNIDAD:	Son: treinta y un mil doscientos treinta y siete 66/100 dólares americanos.



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

9.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La inspección se realizó en coordinación con Ing. Jorge Piloza Figueroa con quien se verificó la funcionalidad y estado del bien.

Se efectuó la verificación física individual de las obras, constatando su existencia material y evaluando su estado de conservación al momento de la inspección. Los resultados y observaciones técnicas se encuentran detallados en las fichas individuales que forman parte integrante del presente informe.

Los valores determinados en el presente avalúo se consideran vigentes en tanto las obras mantengan condiciones adecuadas de conservación, integridad y autenticidad. Dichos valores podrán experimentar variaciones ante cambios significativos en el estado físico de las piezas o frente a fluctuaciones relevantes del mercado del arte.

Se recomienda implementar medidas de conservación preventiva, consistentes en limpieza superficial periódica para remover polvo y partículas ambientales acumuladas. Esta deberá realizarse en seco, utilizando brochas de cerdas naturales suaves, evitando el uso de productos químicos o humedad que puedan afectar la capa pictórica o el soporte.

Se recomienda un cambio de estrategia de salida. Su factibilidad de venta sería viable mediante una subasta por lotes o una venta con un castigo de precio agresivo.

El comportamiento observado en el mercado, así como la permanencia prolongada de las obras en inventario sin concretarse su comercialización, evidencian una demanda limitada asociada al nivel de posicionamiento y reconocimiento de los autores dentro del mercado del arte, lo que se traduce en una menor liquidez y en niveles de valor comercial más bajos.

Adicionalmente, se identifica que una parte significativa de las obras no corresponde a autores con posicionamiento consolidado dentro del mercado del arte, lo cual restringe su potencial de valorización en el tiempo, presentando más bien una tendencia a estabilización o depreciación en términos reales.

Mgs. María Elisa Flores Proaño
PVQ-2020-2072
Perito Designado

Tnlg. Rubí Dávila Hidalgo
Representante Legal
APPRAISER EQVALEC CÍA. LTDA.
REG. SB: PVQ-2022-2270
REG. SCS: SC-587

Yo, Rubi Davila Hidalgo, por mis propios derechos, como representante legal de la compañía evaluadora APPRAISER & CONSULTING EQVALEC CÍA. LTDA. con Registro: PVQ-2022-2270 dentro del informe entregado el 27/3/2026 declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio, que el peritaje realizado a las obras de arte dentro de este informe de valoración que pertenecen a CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL, es veraz, fidedigno y real; por lo tanto, me hago responsable civil y penalmente del mismo.

La información aquí detallada debe ser utilizada con propósitos de uso interno por sus propietarios.
El presente informe tiene vigencia de un año.



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	LA NATURALEZA ACECHADA				
UBICACIÓN:	RECEPCIÓN GERENCIA GENERAL	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	NICOLAS HERRERA	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1994	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	ÓLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		136	136	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	SURREALISTA		120	120	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



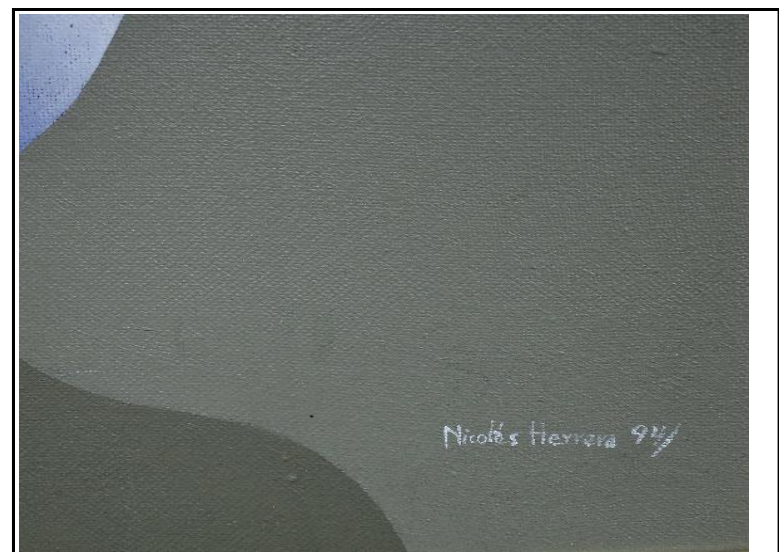
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato cuadrado. Doble marco de madera de color dorado y blanco. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Obra dividida en diferentes planos volumétricos que dan movimiento a la obra. Destaca al centro un animal que abraza con sus patas una estructura geométrica sobre la que descansan cinco frutos de color azul. A su derecha vuela un animal alado con orejas y larga cola. Los dos animales se miran fijamente. En el piso un pequeño animal que viste un saco azul juega con sus patas delanteras con tres frutos que están en el piso (dos azules y uno rojo). Al fondo de esta escena un paisaje con montañas verdes y cielo azul. En la parte posterior del lienzo se encuentran los datos de la obra y la firma del artista.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Nicolás Herrera Dávila (Los Andes, Carchi, 1961) es un destacado pintor y escultor ecuatoriano radicado en Ibarra, reconocido por su estilo expresionista y mágico que explora realidades y sueños. Ganador del Primer Premio Nacional de Pintura en 1988 y 1990, su obra se expone internacionalmente y se centra en el color, la forma y la identidad

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/el-muro-de-los-lamentos/	MAGIA	OLEO	PINTURA	115,00 cm	115,00 cm	\$2.160,00	\$0,16
SUBASTA RECYCOB (catálogo)	SERENATA	OLEO	PINTURA	100,00 cm	80,00 cm	\$2.000,00	\$0,25
COLECCIÓN BANCO PACIFICO	CONTACTOS CERCANOS	OLEO	PINTURA	120,00 cm	120,00 cm	\$1.134,00	\$0,08

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
MAGIA	L Comars	0,8	1	1	1	0,7	1	1	1	1	1	1	0,7	0,67	\$0,11
SERENATA	Herrera	0,7	0,7	0,7	1	0,7	1	1	1	1	1	1	0,7	0,62	\$0,16
CONTACTOS CERCANOS	Anonimo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,00	\$0,08
														Valor Unitario Comercial:	\$0,11
														Coficiente de variación	24,29%

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
LA NATURALEZA ACECHADA	NICOLAS HERRERA	ÓLEO	SURREALISTA	1994	BUENO	120,00 cm	120,00 cm	\$ 1.645,53	\$ 1.480,98

OBSERVACIONES

NINGUNA

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

Perito Designado



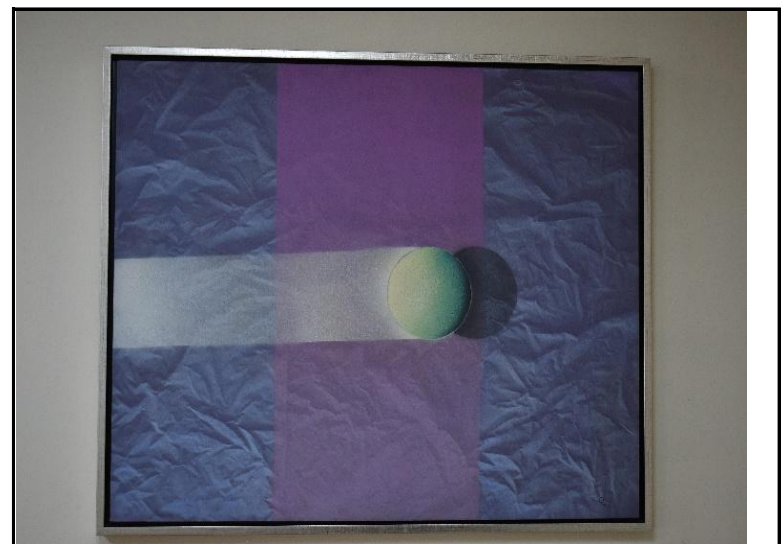
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

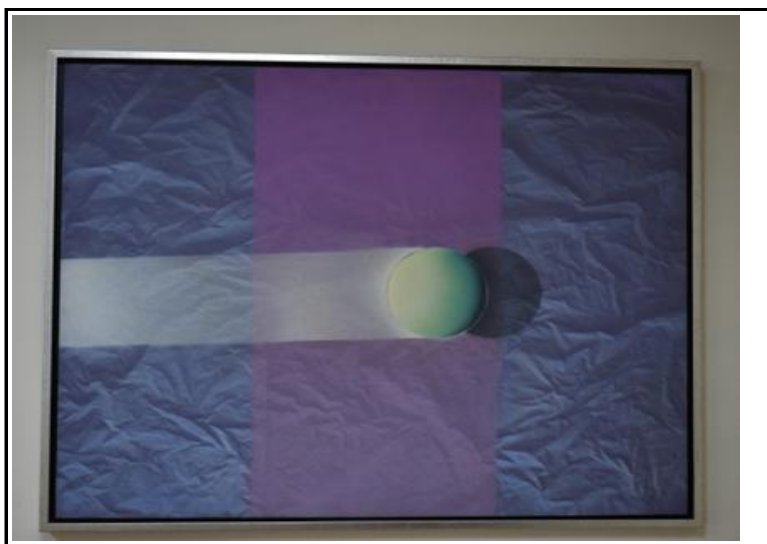
TÍTULO OBRA:	GEOMETRÍA ASTRAL				
UBICACIÓN:	SUBGERENCIA GENERAL	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	MARIO OÑATE	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XX	MATERIAL DEL MARCO:	SINTÉTICO		
TÉCNICA:	ACRÍLICO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		118	94	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	GEOMÉTRICA		114	90	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



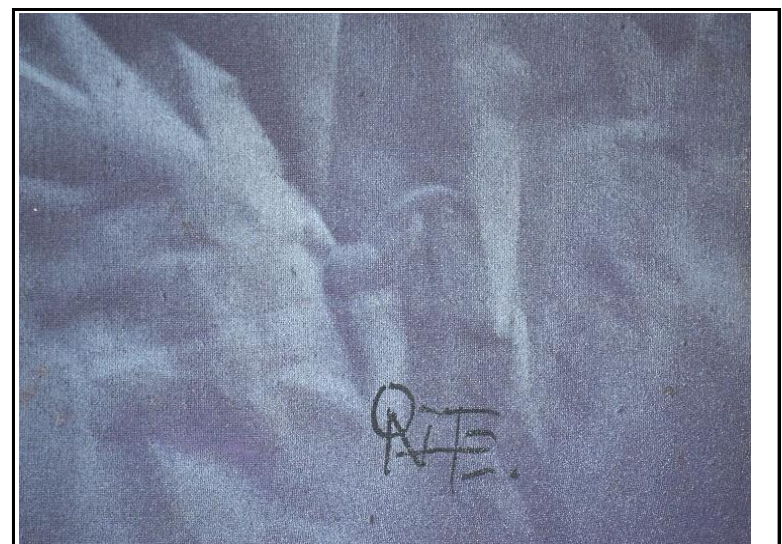
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con marco plateado a manera de tapacantos y firmada en la esquina inferior izquierda. Dividida en tres planos horizontales, fondo que asemeja una textura arrugada y al medio una franja violeta traslúcida. De la parte superior cae una esfera al centro de la obra dejando una estela de color blanco. Paleta cromática desarrollada en colores fríos.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Artista Plástico nacido el 24 de mayo de 1964 en Guayas- Ecuador. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales en Colombia, Cuba y Bogotá. Realizó un mural en el edificio de la sede del Parlamento Andino en el 2015 (Bogotá).

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	ST	ACRÍLICO	PINTURA	115,00 cm	100,00 cm	\$600,00	\$0,05
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	ST	ACRÍLICO	PINTURA	100,00 cm	80,00 cm	\$700,00	\$0,09
MARCHANTE	ESFERA	ACRÍLICO	PINTURA	100,00 cm	80,00 cm	\$700,00	\$0,09

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
ST	Anonimo	0,8	0,8	0,8	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,75	\$0,04
ST	Anonimo	0,8	0,8	0,8	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,75	\$0,07
ESFERA	Anonimo	0,8	0,8	0,8	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,75	\$0,07
														Valor Unitario Comercial:	\$0,06
														Coficiente de variación	23,19%

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
GEOMETRÍA ASTRAL	MARIO OÑATE	ACRÍLICO	GEOMÉTRICA	S. XX	BUENO	114,00 cm	90,00 cm	\$ 589,23	\$ 530,31

OBSERVACIONES

La obra puede ser ubicada en formato horizontal o vertical.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

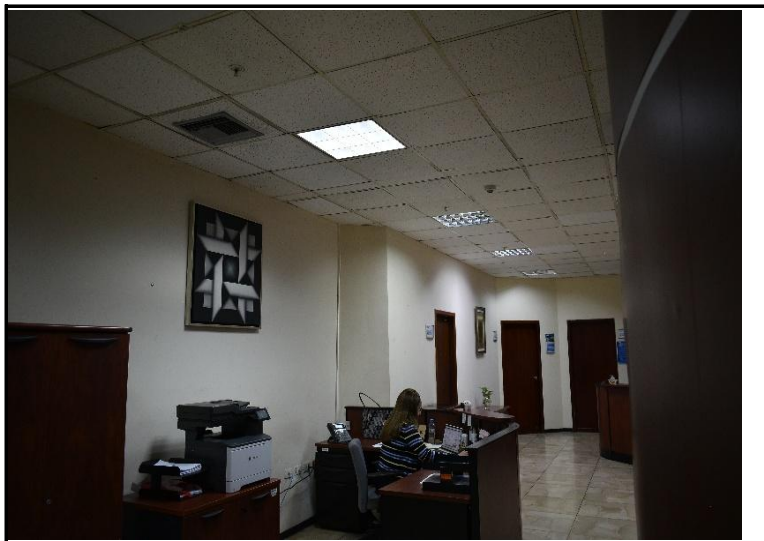
Perito Designado



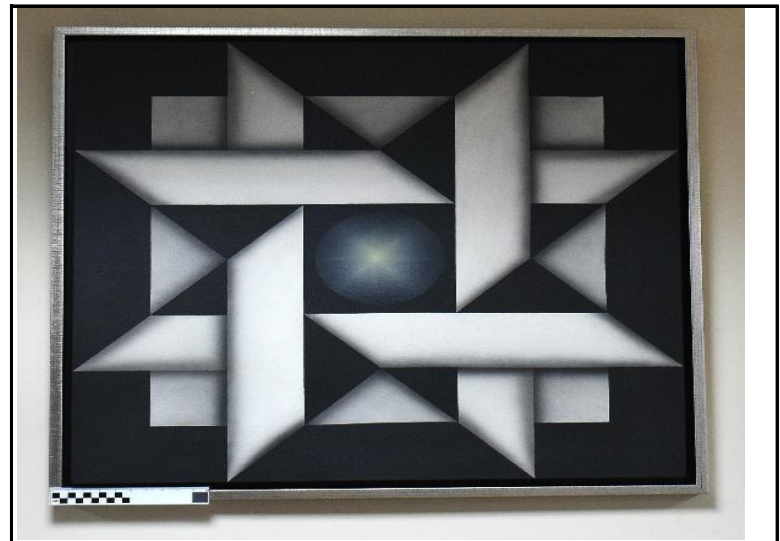
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	MODULAR				
UBICACIÓN:	RECEPCIÓN SUBGERENCIA GENERAL	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	VICTOR HUGO MUÑOZ	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1994	MATERIAL DEL MARCO:	SINTÉTICO		
TÉCNICA:	ACRÍLICO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	TELA		84	84	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	GEOMÉTRICO		80	80	0
FIRMADO:	NO	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



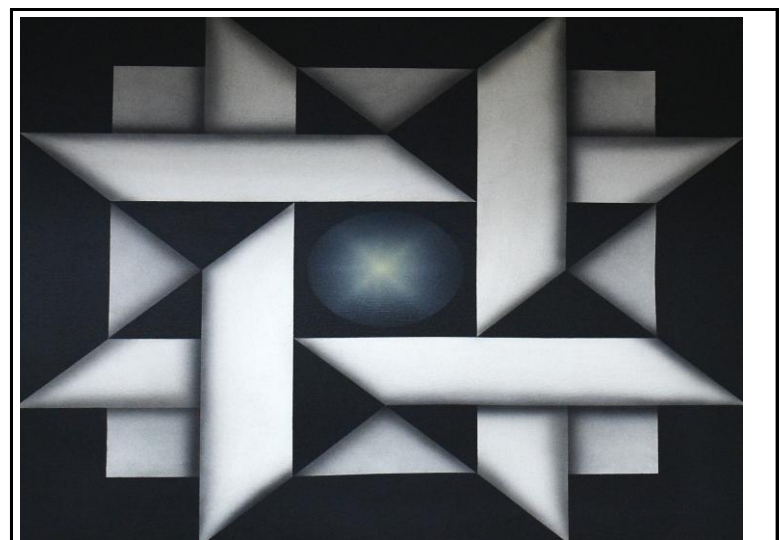
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato cuadrado. Sin firma al anverso. Con marco de color plateado. Composición geométrica en blanco y negro, al centro una esfera de luz. Estrella de ocho puntas sobre fondo cuadrado blanco y negro. Detrás del lienzo está escrito el nombre del artista y el año.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Guayaquil 1946. Premio Salón de Julio en 1987. Pinta aerografías con acrílico en formatos medianos y grandes.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/autor/munoz-victor-hugo/	PUNTO AZUL	ACRÍLICO	PINTURA	100,00 cm	100,00 cm	\$1.500,00	\$0,15
ARTEC https://artec.ec/autor/munoz-victor-hugo/	EL SOL	ACRÍLICO	PINTURA	100,00 cm	100,00 cm	\$2.700,00	\$0,27
COLECCIÓN BANCO PACIFICO	BOLA ROSADA	ACRÍLICO	PINTURA	80,00 cm	100,00 cm	\$790,00	\$0,10

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
PUNTO AZUL	Victor Muñoz	0,9	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,78	\$0,12
EL SOL	Victor Muñoz	0,9	1	1	1	0,7	1	1	1	1	1	1	0,7	0,67	\$0,18
BOLA ROSADA	Anonimo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	1	0,98	\$0,10
Valor Unitario Comercial:														\$0,13	
Coficiente de variación														25,08%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
MODULAR	VICTOR HUGO MUÑOZ	ACRÍLICO	GEOMÉTRICO	1994	BUENO	80,00 cm	80,00 cm	\$ 847,01	\$ 762,31

OBSERVACIONES

NINGUNA

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

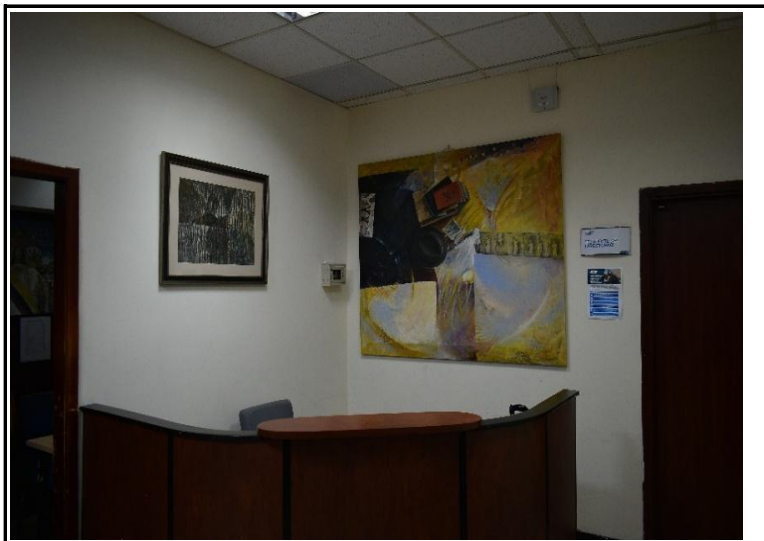
Perito Designado



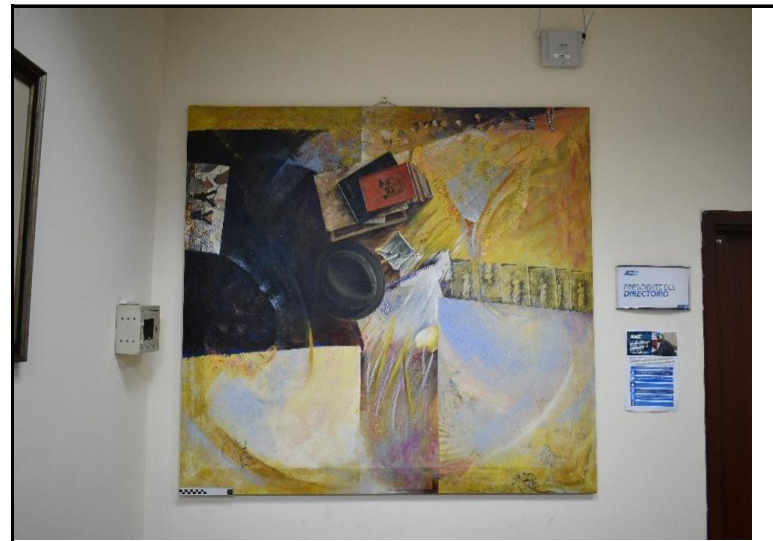
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	SIGNOS DENOTATIVOS III				
UBICACIÓN:	RECEPCIÓN PRESIDENTE DEL DIRECTORIO	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	JULIO ÁLVAREZ PALOMEQUE	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XX	MATERIAL DEL MARCO:	SIN MARCO		
TÉCNICA:	MIXTA	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	TELA		0	0	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	FIGURATIVA		160	140	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



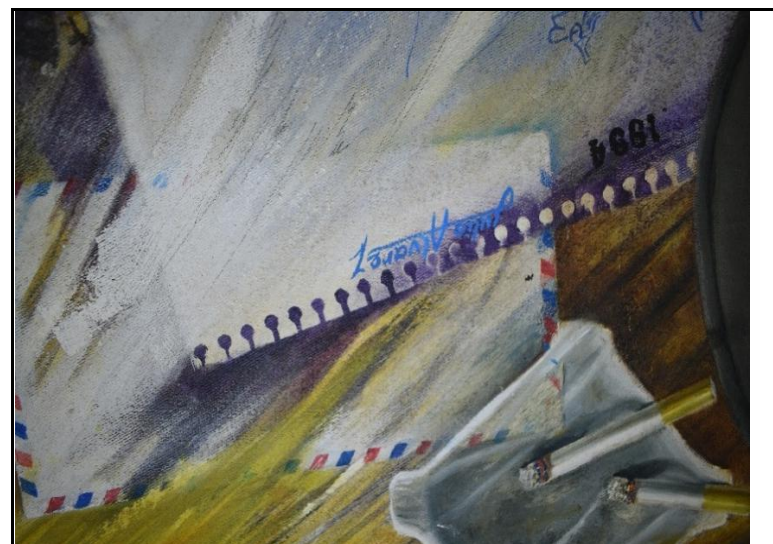
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Firmada en la parte central de la obra. Predomina el fondo en color amarillo con varios elementos insertos en la obra como libros, un sombrero, un cenicero con cigarrillos, imágenes, etc. En la parte posterior se encuentran escritos los datos de la obra y tiene adherido un papel de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Guayas con el número No. 076 y datos generales de la obra.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Cuenca 1962. Escuela de Bellas Artes Remigio Crespo Toral, grado de profesor.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	ST	MIXTA	PINTURA	150,00 cm	120,00 cm	\$1.200,00	\$0,07
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	ST	MIXTA	PINTURA	100,00 cm	80,00 cm	\$600,00	\$0,08
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	MUÑECOS	MIXTA	PINTURA	120,00 cm	120,00 cm	\$1.000,00	\$0,07

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soposte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
ST	Anonimo	0,7	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,76	\$0,05
ST	Anonimo	0,7	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,76	\$0,06
MUÑECOS	Anonimo	0,7	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,76	\$0,05
Valor Unitario Comercial:														\$0,06	
Coefficiente de variación														6,06%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
SIGNOS DENOTATIVOS III	JULIO ÁLVAREZ PALOMEQUE	MIXTA	FIGURATIVA	S. XX	BUENO	160,00 cm	140,00 cm	\$ 1.254,40	\$ 1.128,96

OBSERVACIONES

NINGUNA

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	LA ISLA				
UBICACIÓN:	SUBGERENCIA GENERAL	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	ANTONIO DEL CAMPO	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1992	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	ÓLEO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	TABLA		128	140	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	PAISAJE		106	120	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Marco de madera negro y plateado, paspartú blanco y marco interno plateado. Firmada y fechada en la esquina inferior izquierda. Paisaje nocturno abstracto con luna y montaña. En el plano superior cielo de color negro y luna redonda plateada con amarillo. El plano inferior se desarrolla en tonalidades amarillas y la montaña en tonalidades tierra. Elementos adheridos al soporte que le dan textura a la obra.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Nacido en Guayaquil el 8 de abril de 1941 Antonio del Campo Moreno realiza una extensa actividad política que lo lleva recorrer el mundo. Desde muy temprana edad estudia arte obteniendo un masterado en litografía. Asimismo realiza diversos estudios en Bellas Artes. Ganador de los salones de Julio y Octubre, en los que obtuvo el primer premio en 1972. En sus inicios realiza una temática enfocada en el realismo social costeño. Pintaba las casitas del suburbio que poco a poco fueron evolucionando hacia nuevas formas de representación donde el paisaje marino estaba siempre presente.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/autor/del-campo-antonio/	SUBURBIO EN DORADO	OLEO	PINTURA	90,00 cm	70,00 cm	\$1.680,00	\$0,27
ARTEC https://artec.ec/autor/del-campo-antonio/	MARINA	OLEO	PINTURA	120,00 cm	69,00 cm	\$1.680,00	\$0,20
COLECCIÓN PRIVADA (PRIVADO)	ST	OLEO	PINTURA	120,00 cm	80,00 cm	\$1.800,00	\$0,19

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Ofería y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
SUBURBIO EN DORADO	Antonio del Campo	0,8	1	1	1	0,7	1	1	1	1	1	0,7	0,7	0,65	\$0,18
MARINA	Antonio del Campo	0,8	1	1	1	0,7	1	1	1	1	1	1	0,8	0,76	\$0,15
ST	Anonimo	0,8	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,78	\$0,15
Valor Unitario Comercial:														\$0,16	
Coefficiente de variación														7,00%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 20 %
LA ISLA	ANTONIO DEL CAMPO	ÓLEO	PAISAJE	1992	BUENO	106,00 cm	120,00 cm	\$ 2.017,55	\$ 1.614,04

OBSERVACIONES

Desprendimiento de pintura puntual en el fondo negro.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

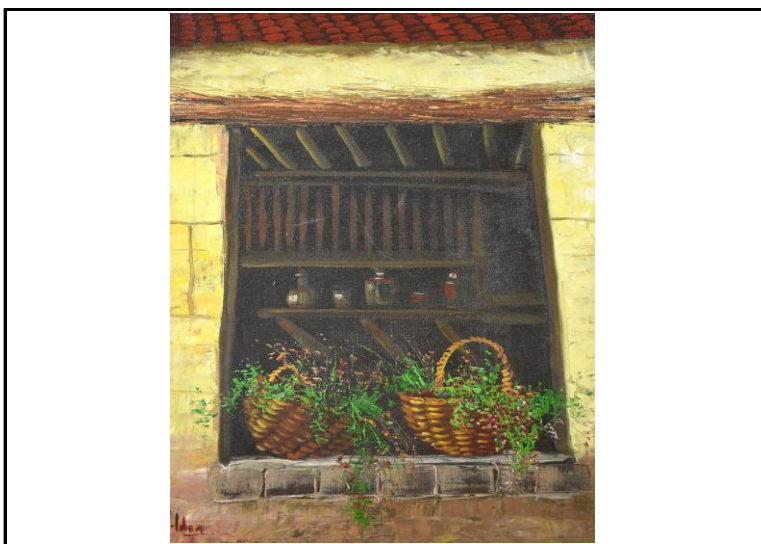
TÍTULO OBRA:	VENTANA				
UBICACIÓN:	INGRESO GERENCIA GENERAL	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	JUAN CARLOS COBEÑAS	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	PERUANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	S. XX	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	ACRÍLICO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	TELA		70	50	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	PAISAJE		60	40	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con marco de color plateado y negro, con paspartú blanco y marco interno dorado. Firmada en la esquina inferior izquierda. Fachada de vivienda con detalle de ventana y dos canastos con plantas. Techo de teja rojizo y muros amarillos.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Juan Carlos Cobeñas artista nacido en Lima-Perú en 1959. Abrió su galería en 1994 en la ciudad de Guayaquil-Ecuador. Desde pequeño fue aficionado al dibujo. Cobeñas postula a la Escuela de Bellas Artes de Lima en 1977 e ingresa a estudiar dibujo y pintura. Adquiere un conocimiento detallado de la historia del arte a través del paisaje clásico. Comienza a realizar exposiciones desde 1979. Actualmente vive en Italia.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	PAISAJE	OLEO	PINTURA	50,00 cm	60,00 cm	\$250,00	\$0,08
ARTE https://artec.ec/autor/cobena-juan/	CAMPO	OLEO	PINTURA	54,00 cm	45,00 cm	\$280,00	\$0,12
ARTE https://artec.ec/autor/cobena-juan/	MARINA EN AZUL	OLEO	PINTURA	40,00 cm	50,00 cm	\$280,00	\$0,14

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
PAISAJE	Anonimo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,06
CAMPO	Juan Cobeñas	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,09
MARINA EN AZUL	Juan Cobeñas	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,11
Valor Unitario Comercial:														\$0,09	
Coefficiente de variación														19,61%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
VENTANA	JUAN CARLOS COBEÑAS	ACRÍLICO	PAISAJE	S. XX	BUENO	60,00 cm	40,00 cm	\$ 213,64	\$ 192,28

OBSERVACIONES

NINGUNA

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

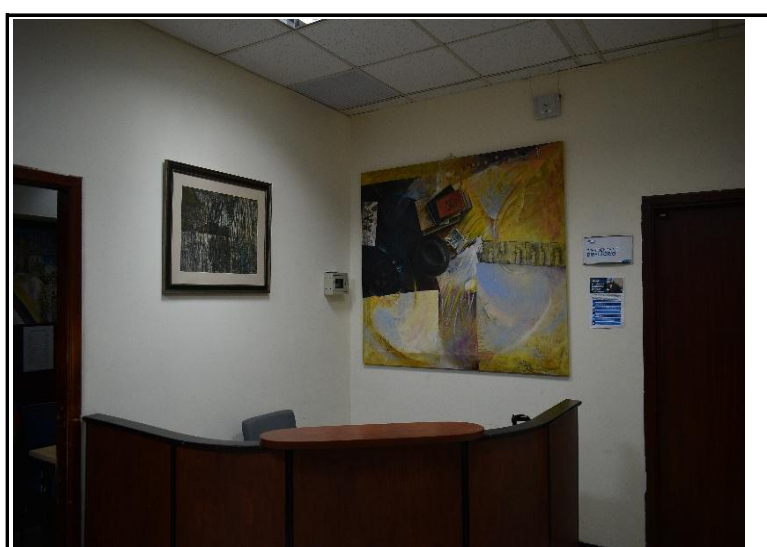
Perito Designado



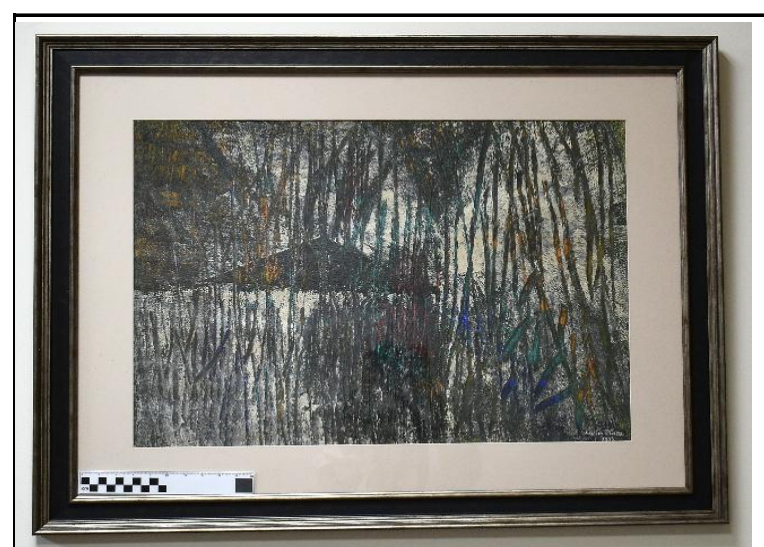
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	MI PRIMERA TOLITA				
UBICACIÓN:	RECEPCIÓN PRESIDENCIA DEL DIRECTORIO	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	LUIS PLAZA	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		
CRONOLOGÍA (año):	1992	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	MIXTA	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	PAPEL		60	75	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	PAISAJE		58	44	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



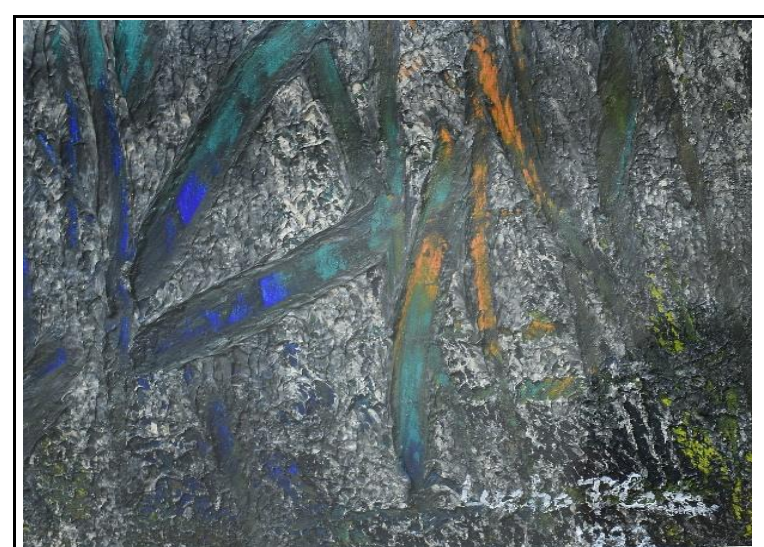
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Enmarcada con vidrio, marco de madera de color negro y plateado, paspartú beige y marco interno plateado. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Paisaje rural de naturaleza con trazos oscuros y leves atisbos de color en ciertas zonas. En la parte posterior está escrito el título de la obra "Mi primera Tolita".

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Guayaquil 1949. Pintor autodidacta.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	ST	MIXTA	PINTURA	60,00 cm	50,00 cm	\$800,00	\$0,27
MAARCHANTE	ABSTRACTO	MIXTA	PINTURA	40,00 cm	30,00 cm	\$300,00	\$0,25
COLECCIÓN PRIVADA (privado)	BOSQUE SECO	MIXTA	PINTURA	60,00 cm	50,00 cm	\$700,00	\$0,23

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
ST	Anonimo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,21
ABSTRACTO	Anonimo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,20
BOSQUE SECO	Anonimo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,18
Valor Unitario Comercial:														\$0,20	
Coefficiente de variación														8,00%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
MI PRIMERA TOLITA	LUIS PLAZA	MIXTA	PAISAJE	1992	BUENO	58,00 cm	44,00 cm	\$ 501,12	\$ 451,01

OBSERVACIONES

NINGUNA

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	HUASIPICHAJ				
UBICACIÓN:	RECEPCIÓN GERENCIA GENERAL	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	ANTONIO ARIAS	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1994	MATERIAL DEL MARCO:	MADERA		
TÉCNICA:	ACRÍLICO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		120	120	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	FIGURATIVA		110	110	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



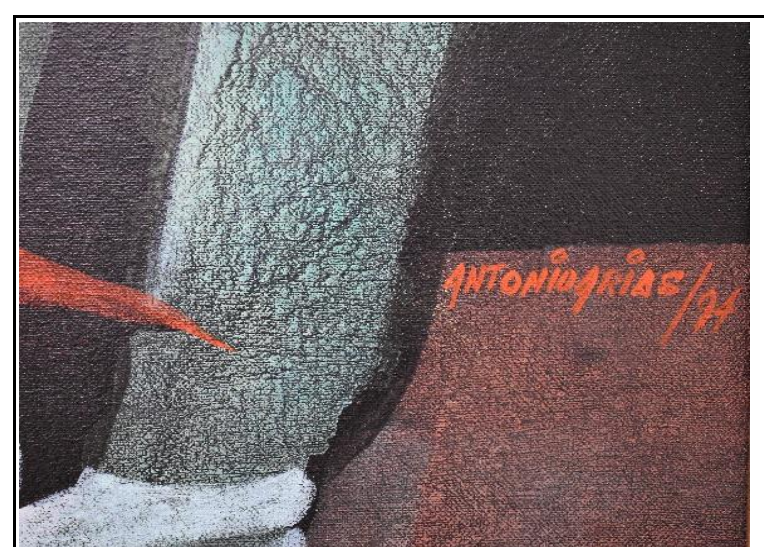
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato cuadrado. Con marco de color negro y plateado, paspartú blanco y marco interno plateado. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. La escena está dividida en dos planos principales: un fondo vertical y un primer plano con los personajes. La figura de la izquierda, el niño, actúa como un contrapunto vertical y dirige la mirada hacia el resto del grupo. Ocupa la composición principal de la obra siete personajes (hombres, mujeres y un niño). Acompaña la imagen la figura de un perro de color rojo. Al fondo en segundo plano se dibujan fachadas de colores rojizos. Predomina una paleta cromática en tonos rojos y los personajes desarrollados en tonos verdes. El contraste entre los colores fríos de los personajes y el color cálido del perro y el abrigo naranja crea un punto focal.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Comenzó sus estudios artísticos en el Instituto de Artes Populares de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, donde luego trabajó y enseñó en ámbitos como textiles, cerámica, talla, dibujo, pintura, metalurgia y trabajo con materiales nacionales. Con nueve premios, dos distinciones y más de 30 exposiciones nacionales e internacionales, Antonio Arias trabaja en lo figurativo como fundamento importante de su producción artística, pero no renuncia a las posibilidades expresivas del arte abstracto ni se limita a una de las dos tendencias.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/autor/arias-antonio/	LA BATALLA	OLEO	PINTURA	114,00 cm	164,00 cm	\$4.200,00	\$0,22
ARTEC https://artec.ec/autor/arias-antonio/	INTERIOR CASA SERRANA	OLEO	PINTURA	59,00 cm	79,00 cm	\$960,00	\$0,21
COLECCIÓN PRIVADA	SERIE MONSTRUOS	OLEO	PINTURA	60,00 cm	50,00 cm	\$900,00	\$0,30

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
LA BATALLA	Antonio Arias	0,8	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,77	\$0,17
INTERIOR CASA SERRANA	Antonio Arias	0,8	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,8	0,77	\$0,16
SERIE MONSTRUOS	Anonimo	0,8	1	1	1	0,8	1	1	1	0,8	1	0,8	0,8	0,74	\$0,22
Valor Unitario Comercial:														\$0,18	
Coefficiente de variación														13,67%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
HUASIPICHA	ANTONIO ARIAS	ACRÍLICO	FIGURATIVA	1994	BUENO	110,00 cm	110,00 cm	\$ 2.234,61	\$ 2.011,15

OBSERVACIONES

NINGUNA

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

Perito Designado



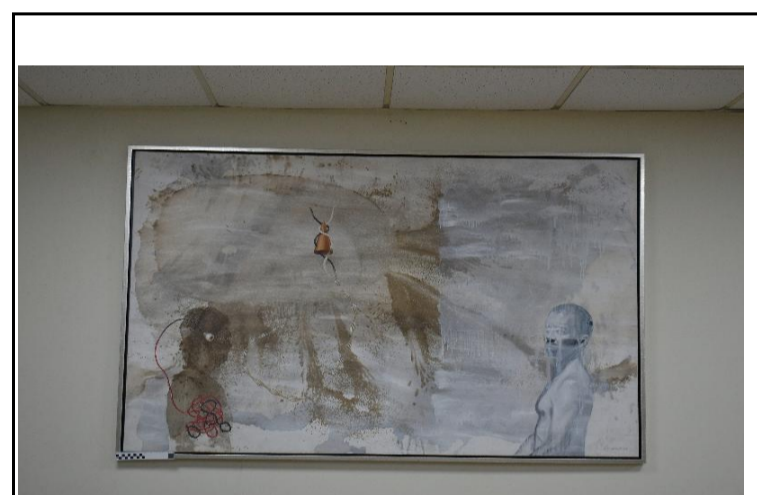
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

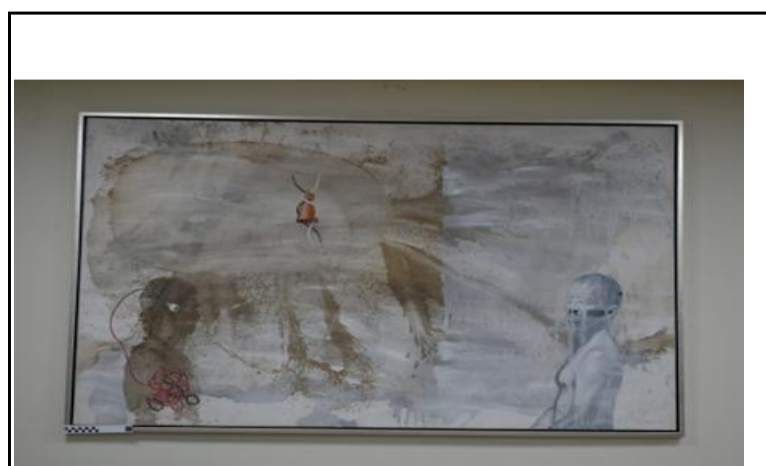
TÍTULO OBRA:	YO DELICUESCENTE				
UBICACIÓN:	RECEPCIÓN GERENCIA GENERAL	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	PABLO CARDOSO	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1997	MATERIAL DEL MARCO:	SINTÉTICO		
TÉCNICA:	ACRÍLICO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	LIENZO		124	184	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	NEOFIGURATIVO		120	180	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



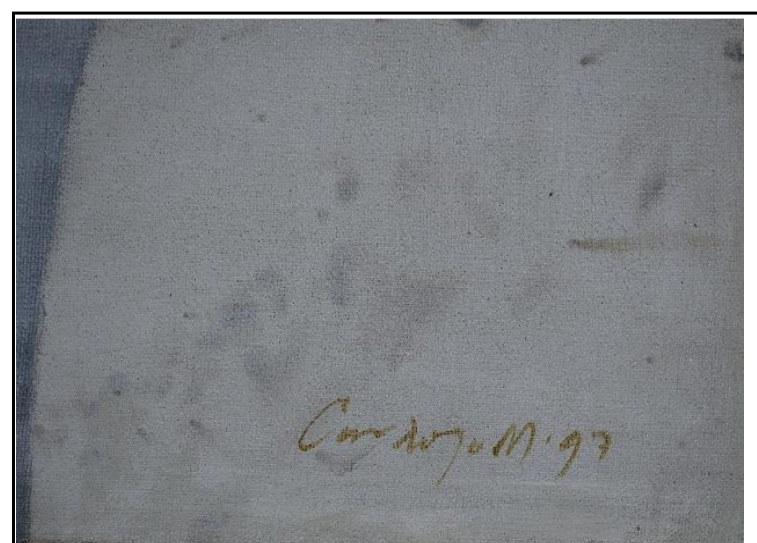
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Con marco de color plateado. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Dividida en dos planos verticales, del lado izquierdo un personaje y fondo en tonos ocres. El personaje es una figura abstracta en cuyo interior se encuentran unos cables con espinas de colores rojo y negro entrelazados. Del lado derecho un personaje masculino sobre fondo en tonos grises. Destaca una paleta de colores dominada por tonos neutros como el marrón, el gris y el blanco, con algunos toques de rojo y naranja. El fondo de la pintura es una mezcla de texturas y trazos. Se ven salpicaduras de pintura oscura que se extienden desde el centro, junto con goteos y pinceladas de pintura blanca que le dan una sensación de movimiento.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Cuenca. Ecuador (1965). Considerado uno de los artistas contemporáneos más representativos del Ecuador en la última década. Con casi treinta años de carrera, ha participado en las bienales de Venecia, Sao Paulo, Gwangju, La Habana y Cuenca. Ha realizado 39 exposiciones individuales y más de 140 colectivas. Entre sus reconocimientos más recientes constan las becas de CIFO Comissions Program (mid-career) en 2008 y Bellagio Creative Arts Fellow del Rockefeller Foundation Bellagio Center en 2011, así como el Premio Mariano Aguilera a la Trayectoria Artística 2012.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
SOTHEBYS https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2013/latin-american-art-n08998/lot.212.html	AM PM	ACRÍLICO	PINTURA	146,00 cm	248,00 cm	\$20.000,00	\$0,55
GALERÍA OFF ARTE -Av. 10 de Agosto 4-364 y Federico Proaño, Edificio Durapower. CUENCA	CAUDAL 35 TAURA	ACRÍLICO	PINTURA	90,00 cm	76,00 cm	\$4.500,00	\$0,66
CHRISTIES https://onlineonly.christies.com/s/latin-american-art-online/pablo-cardoso-b-1965-82/284891	FF #1	ACRÍLICO	PINTURA	80,00 cm	30,00 cm	\$1.200,00	\$0,50

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
AM PM	Pablo Cardoso	1	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,44
CAUDAL 35 TAURA	Pablo Cardoso	1	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,52
FF #1	Pablo Cardoso	1	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,40
Valor Unitario Comercial:														\$0,45	
Coefficiente de variación														10,53%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
YO DELICUESCENTE	PABLO CARDOSO	ACRÍLICO	NEOFIGURATIVO	1997	BUENO	120,00 cm	180,00 cm	\$ 9.760,06	\$ 8.784,05

OBSERVACIONES

NINGUNA

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	PINTURA DE ACRÍLICO EN TELA SOBRE UN CUERPO CELESTE EN CAMPO ESPACIAL				
UBICACIÓN:	RECEPCIÓN ASESORES	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	VICTOR HUGO MUÑOZ	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		
CRONOLOGÍA (año):	1994	MATERIAL DEL MARCO:	SINTÉTICO		
TÉCNICA:	ACRÍLICO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	TELA		104	124	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	GEOMÉTRICO		100	120	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Firmado y fechado en la esquina inferior derecha. El círculo tiene un degradado de colores que va del azul claro en la parte superior al azul más oscuro en la parte inferior, dándole un efecto tridimensional de esfera. Justo debajo de la esfera azul hay una sombra ovalada de color gris oscuro, que refuerza la ilusión de que el objeto está levitando. El fondo de la obra es una textura arrugada de color gris, que se asemeja a una tela.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Guayaquil 1946. Premio Salón de Julio en 1987. Pinta aerografías con acrílico en formatos medianos y grandes.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/autor/munoz-victor-hugo/	PUNTO AZUL	ACRÍLICO	PINTURA	100,00 cm	100,00 cm	\$1.500,00	\$0,15
ARTEC https://artec.ec/autor/munoz-victor-hugo/	EL SOL	ACRÍLICO	PINTURA	100,00 cm	100,00 cm	\$2.700,00	\$0,27
COLECCIÓN BANCO PACIFICO	BOLA ROSADA	ACRÍLICO	PINTURA	80,00 cm	100,00 cm	\$790,00	\$0,10

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
PUNTO AZUL	Victor Muñoz	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,9	0,88	\$0,13
EL SOL	Victor Muñoz	0,9	1	1	1	0,8	1	1	1	1	1	1	0,7	0,68	\$0,18
BOLA ROSADA	Victor Muñoz	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,9	0,88	\$0,09
Valor Unitario Comercial:														\$0,13	
Coefficiente de variación														24,18%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
PINTURA DE ACRÍLICO EN TELA SOBRE UN CUERPO CELESTE EN CAMPO ESPACIAL	VICTOR HUGO MUÑOZ	ACRÍLICO	GEOMÉTRICO	1994	BUENO	100,00 cm	120,00 cm	\$ 1.619,02	\$ 1.457,12

OBSERVACIONES

NINGUNA

Mgs. María Elisa Flores Proaño

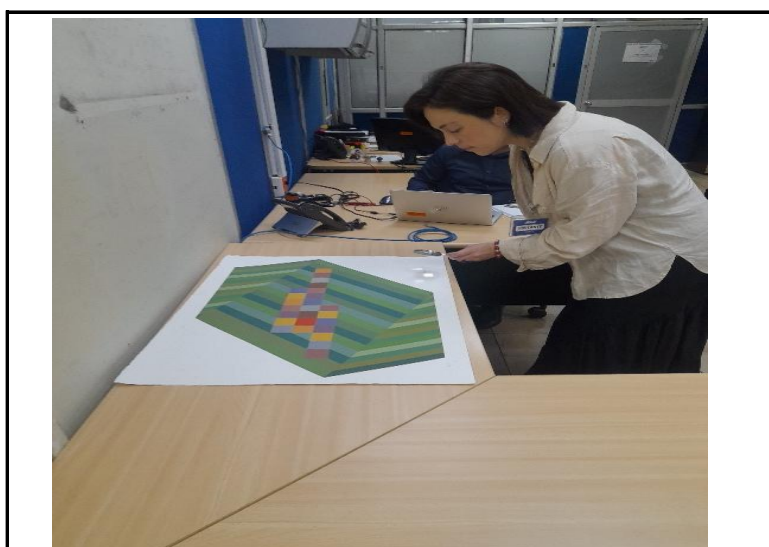
PVQ-2020-2072

Perito Designado

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	GEOMETRÍA EN COLOR				
UBICACIÓN:	GERENCIA ADMINISSTRATIVA	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	LUIS MOLINARI	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1994	MATERIAL DEL MARCO:	SIN MARCO		
TÉCNICA:	SERIGRAFÍA	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	PAPEL		0	0	0
TIPO DE OBRA:	OBRA GRAFICO	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	GEOMETRICO		56	76	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



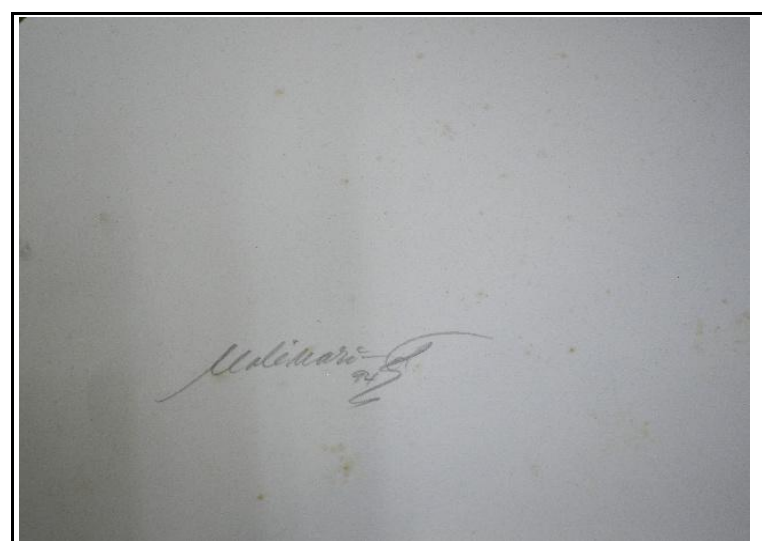
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Enmarcada con doble vidrio y marco negro con plateado. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Serigrafía numerada 20 de un tiraje de 100 en la esquina inferior izquierda. La serigrafía es un método de estampación que permite transferir imágenes trazadas en una plantilla sobre una malla con tinta, a una superficie. Composición geométrica en verde con 25 cuadrados al centro de la composición con diferentes colores en contraste con el fondo verde. Atravesando el centro de esta forma irregular, hay una banda horizontal de pequeños cuadrados de colores que contrastan con el fondo. Los cuadrados son de tonos cálidos y fríos, incluyendo el rojo, naranja, amarillo y azul. Esta banda de colores añade un punto focal a la obra.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Nació en el año 1929 en Guayaquil, Ecuador. Muere en Quito en 1994. En 1951 durante su estancia en Buenos Aires, Argentina conoció profundamente el informalismo. Obtuvo una beca para estudiar en París donde se orientó hacia un surrealismo no ortodoxo, entre lo figurativo y lo fantástico. Formó parte, junto a Cifuentes, Tábara, Villacis, Almeida, Ricaurte, Moreno y Muriel, del Grupo van (artistas de Vanguardia), que fundado en 1967 propugnaba "...un arte sin anécdotas, donde predomine el vuelo plástico..." Molinari comenzó a centrarse en los efectos ópticos geométricas y perspectivas cambiantes. Comenzó estudios intensos de la teoría del color, pero a veces explorado espontaneidad de color y delirios cromáticos. En 1977, Molinari fue parte de una exposición en el MoMA PS1 titulado: 10 Downtown: 10 Years (2 de septiembre - 11 de octubre de 1977).

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/autor/molinari-flores-luis/	ABSTRACTO	SERIGRAFIA	OBRA GRAFICA	76,00 cm	55,00 cm	\$360,00	\$0,09
ARTEC https://artec.ec/autor/molinari-flores-luis/	ABSTRACTO	SERIGRAFIA	OBRA GRAFICA	76,00 cm	55,00 cm	\$360,00	\$0,09
COLECCIÓN PRIVADA	FORMAS	SERIGRAFIA	OBRA GRAFICA	54,00 cm	75,00 cm	\$400,00	\$0,10

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
ABSTRACTO	Molinari	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,07
ABSTRACTO	Molinari	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,07
FORMAS	Anonimo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,08
Valor Unitario Comercial:														\$0,07	
Coefficiente de variación														4,76%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 25 %
GEOMETRÍA EN COLOR	LUIS MOLINARI	SERIGRAFÍA	GEOMETRICO	1994	BUENO	56,00 cm	76,00 cm	\$ 312,00	\$ 234,00

OBSERVACIONES

Presenta pequeñas manchas ocre sobre el papel producto de la oxidación de la lignina. Sin marco.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

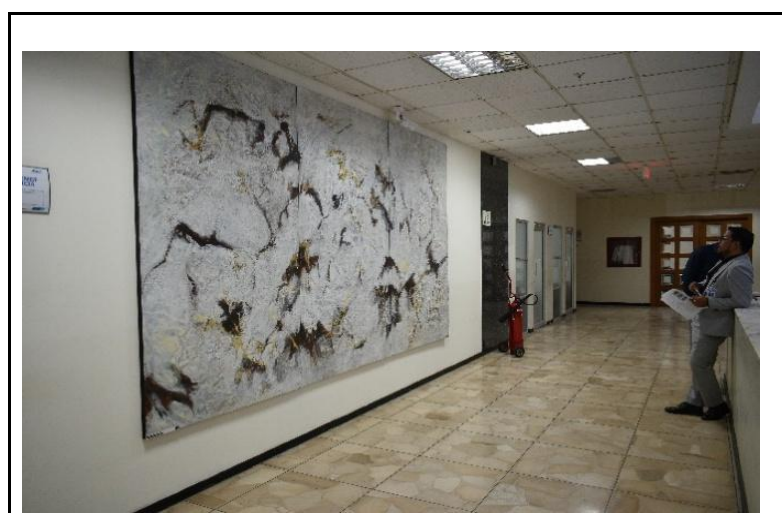
Perito Designado



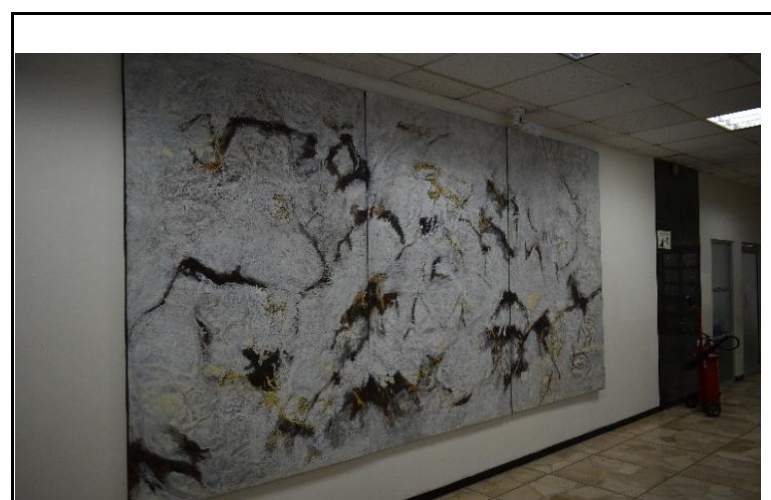
INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

TÍTULO OBRA:	ESPACIO INFOMALISTICA				
UBICACIÓN:	PISO 2	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	TOMAS OCHOA	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	ECUATORIANO	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1994	MATERIAL DEL MARCO:	SIN MARCO		
TÉCNICA:	ACRÍLICO	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	TELA		0	0	0
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	ABSTRACTO		228	390	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Tríptico compuesto por tres paneles de 130 x 228 cm cada uno. Formato rectangular horizontal. Firmado y fechado en la esquina inferior derecha. Composición abstracta con betas de color negro, amarillo y tonos tierra sobre fondo blanco simulando un marmoleado. El fondo de los tres paneles es de un gris claro y blanco, con una textura rugosa que se logra con pinceladas gruesas y salpicaduras de pintura. Sobre este fondo, hay formas y trazos más oscuros de marrón y negro que se extienden por los tres paneles, conectándolos visualmente. En la parte posterior del lienzo se encuentran los datos de la obra.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Tomás Ochoa nació en Cuenca – Ecuador en 1965. Realizó sus estudios en Lengua y Literatura en la Universidad de Cuenca y en 1994 obtuvo un posgrado en la Universidad Autónoma de México. Artista multimedial que no solo ha utilizado la pintura y la fotografía como referente sino que ha hecho videos, instalaciones y recurrido a distintas sustancias ancestrales así como a la pirotecnia para incrementar los alcances del significado y el significante en sus obras. Ha sido reconocido como uno de los artistas contemporáneos Latinoamericanos más destacados de su generación. Ochoa emerge en el panorama de la pintura ecuatoriana, al alrededor de la edad de veinte años, junto a Patricio Palomeque, Pablo Cardoso y Eugenio Abad. Nombres asociados por el público al llamado Grupo de Cuenca.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ART PRICE https://es.artprice.com/artista/274669/tomas-ochoa	SERIE FRACTALS	ACRÍLICO	PINTURA	230,00 cm	400,00 cm	\$16.000,00	\$0,17
GALERÍA DURANGO https://galeriaduquearango.com/artista/tomas-ochoa/	INCENDIO EN ATENAS	ACRÍLICO	PINTURA	240,00 cm	240,00 cm	\$11.000,00	\$0,19
GALERÍA DURANGO https://galeriaduquearango.com/artista/tomas-ochoa/	DETRÁS DEL CRISTAL	ACRÍLICO	PINTURA	240,00 cm	360,00 cm	\$12.000,00	\$0,14

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
SERIE FRACTALS	Tomas Ochoa	1	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,13
INCENDIO EN ATENAS	Tomas Ochoa	1	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,15
DETRÁS DEL CRISTAL	Tomas Ochoa	1	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,11
Valor Unitario Comercial:														\$0,13	
Coefficiente de variación														10,67%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
ESPACIO INFOMALISTICA	TOMAS OCHOA	ACRÍLICO	ABSTRACTO	1994	BUENO	228,00 cm	390,00 cm	\$ 11.748,22	\$ 10.573,40

OBSERVACIONES

NINGUNA

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

Perito Designado



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

10.- FICHAS DE VALORACIÓN

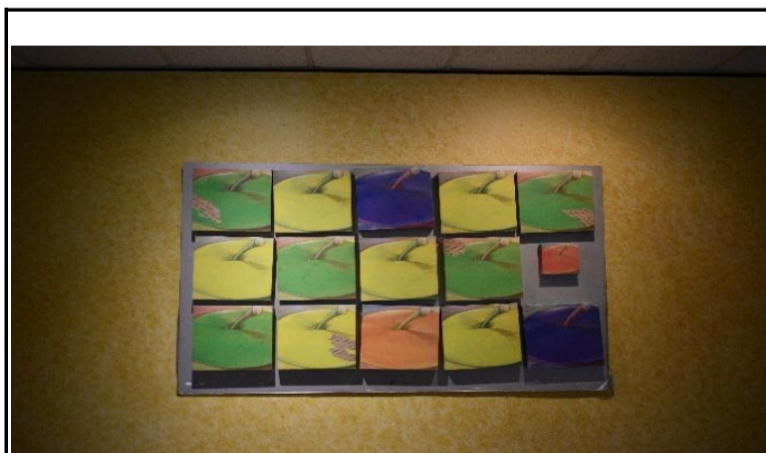
TÍTULO OBRA:	SOTTO SOTTO C'É UN CUORE VERO				
UBICACIÓN:	Salón	FECHA AVALÚO:	9 de marzo de 2026		
AUTOR:	MALUCHI VIVAR	ESTADO:	BUENO		
NACIONALIDAD:	DESCONOCIDA	RESTAURACIONES:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	
CRONOLOGÍA (año):	1996	MATERIAL DEL MARCO:	SIN MARCO		
TÉCNICA:	MIXTA	DIMENSIONES CON MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
SOPORTE:	TELA		-	-	-
TIPO DE OBRA:	PINTURA	DIMENSIONES SIN MARCO:	ALTO (cm)	ANCHO (cm)	PROFUNDIDAD (cm)
ESTILO:	BODEGÓN		115	190	0
FIRMADO:	SÍ	AUTENTICIDAD:	ORIGINAL		



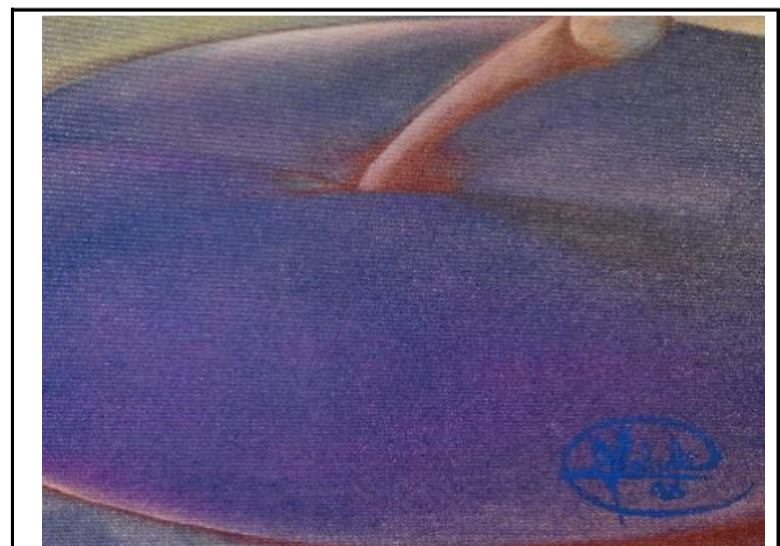
UBICACIÓN



OBRA / MARCO



OBRA



DETALLE

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra compuesta por 15 piezas, 14 lienzos sobre bastidor de 33 x 33 cm y uno pequeño de 16 x 16 cm. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Cada lienzo tiene dibujado un fruto de diferente color; verde, amarillo, azul y anaranjado. Cuatro de ellos tienen adherido un fragmento de papel con texto.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Su formación creativa tiene influencia de la Accademia di Belle Arti, del Istituto Europeo di Design y La Scuola Libera del Nudo en Roma, especializada en Arte, Diseño, técnicas de ilustración. Su obra ha recorrido en América y Europa.

ESTUDIO DE MERCADO

Fuente	Descripción	Técnica	Tipo de Obra	Alto	Ancho	Valor (USD)	Valor Unitario (USD)
ARTEC https://artec.ec/autor/vivar-maluchi/	100%	MIXTA	PINTURA	115,00 cm	215,00 cm	\$4.200,00	\$0,17
COLECCIÓN PRIVADA(PRIVADO)	BODEGÓN	MIXTA	PINTURA	100,00 cm	100,00 cm	\$1.000,00	\$0,10
MARCHANTE	ABSTRACTO	MIXTA	PINTURA	120,00 cm	80,00 cm	\$900,00	\$0,09

HOMOGENIZACIÓN

Valor (USD)	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soposte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Comercial	FACTOR DE HOMOLOGACIÓN	Valor Unitario (USD)
1	Viviar Maluchi	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,13
BODEGÓN	Anonimo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,08
ABSTRACTO	Anonimo	0,9	1	1	1	0,9	1	1	1	1	1	1	0,8	0,79	\$0,07
Valor Unitario Comercial:														\$0,09	
Coefficiente de variación														27,78%	

VALORACIÓN

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA	ESTILO	AÑO	ESTADO	ALTO	ANCHO	V. COMERCIAL	V. OPORTUNIDAD 10 %
SOTTO SOTTO C'È UN CUORE VERO	MALUCHI VIVAR	MIXTA	BODEGÓN	1996	BUENO	115,00 cm	190,00 cm	\$ 2.059,46	\$ 1.853,51

OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo. Certificado de autenticidad al reverso del cuarto lienzo. Obra compuesta por 15 piezas; 14 paneles de 33 x 33 cm y uno de 16 x 16 cm.

Mgs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020-2072

Perito Designado



SEGUNDO

TESTIMONIO DE LA ESCRITURA PÚBLICA DE

PROTOCOLIZACIÓN: ACTA DE ADJUDICACIÓN DE LA CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P.; RESOLUCIÓN DIR CERO CUATRO SEIS DOS MIL DIECINUEVE; CEDULA DE CIUDADANÍA DE PABLO PATIÑO RODRÍGUEZ; ACCIÓN DE PERSONAL A FAVOR DE PABLO PATIÑO RODRÍGUEZ QUE HACE LA CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P.; MEMORANDO NÚMERO CFN B.P. DINP DOS MIL DIECINUEVE CERO TRESCIENTOS M, DONDE SE CERTIFICA LOS VALORES INGRESADO EN LA CUENTA DE LA CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P.; Y, COPIA DE CÉDULA DE CIUDADANÍA DEL SEÑOR BILLY SOTO CHÁVEZ.....
GUAYAQUIL, 03 DE JULIO DEL 2019.....



INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

12.- DEFINICIONES

Valor Comercial , Valor Razonable - Se entiende como la cantidad, expresada en términos monetarios, por la que se intercambiaría un bien en el mercado abierto entre un comprador y un vendedor, actuando sin presiones ni ventajas de uno u otro, en las circunstancias prevalecientes a la fecha del avalúo, en un plazo razonable de exposición.

Valor de Realización o de Oportunidad: Es el valor de venta rápida, expresado en términos monetarios, que se espera obtener por concepto de una venta pública debidamente anunciada y llevada a cabo en el mercado abierto, en la que el vendedor se ve en la obligación de vender de inmediato por mandato legal tal como está y donde se ubica el bien.

Valor de Capitalización de rentas por enfoque de ingresos: Es el monto que se requiere para generar rendimientos financieros iguales a las utilidades que producen las rentas de un bien en similares condiciones de riesgo. Es decir, se estima el valor de una propiedad dividiendo los ingresos netos anuales de operación, que produce la misma, y la tasa de capitalización adecuada.

Análisis comparativo. - Resultado de la comparación de precios reales de venta de bienes de similares características.

Avalúo .- Análisis técnico realizado por un perito Avaluador calificado, que después de una inspección técnica, investigación y análisis mediante modelos matemáticos, determina una valoración de un bien.

Enfoque de mercado : Este análisis corresponde a la determinación del tipo de mercado en el que se realizarán los bienes objeto de la tasación, para este caso consideramos que los bienes se negocian en un mercado vendedor pues la tasación se realizó con la búsqueda de valores de reposición y equipos usados de iguales o similares características.

Factor de oportunidad : Se considera un porcentaje de venta rápida tomando en cuenta, el estado, mantenimiento, valor del bien, tipo de venta y edad, que se multiplica por el valor comercial, con el fin de obtener un rango mínimo para la realización inmediata.

Abstracto. - Expresión artística que propone un concepto distinto a lo que está considerado como real. Es contrario al arte figurativo ya que no representa formas concretas reconocibles.

Cromática. - De los colores o relacionado con ellos.

Expresionismo. - Busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad

Figurativo. - Representación de imágenes de manera reconocible.

Bien artístico. - Son las pinturas, esculturas o producciones artísticas que nos hablan de otras épocas.

Grabado. - Obra artística que se realiza al transferir una imagen desde una plancha o matriz sobre una lámina de papel aplicando presión al papel y la matriz.

Mercado del arte. - Concepto económico y artístico que designa al conjunto de agentes individuales e instituciones que se dedican a la explotación comercial del arte y que, como mercado, fija precios a los productos artísticos u obras de arte.

Neofigurativo. - Es una nueva forma de representar el arte figurativo.

Naif. - Posee temáticas "inocentes"; como la vida campesina, la familia y las tradiciones, los cuales captura con gran vivacidad. Se caracteriza por los colores brillantes y contrastados y la interpretación libre de la perspectiva.

Obra de arte. - Son objetos producidos por un individuo mediante la aplicación de un conjunto de ideas, conceptos y técnicas con fines estéticos o artísticos. Una obra de arte se concibe como una pieza única e irrepetible cuyo fin es estrictamente estético y no utilitario.

Paspartú. - Recuadro de cartón o tela que se pone entre el marco y el objeto enmarcado para que este resalte o destaque más.

SopORTE. - Es la superficie sobre la que se aplica el color en una pintura.

Tapacantos. - Cinta de madera, PVC o melamina que se usa para cubrir los bordes del cuadro.

Técnica. - Son los métodos y materiales (pigmentos y aglutinantes) con los que se elabora una obra de arte.

Vitela. - Tipo de pergamino de superficie particularmente pulida, caracterizado por combinar delgadez y durabilidad, y fabricado a partir de la piel de becerros nacidos muertos o recién nacidos.

