

CÓDIGO: CFN-018-23-GYE-OBRAS DE ARTE



CLIENTE:

CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P.

RUC / CI:

1760003090001

TELÉFONO

04 256 0888

DIRECCIÓN:

Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz

PROVINCIA:

Guayas

CANTÓN:

Guayaquil

CIUDAD:

Guayaquil

PARROQUIA:

Carbo

TIPO DE ACTIVO:

Obras de Arte

PROPIETARIO:

CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P.

SOLICITANTE:

CFN B.P.

FINALIDAD /PROPÓSITO:

Valor comercial

FECHA DE INSPECCIÓN:

23 de marzo de 2023

FECHA DE ENTREGA:

31 de marzo de 2023

PERITO: TRATECNITO CÍA. LTDA.

Registro Superintendencia de Bancos:

SS:PAQ-2014-1680

Registro Superintendencia de Compañías:

REG.SCS: SC-742

Tel: 02 3942270 / 098 447 7775 mail: coordinacionavaluos@tratecnito.com www.tratecnito.com



ÍNDICE GENERAL

1.	<i>IDENTIFICACIÓN</i>	3
2.	<i>GENERALIDADES</i>	3
2.1.	<i>Antecedentes</i>	3
2.2.	<i>Justificación</i>	5
3.	<i>OBJETIVOS</i>	6
3.1.	<i>Objetivo General</i>	6
3.2.	<i>Objetivos Específicos</i>	7
4.	<i>ALCANCE</i>	7
5.	<i>LA METODOLOGÍA UTILIZADA</i>	8
5.1.	<i>Inspecciones técnicas</i>	8
5.2.	<i>Estudio de mercado</i>	9
5.3.	<i>Valoración de bienes artísticos</i>	10
6.	<i>DETALLE DE INFORMACIÓN ANALIZADA</i>	11
6.1.	<i>Tasación</i>	11
7.	<i>MÉTODO DE VALORACIÓN APLICADO</i>	12
8.	<i>CRITERIOS DE VALORACIÓN</i>	13
9.	<i>RESUMEN DE VALORACIÓN</i>	14
10.	<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	15
11.	<i>ANEXOS</i>	18

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

TIPO DE BIEN:	Mueble	CÓDIGO AVALÚO:	CFN-018-23-GYE-OBRAS DE ARTE		
SUBTIPO DE BIEN:	Obras de Arte	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-018-23-GYE		
FINALIDAD:	Valor comercial	PROPÓSITO:	Actualización de valor	RÉGIMEN DE PROPIEDAD:	Pública

1. IDENTIFICACIÓN

CLIENTE:	CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P.		
REPRESENTANTE:	Ing. Gustavo Álava Zapata	SOLICITANTE:	CFN B.P.
RUC / CI:	1760003090001	ADMINISTRADORA DEL CONTRATO:	Arq. Patricia Loffredo
TELÉFONO:	04 256 0888	AGENCIA:	Matriz Gye
PROPIETARIO:	CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P.	FECHA DE ASIGNACIÓN:	20 de marzo de 2023
PERITO ASIGNADO:	TRATECNITO CIA LTDA.	FECHA DE INSPECCIÓN:	23 de marzo de 2023
REGISTRO:	SBS: PA-2014-1680	FECHA DE ENTREGA:	31 de marzo de 2023

2. GENERALIDADES

2.1. Antecedentes

La Corporación Financiera Nacional B.P., es una institución financiera pública, cuya misión consiste en impulsar el desarrollo de los sectores productivos y estratégicos del Ecuador, a través de múltiples servicios financieros y no financieros alineados a las políticas públicas.



La Subgerencia de Bienes y Servicios Generales tiene como parte de su responsabilidad el mantener los bienes saneados y parte del mantenimiento oportuno de los bienes es la actualización de los avalúos, cumpliendo con las disposiciones de la Superintendencia de Bancos.

Una vez que los bienes se encuentren valorados, esta información será la base para la convocatoria de enajenación mediante Subasta Pública.

En el decreto 406 de fecha 25 de abril del 2022, suscrito por el presidente de la Republica Guillermo Lasso, se determina: DISPOSICIONES GENERALES: SEGUNDA.- Los derechos y obligaciones constantes en convenios, contratos u otros instrumentos jurídicos, nacionales o internacionales que le corresponden a la Corporación Financiera Nacional B.P., y a BANECUADOR B.P., serán asumidos por Banco de Fomento Económico del Ecuador B.P.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA SEGUNDA indica que: "Los titulares de la Corporación Financiera Nacional B.P. y BANECUADOR B.P garantizarán durante el proceso de fusión, dentro del ámbito de sus competencias, la continuidad de los procesos precontractuales, contractuales y administrativos, judiciales y extrajudiciales; así como, los distintos servicios financieros, programas, proyectos y procesos iniciados en las instituciones en proceso de fusión dentro del plazo establecido en este Decreto Ejecutivo."

Es prioritario para la Corporación Financiera Nacional B.P., contar con el avalúo de los bienes inmuebles recibidos en dación en pago o adjudicación judicial, con

el propósito de dar cumplimiento a lo establecido en la Codificación de las Normas de la Superintendencia de Bancos.

2.2. Justificación

Debido a que la CFN B.P. es una entidad financiera, el desarrollo de la subasta pública de los bienes recibidos en dación en pago o adjudicación judicial, deberá regir según lo establecido en las disposiciones pertinentes de la Codificación de las Normas de la Superintendencia de Bancos.

De acuerdo a lo establecido en la Codificación de las Normas de la Superintendencia de Bancos en el Libro I.- Normas de Control para las Entidades de los Sectores Financieros Público y Privado Título XVII.- Calificaciones Otorgadas por la Superintendencia de Bancos, Capítulo IV.- Norma de Control para la Calificación y Registro de los Peritos Valuadores de las Entidades de los Sectores Financieros Público y Privado, en su artículo 2 establece: "Todos los inmuebles que sean de propiedad de las entidades de los sectores financieros público y privado, así como todos aquellos bienes muebles o inmuebles que les hubieran sido entregados en garantía o en dación en pago, o adjudicación judicial, de acuerdo con el Código Orgánico Monetario y Financiero y las normas legales vigentes, serán valorados mediante un avalúo realizado por un perito valuator debidamente calificado por la Superintendencia de Bancos, en la forma y cumpliendo los requisitos establecidos en el presente capítulo. Por su naturaleza diferente, se excluyen de esta obligación a los instrumentos financieros".



De acuerdo a lo indicado en la Codificación de Resoluciones Monetarias, Financieras, de Valores y Seguros Libro I: Sistema Monetario y Financiero, Capítulo XVII: Cancelación Extraordinaria de Obligaciones con Bienes Muebles, Inmuebles, Acciones o Participaciones, Entre Otros, Recibidos por Dación en Pago de Obligaciones o por adjudicación Judicial por las Entidades Del Sistema Financiero Nacional, sección III de la Enajenación en Subasta Pública, artículo 10.- literal 2. La junta de subasta pública establecerá el precio base de la subasta con sustento en el avalúo realizado por un perito calificado por la Superintendencia de Bancos o la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria, según corresponda. El informe del perito considerará el valor registrado en libros y el valor de comercialización del bien.

Por lo anteriormente expuesto es de carácter imperativo que la CFN B.P., realice la contratación de la "PROCESO DE VALORACIÓN DE BIENES RECIBIDOS EN DACIÓN EN PAGO, ADJUDICACIÓN Y PROPIOS DE LA CFN B.P." es por esto que ha contratado a TRATECNITO CÍA. LTDA. para la realización de este trabajo.

Dentro de los bienes, objeto del contrato se encuentran 14 obras de arte, las cuales requieren ser valoradas.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

El objetivo general del presente informe es valorar las 14 obras de arte de propiedad de CFN B.P. que se encuentran en la ciudad de Guayaquil, aplicando

la metodología vigente en la Superintendencia de Bancos y Seguros del Ecuador.

3.2. Objetivos Específicos

- a. Inspeccionar las 14 obras de arte ubicadas en la ciudad de Guayaquil, a fin de establecer su estado actual y confirmar su existencia.
- b. Levantar la información propia de cada obra de arte de CFN B.P.
- c. Conciliar el registro de obras de arte entregado por CFN B.P. vs la información levantada por TRATECNITO CÍA. LTDA., al momento de la inspección, con el objetivo de determinar los bienes: Conciliados, Sobrantes y Faltantes.
- d. Valorar las 14 obras de arte de CFN B.P. a finde obtener el valor asegurable, valor comercial y valor de oportunidad de cada una de las obras. Así mismo, estos valores serán considerados para los distintos ajustes contables.
- e. Elaboración de fichas de avalúo de obras de arte, informe y entrega de resultados.

4. ALCANCE



El alcance del presente avalúo será realizar la valoración de 14 obras de arte de propiedad de CFN B.P., ubicadas en la provincia de Guayas, ciudad de Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz.

5. LA METODOLOGÍA UTILIZADA

Dentro del proyecto se realizaron las siguientes actividades:

- Reunión preliminar.
- Entrega de la información por parte de CFN B.P. a TRATECNITO CÍA. LTDA.
- Análisis de la información entregada.
- Inspección técnica de las obras de arte de la ciudad de Quito.
- Estudio de mercado de los bienes.
- Valoración de los bienes.
- Emisión de informe resultados.

5.1. Inspecciones técnicas

Luego de revisar en la información entregada, se coordinó la visita al Edificio Centro Financiero, de la ciudad de Quito, donde se encuentran las obras de arte, a fin de realizar las inspecciones técnicas. Éstas fueron realizadas el 23 de marzo de 2023.

En las inspecciones se aplicó medios visuales en donde se verificó el estado general de los bienes, el mantenimiento recibido y la constatación general de la

existencia de estos; Las obras fueron analizadas directamente por la perito evaluadora experta en Bellas Artes

Para la correcta ejecución de las inspecciones la experta contó con:

- Lupa de aumento de alta potencia 10x
- Lupa cuenta hilos
- Lupa binocular tipo gafa (aumento 4x)
- Cámara fotográfica
- Laptop

Se realizó de manera simultánea un levantamiento de información de cada obra de arte como: técnica, materiales, autor, cronología, estado de conservación, entre otros.

El equipo de trabajo para el desarrollo del presente proyecto se conformó por:

- 1. Directora del Proyecto: Sra. Paulina Manosalvas
- 1. Jefe de Proyecto MSc. Oswaldo Martínez
- 1 Perito Avaluador calificado: MSc. María Elisa Flores Proaño

5.2. Estudio de mercado

Después de realizar las inspecciones técnicas se realiza un estudio de mercado el cual consiste en analizar bienes de similares características a los bienes que serán tasados. Esta información es empleada al momento de la valoración.



Para la valoración de los bienes artísticos se utilizó la metodología descrita en la Codificación de las Normas de la Superintendencia de Bancos con valores expresados en dólares de los Estados Unidos de América.

El estudio de mercado de arte actual se verifica a través de páginas de subastas, visitas a galerías de arte y colecciones de carácter público y privado. Hay que tomar en cuenta que las obras de arte no son bienes de consumo básico ni de primera necesidad, por lo que el mercado del arte se enfrenta a un futuro incierto.

5.3. Valoración de bienes artísticos

10

En esta etapa se realiza la valoración de los bienes aplicando varias técnicas y métodos de valoración a fin de determinar:

- **Valor asegurable.** - Hace relación a los bienes asegurados, es decir que se protegen dentro de un seguro, susceptibles a estar dentro de las garantías de una póliza, por lo que se les podría dar cobertura en caso de accidente o siniestro.
- **Valor comercial.** - Es el precio más probable en que se podría comercializar un bien, en las circunstancias prevaecientes a la fecha del avalúo, en un plazo razonable de exposición, en una transacción

llevada a cabo entre un oferente y un demandante libre de presiones, bien informados.

- **Valor de oportunidad.** - Es el valor de venta rápida, expresado en términos monetarios, que se espera obtener por concepto de una venta pública debidamente anunciada y llevada a cabo en el mercado abierto, en la que el vendedor se ve en la obligación de vender de inmediato por mandato legal.

Es importante mencionar que en las obras de arte no se puede obtener un valor de reposición, ya que al ser bienes de carácter único e irrepetible posee valores intangibles intrínsecos que no se pueden reponer.

6. DETALLE DE INFORMACIÓN ANALIZADA

6.1. Tasación

Para la realización del informe se consideran todos los aspectos que intervienen en la tasación de un bien, es decir el derecho, el objeto, el mercado y la moneda, de la siguiente manera:

Derecho: En este estudio se realiza un análisis del registro contable de los bienes enviados por CFN B.P., verificando los cuadros y valores de recepción y saldo en libros, los cuales son unificados en un solo registro para que sean manejables y comparables en el levantamiento realizado.



Objeto: El análisis del objeto corresponde al relevamiento de los bienes en sitio, en donde se determinan características de cada uno de los activos de manera general, con la finalidad de dimensionar y evaluar sus cualidades propias y estado.

Mercado: Este análisis corresponde a la determinación del tipo de mercado en el que se comercializarán los bienes objeto de la tasación. Para este caso se considera que los bienes se negocian en un mercado similar, pues la tasación se realizó con la búsqueda obras de similares características en cuanto a autor, técnica, formato y año de ejecución, aplicando el método comparativo para la determinación del valor actual.

Moneda: Análisis en el cual se determina las condicionantes de la moneda en la que se presentará la tasación, para el presente estudio se determinó que sean dólares de los Estados Unidos de América sin tener afectación o corrección a aplicar.

12

7. MÉTODO DE VALORACIÓN APLICADO

Para el presente proyecto se empleó métodos de valoración de acuerdo con el tipo de bien valorado. A continuación, se describe el método:

Método Comparativo: Esta metodología se basa en el análisis de los datos de mercado de arte y las condiciones de oferta referencial de obras con características similares a las valoradas, las mismas que deben ser homogenizadas con la intervención de factores de artista, presencia del autor,

formato, técnica, soporte, autenticidad estado de conservación y antigüedad para obtener un valor final por centímetro cuadrado.

8. CRITERIOS DE VALORACIÓN

Para el avalúo de los 14 bienes artísticos que comprenden pintura, grabado, un print y una acuarela; se realizó la metodología anteriormente descrita con investigación basada en los siguientes criterios de valoración:

- **Trayectoria y trascendencia del artista.** - premios y menciones, exposiciones dentro y fuera del país, exposiciones individuales y colectivas, etc. Presencia del artista colecciones privadas y museos.
- **Presencia del autor en el mercado de arte.** - oferta y demanda sobre el tipo de obra y el autor.
- **Formato de la obra (dimensiones).** - pequeña, mediana y grande.
- **Calidad técnica.** - materiales usados en la ejecución de la obra; óleo, acrílico, acuarela, mixta, etc.
- **Autenticidad (original/copia).** - certificación de autenticidad.
- **Soporte.** - lienzo, madera, papel, etc.



- **Estado de conservación.** - bueno hasta 30% de deterioro, regular de 40% a 70% de deterioro y malo más del 75% de deterioro.
- **Antigüedad (cronología).** - colonial, republicana, moderna o contemporánea.

9. RESUMEN DE VALORACIÓN

A continuación, se presenta un resumen de los resultados de la valoración de las 14 obras de arte, según se muestra el cuadro con el detalle:

CÓDIGO CFN	TÍTULO	AUTOR	AÑO	VALOR		
				ASEGURABLE	COMERCIAL	OPORTUNIDAD
10	LA NATURALEZA ACECHADA	NICOLÁS HERRERA	1994	\$2,871.08	\$2,871.08	\$1,722.65
11	GEOMETRÍA ASTRAL	MARIO OÑATE	S. XX	\$816.38	\$816.38	\$489.83
12	MODULAR	VICTOR HUGO MUÑOZ	1994	\$2,545.78	\$2,545.78	\$1,527.47
14	SIGNOS DENOTATIVOS III	JULIO ALVAREZ PALOMEQUE	S. XX	\$2,955.56	\$2,955.56	\$1,773.34
18	LA ISLA	ANTONIO DEL CAMPO	1992	\$4,524.05	\$4,524.05	\$2,714.43
21	VENTANA	JUAN CARLOS COBEÑAS	S. XX	\$546.74	\$546.74	\$328.04
22	MI PRIMERA TOLITA	LUIS PLAZA	1992	\$822.31	\$822.31	\$493.39
25	HUASIPICHAJ	ANTONIO ARIAS	1994	\$8,711.81	\$8,711.81	\$5,227.09
27	YO DELICUESCENTE	PABLO CARDOSO	1997	\$9,575.21	\$9,575.21	\$5,745.13
28	PINTURA DE ACRÍLICO EN TELA SOBRE UN CUERPO CELESTE EN CAMPO ESPACIAL	VICTOR HUGO MUÑOZ	1994	\$2,225.33	\$2,225.33	\$1,335.20
30	GEOMETRÍA EN COLOR	LUIS MOLINARI	1994	\$408.09	\$408.09	\$244.85
32	ESPACIO INFOMALÍSTICA	TOMAS OCHOA	1994	\$19,864.41	\$19,864.41	\$11,918.65
SC	MUSICA Y LUCES	EDUARDO KINGMAN	1989	\$42,291.67	\$42,291.67	\$25,375.00
SC	SOTTO SOTTO C'E UN CUORE VERO	MALUCHI VIVAR	1996	\$3,632.08	\$3,632.08	\$2,179.25
TOTAL				\$101,790.50	\$101,790.50	\$61,074.30

Luego de realizar la valoración de las 14 obras de arte se obtuvo que el valor comercial total es de US\$101,790.50 (Ciento un mil setecientos noventa con 50/100 dólares americanos).

Las especificaciones técnicas, valoración, así como la memoria de cálculo se encuentra adjunta a este informe, de cada una de las obras de arte objeto de este informe.

10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Se verificó y se constató físicamente el estado de conservación de los bienes valorados, lo que se muestra en las fichas del presente informe.
- Los valores estarán vigentes siempre y cuando los bienes conserven una correcta conservación y podrían variar en el caso de que se produzca un cambio abrupto en la oferta y demanda del bien avaluado.
- Estos avalúos aplican estrictamente a los bienes que pertenecen a la Corporación Financiera Nacional B.P. Por tanto, los valores concluyentes se aplican únicamente a estos bienes.
- El avalúo de estos bienes artísticos no ha sido influenciado por ninguna persona o tiene alguna intención o sentimiento personal que pueda alterar dicho análisis; o algún interés directo e indirecto con el bien avaluado: que no existen lazos familiares de ninguna índole ni con los autores, ni con los propietarios u otra persona interesada en el mismo, que no ha exagerado u omitido conscientemente algún detalle que pueda influir en el resultado del informe técnico; que no ha condicionado sus honorarios profesionales a la determinación del valor predeterminado, o valor dirigido a que se favorezca la causa de una de las partes. Su dictamen está externado a lo observado, en



el sitio, sin suprimir, ni engrandecer hechos, datos u opiniones que estén en contra del solicitante y la capacidad del perito evaluador. Por lo tanto, el presente informe certifica que la perito se basó en lo observado por ella misma y el valor de las obras es estimado y no es un presupuesto.

- Se recomienda realizar una conservación preventiva. Es decir, limpieza superficial para retirar polvo y suciedad acumulada. Esto se sugiere realizar con una brocha de cerdas naturales y siempre en seco.
- Se recomienda evitar colocar adhesivos sobre los marcos de las obras ya que desprende la pintura.
- Se recomienda colocar de manera correcta las obras en los caballetes para evitar deformación en los lienzos.

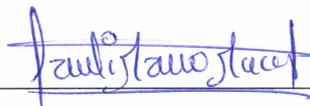
16

MCs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020.2072

Perito Designado

Firma de responsabilidad



S. Paulina Manosalvas M.
REPRESENTANTE LEGAL
TRATECNITO CÍA. LTDA.
SS:PAQ-2014-1680
REG.SCS: SC-742

Yo, Silvia Paulina Manosalvas Macas, por mis propios derechos, como representante legal de la compañía evaluadora TRATECNITO CÍA. LTDA con Registro: PAQ-2014-1680 dentro del informe

signado con el código CFN-018-23-GYE – OBRAS DE ARTE GYE entregado el 31/3/2023. Declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio, que el peritaje realizado al bien inmueble objeto de este informe de valoración, de propiedad de la CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P., es veraz, fidedigno y real; por lo tanto, me hago responsable civil y penalmente del mismo.

La información aquí detallada debe ser utilizada con propósitos de uso interno por sus propietarios.

El presente informe tiene vigencia de un año.



FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

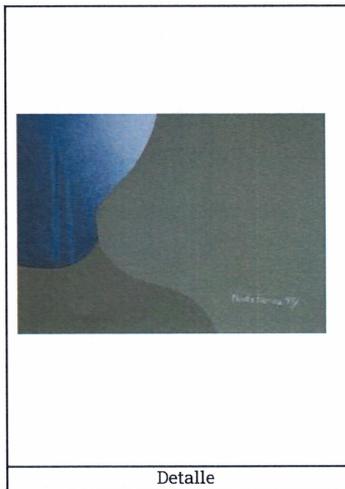
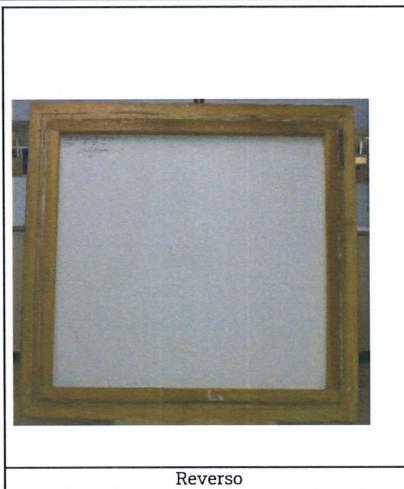
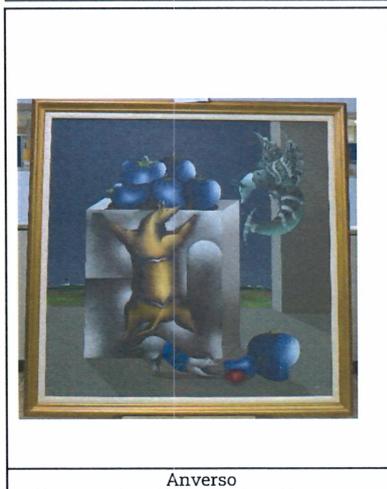
1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	10	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Ing. Héctor Troya			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	23/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN	
Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	
Título:	LA NATURALEZA ACECHADA
Autor:	NICOLAS HERRERA
Nacionalidad:	ECUATORIANO
Cronología:	1994
Técnica:	OLEO
Soporte:	LIENZO
Tipo de obra:	FIGURATIVA
Estilo:	SURREALISTA
Fecha:	SI
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>
Firmado:	SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Año: 1994
Autenticidad:	ORIGINAL

Dimensiones en centímetros			
Marco	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
Con marco:	Alto:		136
	Ancho:		136
Sin marco:	Alto:		120
	Ancho:		120

4. REGISTRO FOTOGRAFICO



5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato cuadrado. Doble marco de madera dorado y blanco. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Obra dividida en diferentes planos volumétricos que dan movimiento a la obra. Destaca al centro un animal que abraza con sus patas una estructura geométrica sobre la que descansan cinco frutos de color azul. A su derecha vuela un animal alado con orejas y larga cola. Los dos animales se miran fijamente. En el piso un pequeño animal que viste un saco azul juega con sus patas delanteras con tres frutos que están en el piso (dos azules y uno rojo). Al fondo de esta escena un paisaje con montañas verdes y cielo azul. En la parte posterior del lienzo se encuentran los datos de la obra y la firma del artista.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Nacido en Guayaquil el 8 de abril de 1941 Antonio del Campo Moreno realiza una extensa actividad política que lo lleva recorrer el mundo. Desde muy temprana edad estudia arte obteniendo un masterado en litografía. Así mismo realiza diversos estudios en Bellas Artes. Ganador de los salones de Julio y Octubre, en los que obtuvo el primer premio en 1972. En sus inicios realiza una temática enfocada en el realismo social costeño. Pintaba las casitas del suburbio que poco a poco fueron evolucionando hacia nuevas formas de representación donde el paisaje marino estaba siempre presente.

7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo y desprendimientos de pintura puntuales en el marco dorado.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
LA NATURALEZA ACECHADA	\$ 2.871,08	\$ 2.871,08	\$	1.722,65





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRVT-CFN-002-23-GYE 10

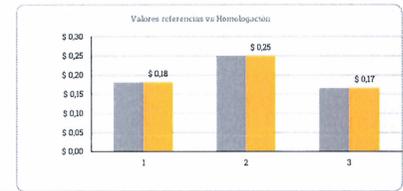
SOLICITADO POR: CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
					Autor	Pond.	Trajectory	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Material	Pond.	Material	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Conservación	Pond.
LA NATURALEZA ACECHADA	NICOLAS HERRERA	120,00 cm	120,00 cm	14.400,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Medio	1,1	Si	1,2	Si	1	No	0,80	Grande	1,2	Oleo	1,4	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO					2. ARTISTA										3. PRESENCIA DEL AUTOR			4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD										
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trajectory	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.
REF.1	MAGIA 1	ARTEC EC	115,00 cm	115,00 cm	13.225,00 cm²	\$ 2.400,00	\$ 0,18	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Medio	1,1	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF.2	MANCHAS	ARTEC EC	100,00 cm	80,00 cm	8.000,00 cm²	\$ 2.000,00	\$ 0,25	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Medio	1,1	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF.3	MURO DE LOS LAMENTOS	ARTEC EC	120,00 cm	120,00 cm	14.400,00 cm²	\$ 2.400,00	\$ 0,17	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Medio	1,1	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
Valor promedio inicial						\$ 0,20																																					
Coeficiente de variación						16,93%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS										GRÁFICA							
Pesos de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado												
Referentes	Autor	Trajectory	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad	1,000	\$ 0,18	8,98%	16,93%	USAR	\$ 0,20												
REF.1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,18	8,98%		USAR													
REF.2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,25	25,39%		USAR													
REF.3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,17	16,41%	USAR														



TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
LA NATURALEZA ACECHADA	NICOLAS HERRERA	120 cm x 120 cm	ÓLEO		\$ 2.871,08	\$ 2.871,08	\$ 1.722,66

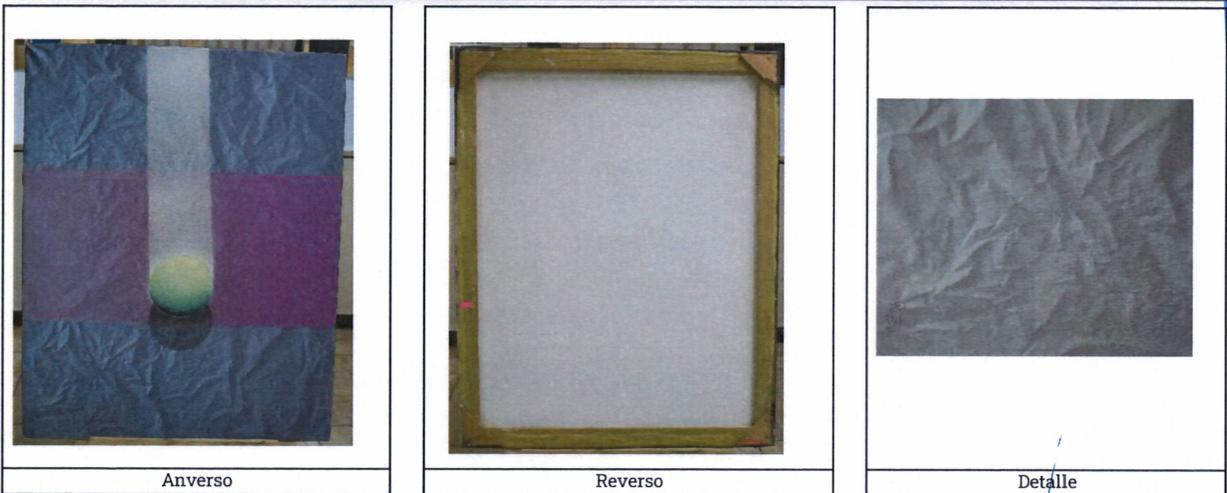
FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	11	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Ing. Héctor Troya			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño		Calificación:	PVQ-2020-2027
Fecha de inspección:	23/3/2023		Fecha de avalúo:	31/3/2023

2. UBICACIÓN	
Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA																					
Título:	GEOMETRÍA ASTRAL																				
Autor:	MARIO ONATE	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Dimensiones en centímetros</th> </tr> <tr> <th>Marco</th> <th>Sí <input type="checkbox"/></th> <th>No <input checked="" type="checkbox"/></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Con marco:</td> <td>Alto:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ancho:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Sin marco:</td> <td>Alto:</td> <td>114</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ancho:</td> <td>90</td> </tr> </tbody> </table>		Dimensiones en centímetros			Marco	Sí <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Con marco:	Alto:	0		Ancho:	0	Sin marco:	Alto:	114		Ancho:	90
Dimensiones en centímetros																					
Marco	Sí <input type="checkbox"/>			No <input checked="" type="checkbox"/>																	
Con marco:	Alto:			0																	
	Ancho:			0																	
Sin marco:	Alto:			114																	
	Ancho:			90																	
Nacionalidad:	ECUATORIANO																				
Cronología:	S. XX																				
Técnica:	ACRÍLICO																				
Soporte:	LIENZO																				
Tipo de obra:	FIGURATIVA																				
Estilo:	GEOMÉTRICA																				
Fecha:	NO																				
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>	Firmado: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Año: S. XX																		
		Autenticidad:	ORIGINAL																		

4. REGISTRO FOTOGRAFICO



5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato rectangular. Sin marco y firmada en la esquina inferior izquierda. Dividida en tres planos horizontales, fondo que asemeja una textura arrugada y al medio una franja violeta translúcida. De la parte superior cae una esfera al centro de la obra dejando una estela de color blanco. Paleta cromática desarrollada en colores fríos.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA
Artista Plástico nacido el 24 de mayo de 1964 en Guayas- Ecuador. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales en Colombia, Cuba y Bogotá. Realizó un mural en el edificio de la sede del Parlamento Andino en el 2015 (Bogotá).



7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo y una pequeña deformación del lienzo en la esquina superior izquierda. La obra puede ser ubicada en formato horizontal o vertical.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
GEOMETRÍA ASTRAL	\$ 816,38	\$ 816,38	\$	489,83



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

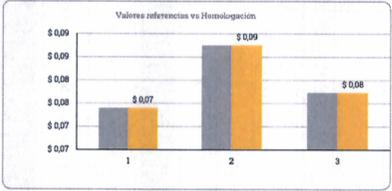
CÓDIGO PRYT-CFN-002-23-GYE 11

SOLICITADO POR: CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.
HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
					Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Material	Pond.	Material	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.
GEOMETRÍA ASTRAL	MARIO OÑATE	114,00 cm	90,00 cm	10.260,00 cm²	Firmado	1,2	Mediana	1,1	Bajo	0,8	Si	1,2	Si	1	No	0,80	Mediano	1,1	Acrílico	1,3	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO				2. ARTISTA										3. PRESENCIA DEL AUTOR			4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD														
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	Autigüedad	Pond.	Fact.
REF.1	ST	MARCHANTE	115,00 cm	100,00 cm	11.500,00 cm²	\$ 850,00	\$ 0,07	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1			
REF.2	ST	COLECCIÓN PRIVADA	100,00 cm	80,00 cm	8.000,00 cm²	\$ 700,00	\$ 0,09	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1			
REF.3	ST	COLECCIÓN PRIVADA	115,00 cm	90,00 cm	10.350,00 cm²	\$ 800,00	\$ 0,08	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1			
Valor promedio inicial						\$ 0,08																																								
Coeficiente de variación						8,54%																																								

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA											
Pesos de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO		Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referencias vs Homologación									
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad																	
REF.1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,07	7,11%	6,64%	USAR	\$ 0,08											
REF.2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,09	9,97%		USAR												
REF.3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,08	2,86%		USAR												



TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
GEOMETRÍA ASTRAL	MARIO OÑATE	114 cm x 90 cm	ACRÍLICO		\$ 816,38	\$ 816,38	\$ 489,83



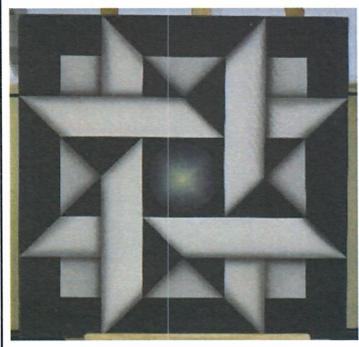
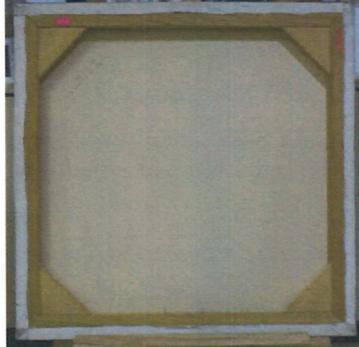
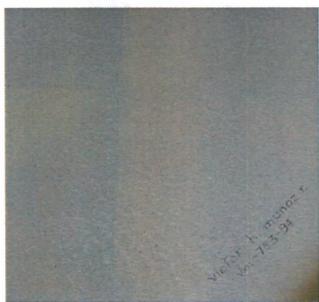
FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	12	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-018-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Ing. Héctor Troya			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	23/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN	
Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	
Título:	MODULAR
Autor:	VICTOR HUGO MUNOZ
Nacionalidad:	ECUATORIANO
Cronología:	1994
Técnica:	ACRILICO
Soporte:	TELA
Tipo de obra:	ABSTRACTO
Estilo:	GEOMETRICO
Fecha:	SI
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>
Firmado:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Año: 1994
Autenticidad:	ORIGINAL

Dimensiones en centímetros			
Marco	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	
Con marco:	Alto:	<input type="text" value="0"/>	
	Ancho:	<input type="text" value="0"/>	
Sin marco:	Alto:	<input type="text" value="80"/>	
	Ancho:	<input type="text" value="80"/>	

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato cuadrado. Composición geométrica en blanco y negro, al centro una esfera de luz. Estrella de ocho puntas sobre fondo cuadrado blanco y negro. Detrás del lienzo está escrito el nombre del artista y el año.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA
Guayaquil 1946. Premio Salón de Julio en 1987. Pinta aerografías con acrílico en formatos medianos y grandes.

7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo. La firma se encuentra al reverso de la obra. Posiblemente la obra haya pertenecido a un díptico (conjunto de dos obras) y la firma se encontraba en el otro lienzo.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
MODULAR	\$ 2.545,78	\$ 2.545,78	\$	1527,47





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CFN-018-23-GYE 12

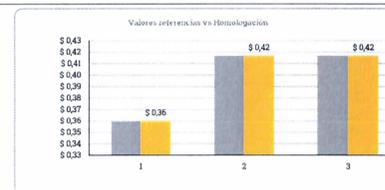
SOLICITADO POR: CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	ARTISTA			PRESENCIA DEL AUTOR			FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD										
		Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Material	Pond.	Material	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.
MODULAR	VICTOR HUGO MUÑOZ	80,00 cm	80,00 cm	6.400,00 cm²	Firmado	1,2	Mediana	1,1	Bajo	0,8	Si	1,2	Si	1	No	0,80	Mediano	1,1	Acrílico	1,3	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1

N° Ref.	Título	Fuente	1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO			2. ARTISTA												3. PRESENCIA DEL AUTOR				4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD						
			Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	Antigüedad	Pond.	Fact.
REF.1	PUNTO AZUL	ARTEC	100,00 cm	100,00 cm	10.000,00 cm²	\$ 3.600,00	\$ 0,36	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF.2	SIN TÍTULO	ARTEC	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 2.000,00	\$ 0,42	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF.3	LUNA DE OTOÑO	ARTEC	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 2.000,00	\$ 0,42	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
Valor promedio inicial						\$ 0,40																																					
Coeficiente de variación						6,33%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA										
Pesos de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referencias vs Homologación									
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad																
REF.1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,36	9,50%	6,33%	USAR	\$ 0,40										
REF.2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,42	4,75%		USAR											
REF.3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,42	4,75%		USAR											



TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
MODULAR	VICTOR HUGO MUÑOZ	80 cm x 80 cm	ACRILICO		\$ 2.545,78	\$ 2.545,78	\$ 1.527,47

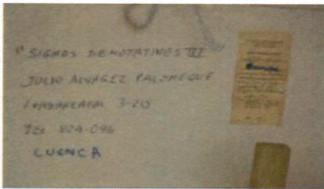
FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN		CÓDIGO CFN:	14	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-018-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.				
Custodio:	Ing. Héctor Troya				
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027		
Fecha de inspección:	23/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023		

2. UBICACIÓN	
Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

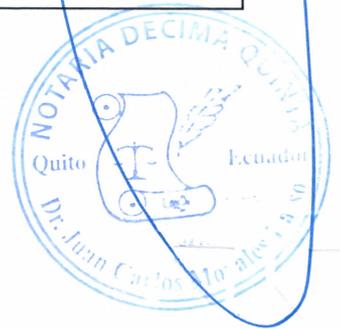
3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	
Título:	SIGNOS DENOTATIVOS III
Autor:	JULIO ALVAREZ PALOMEQUE
Nacionalidad:	ECUATORIANO
Cronología:	S. XX
Técnica:	MIXTA
Soporte:	TELA
Tipo de obra:	FIGURATIVA
Estilo:	FIGURATIVA
Fecha:	NO
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>
Autenticidad:	ORIGINAL
Firmado:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Año: S. XX

Dimensiones en centímetros	
Marco	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Con marco:	Alto: 0 Ancho: 0
Sin marco:	Alto: 160 Ancho: 140

4. REGISTRO FOTOGRAFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato rectangular vertical. Firmada en la parte central de la obra. Predomina el fondo en color amarillo con varios elementos insertos en la obra como libros, un sombrero, un cenicerito con cigarrillos, imágenes, etc. En la parte posterior se encuentran escritos los datos de la obra y tiene adherido un papel de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo del Guayas con el número No. 076 y datos generales de la obra.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA
Cuenca 1962. Escuela de Bellas Artes Remigio Crespo Toral, grado de profesor.



7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
SIGNOS DENOTATIVOS III	\$ 2.955,56	\$ 2.955,56	\$	1.773,33



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

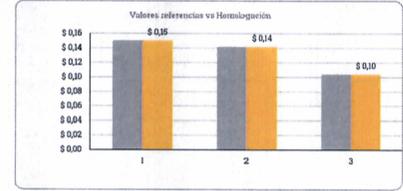
CÓDIGO PRYT-CPN-018-23-GYE 14

SOLICITADO POR: _____ CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP. _____
HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
					Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Material	Pond.	Material	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.
SIGNOS DENOTATIVOS III	JULIO ALVAREZ	160,00 cm	140,00 cm	22.400,00 cm²	Firmado	1,2	Mediana	1,1	Bajo	0,8	No	0,8	Si	1	No	0,80	Grande	1,2	Mixta	1	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1

N° Ref.	Título	Fuente	1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO			2. ARTISTA										3. PRESENCIA DEL AUTOR		4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD										
			Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.
REF. 1	ST	COLECCIÓN PRIVADA	150,00 cm	120,00 cm	18.000,00 cm²	\$ 2.700,00	\$ 0,15	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Mixta	1	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 2	ST	COLECCIÓN PRIVADA	100,00 cm	120,00 cm	12.000,00 cm²	\$ 1.700,00	\$ 0,14	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Mixta	1	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 3	ST	COLECCIÓN PRIVADA	120,00 cm	120,00 cm	14.400,00 cm²	\$ 1.500,00	\$ 0,10	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Mixta	1	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
Valor promedio inicial						\$ 0,13																																					
Coeficiente de variación						14,04%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA											
Pesos de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO		Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referencias vs Homologación									
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad																	
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,15	13,68%	14,04%	USAR	\$ 0,13											
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,14	7,37%		USAR												
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,10	21,05%		USAR												



TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
SIGNOS DENOTATIVOS III	JULIO ALVAREZ PALOMEQUE	160 cm x 140 cm	MIXTA		\$ 2.955,56	\$ 2.955,56	\$ 1.773,33

MIXTA



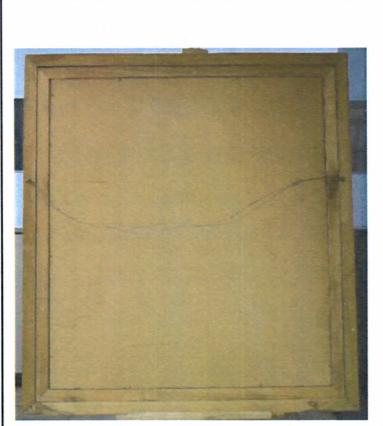
FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	18	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-018-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Ing. Héctor Troya			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	23/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN	
Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	
Título:	LA ISLA
Autor:	ANTONIO DEL CAMPO
Nacionalidad:	ECUATORIANO
Cronología:	1992
Técnica:	OLEO
Soporte:	TABLA
Tipo de obra:	ABSTRACTA
Estilo:	PAISAJE
Fecha:	SÍ
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>
Firmado:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Año: 1992
Autenticidad:	ORIGINAL

Dimensiones en centímetros			
Marco	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
Con marco:	Alto:		128
	Ancho:		140
Sin marco:	Alto:		106
	Ancho:		120

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato rectangular vertical. Marco de madera verde y paspartú blanco. Firmada y fechada en la esquina inferior izquierda. Paisaje nocturno abstracto con luna y montaña. En el plano superior cielo de color negro y luna redonda plateada con amarillo. El plano inferior se desarrolla en tonalidades amarillas y la montaña en plano izquierdo en totalidades tierra. Elementos adheridos al soporte que le dan textura a la obra.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA
Nacido en Guayaquil el 8 de abril de 1941 Antonio del Campo Moreno realiza una extensa actividad política que lo lleva recorrer el mundo. Desde muy temprana edad estudia arte obteniendo un masterado en litografía. Así mismo realiza diversos estudios en Bellas Artes. Ganador de los salones de Julio y Octubre, en los que obtuvo el primer premio en 1972. En sus inicios realiza una temática enfocada en el realismo social costeño. Pintaba las casitas del suburbio que poco a poco fueron evolucionando hacia nuevas formas de representación donde el paisaje marino estaba siempre presente.

7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo y desprendimiento de pintura puntual en el fondo negro.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
LA ISLA	\$ 4.524,05	\$ 4.524,05	\$	2.714,43





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

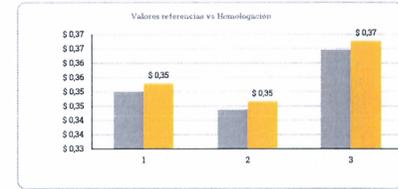
CÓDIGO PRYT-CFN-018-23-GYE 18

SOLICITADO POR:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.
HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE	

Nombre de la obra	Artista	ARTISTA			PRESENCIA DEL AUTOR			FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD										
		Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Material	Pond.	Material	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.
LA ISLA	ANTONIO DEL CAMPO	106,00 cm	120,00 cm	12.720,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Medio	1,1	Si	1,2	No	1,2	No	0,80	Grande	1,2	Mixta	1	Tabla	0,9	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1

Nº Ref.	Título	Fuente	1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO					2. ARTISTA										3. PRESENCIA DEL AUTOR			4. FORMATO		5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD								
			Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	Antigüedad	Pond.	Fact.
REF. 1	SUBURBIO EN DORADO	ARTEC EC	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 1.680,00	\$ 0,35	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1,0909	Medio	1,1	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Mixta	1	1	Tabla	0,9	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 2	PLAYA	ARTEC EC	80,00 cm	80,00 cm	6.400,00 cm²	\$ 2.200,00	\$ 0,34	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1,0909	Medio	1,1	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Mixta	1	1	Tabla	0,9	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 3	ST	COLECCIÓN PRIVADA	120,00 cm	80,00 cm	9.600,00 cm²	\$ 3.500,00	\$ 0,36	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1,0909	Medio	1,1	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Mixta	1	1	Tabla	0,9	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
Valor promedio inicial						\$ 0,35																																					
Coeficiente de variación						2,23%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN												RESULTADOS					GRÁFICA									
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado									
REF. 1	0,090	0,098	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,008	\$ 0,35	0,79%	2,23%	USAR	\$ 0,36									
REF. 2	0,090	0,098	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,008	\$ 0,35	2,56%		USAR										
REF. 3	0,090	0,098	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,008	\$ 0,37	3,35%		USAR										



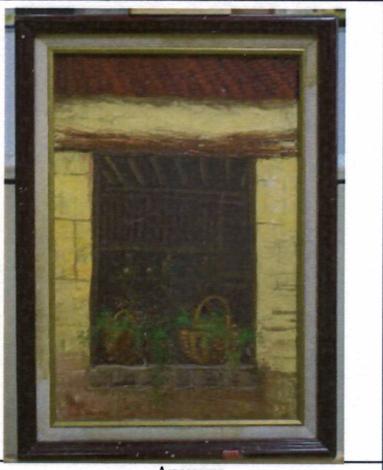
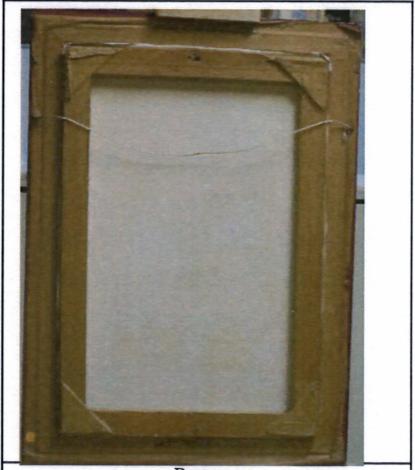
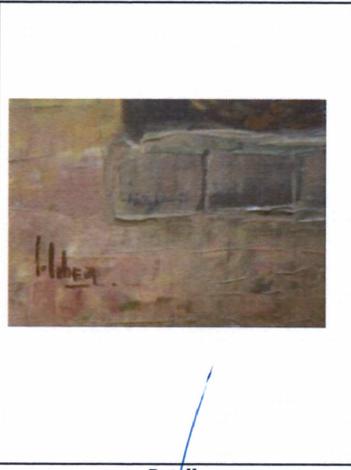
TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
LA ISLA	ANTONIO DEL CAMPO	106 cm x 120 cm	ÓLEO		\$ 4.524,05	\$ 4.524,05	\$ 2.714,43

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN		CÓDIGO CFN:	21	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-018-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.				
Custodio:	Ing. Héctor Troya				
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño		Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	23/3/2023		Fecha de avalúo:	31/3/2023	

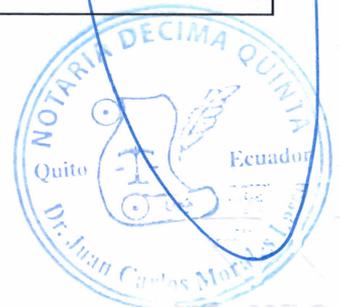
2. UBICACIÓN	
Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA			
Título:	VENTANA		
Autor:	JUAN CARLOS COBENAS	Dimensiones en centímetros	
Nacionalidad:	PERUANO	Marco	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Cronología:	S. XX	Con marco:	Alto: 70
Técnica:	ACRILICO		Ancho: 50
Soporte:	TELA	Sin marco:	Alto: 60
Tipo de obra:	FIGURATIVO		Ancho: 40
Estilo:	PAISAJE	Firmado:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Año: S. XX
Fecha:	NO	Autenticidad:	ORIGINAL
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>		

4. REGISTRO FOTOGRAFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato rectangular vertical. Marco de madera de color marrón con paspartú blanco y marco interno dorado. Firmada en la esquina inferior izquierda. Fachada de vivienda con detalle de ventana y dos canastos con plantas. Techo de teja rojizo y muros amarillos.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA
Juan Carlos Cobeñas artista nacido en Lima-Perú en 1959. Abrió su galería en 1994 en la ciudad de Guayaquil-Ecuador. Desde pequeño fue aficionado al dibujo. Cobeñas postula a la Escuela de Bellas Artes de Lima en 1977 e ingresa a estudiar dibujo y pintura. Adquiere un conocimiento detallado de la historia del arte a través del paisaje clásico. Comienza a realizar exposiciones desde 1979. Actualmente vive en Italia.



7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo y presencia de manchas en el paspartú. Desprendimientos de pintura puntuales en el marco.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
VENTANA	\$ 546,74	\$ 546,74	\$	328,05

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	22	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-018-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Ing. Héctor Troya			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	23/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN	
Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	
Título:	MI PRIMERA TOLITA
Autor:	LUIS PLAZA
Nacionalidad:	ECUATORIANO
Cronología:	1992
Técnica:	MIXTA
Soporte:	PAPEL
Tipo de obra:	ABSTRACTO
Estilo:	PAISAJE
Fecha:	SI
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>
Firmado:	SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Año: 1992
Autenticidad:	ORIGINAL

Dimensiones en centímetros			
Marco	SI <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
Con marco:	Alto:		60
	Ancho:		75
Sin marco:	Alto:		58
	Ancho:		44

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato rectangular horizontal. Enmarcada con vidrio, marco de madera color marrón y paspartú beige. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Paisaje rural de naturaleza con trazos oscuros y leves atisbos de color en ciertas zonas. En la parte posterior está escrito el título de la obra "Mi primera Tolita".

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA
Guayaquil 1949. Pintor autodidacta.

7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
MI PRIMERA TOLITA	\$ 822,31	\$ 822,31	\$	493,39





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

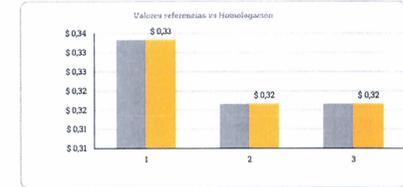
CÓDIGO PRVT-CFN-018-23-GYE 22

SOLICITADO POR	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.
HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE	

Nombre de la obra	Artista	ARTISTA											PRESENCIA DEL AUTOR			FORMATO		TÉCNICA			SOPORTE			AUTENTICIDAD			ESTADO DE CONSERVACIÓN			ANTIGÜEDAD		
		Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Material	Pond.	Material	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.				
MI PRIMERA TOLITA	LUIS PLAZA	58,00 cm	44,00 cm	2.582,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Bajo	0,8	No	0,8	Si	1	No	0,80	Pequeño	1	Mixta	1	Papel	1,1	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1				

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO											2. ARTISTA											3. PRESENCIA DEL AUTOR			4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD			
Nº Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	Antigüedad	Pond.	Fact.
REF.1	ST	COLECCIÓN PRIVADA	60,00 cm	50,00 cm	3.000,00 cm²	\$ 1.000,00	\$ 0,33	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Pequeño	1	1	Mixta	1	1	Papel	1,1	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF.2	Bosque	Marchante	60,00 cm	50,00 cm	3.000,00 cm²	\$ 950,00	\$ 0,32	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Pequeño	1	1	Mixta	1	1	Papel	1,1	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF.3	Naturaleza	MARCHANTE	60,00 cm	50,00 cm	3.000,00 cm²	\$ 950,00	\$ 0,32	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Pequeño	1	1	Mixta	1	1	Papel	1,1	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
Valor promedio inicial						\$ 0,32																																					
Coeficiente de variación						2,30%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS						GRÁFICA										
Pesos de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado											
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad																	
REF.1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,33	3,45%	2,30%	USAR	\$ 0,32											
REF.2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,32	1,72%		USAR												
REF.3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,32	1,72%		USAR												



TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
MI PRIMERA TOLITA	LUIS PLAZA	58 cm x 44 cm	MIXTA		\$ 822,91	\$ 822,91	\$ 493,39

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

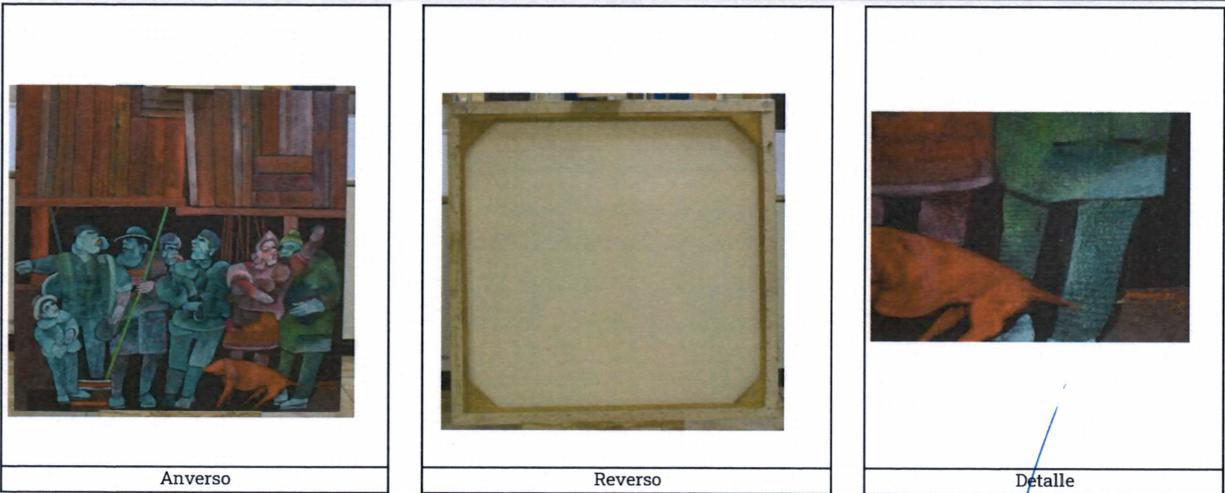
1. IDENTIFICACIÓN		CÓDIGO CFN:	25	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-018-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.				
Custodio:	Ing. Héctor Troya				
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño		Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	23/3/2023		Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN	
Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	
Título:	HUASIPICHAÍ
Autor:	ANTONIO ARIAS
Nacionalidad:	ECUATORIANO
Cronología:	1994
Técnica:	ACRILICO
Soporte:	LIENZO
Tipo de obra:	FIGURATIVA
Estilo:	FIGURATIVA
Fecha:	SÍ
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>
Autenticidad:	ORIGINAL
Firmado:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Año: 1994

Dimensiones en centímetros			
Marco	Sí <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	
Con marco:	Alto:		0
	Ancho:		0
Sin marco:	Alto:		110
	Ancho:		110

4. REGISTRO FOTOGRAFICO



5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Dividida en dos planos verticales, del lado izquierdo un personaje y su fondo en tonos ocre. El personaje es una figura abstracta en cuyo interior se encuentran unos cables con espinas de colores rojo y negro entrelazados. Del lado derecho un personaje masculino sobre fondo en tonos grises. Destaca el contraste de ocre con grises y chorretones de pintura.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Comenzó sus estudios artísticos en el Instituto de Artes Populares de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, donde luego trabajó y enseñó en ámbitos como textiles, cerámica, talla, dibujo, pintura, metalurgia y trabajo con materiales nacionales. Con nueve premios, dos distinciones y más de 30 exposiciones nacionales e internacionales, Antonio Arias trabaja en lo figurativo como fundamento importante de su producción artística, pero no renuncia a las posibilidades expresivas del arte abstracto ni se limita a una de las dos tendencias.



7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
HUASIPICHAJ	\$ 8.711,81	\$ 8.711,81	\$	5.227,09



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

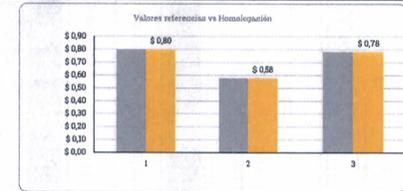
CÓDIGO PRYT-CFN-018-23-GYE 25

SOLICITADO POR	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.
HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE	

Nombre de la obra	Artista	ARTISTA			PRESENCIA DEL AUTOR			FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD								
		Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Material	Pond.	Material	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.
HUASIPICHAI	ANTONIO ARIAS	110,00 cm	110,00 cm	12.100,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	Si	1	No	0,80	Mediano	1,1	Acrílico	1,3	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1

N° Ref.	Título	Fuente	1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO			2. ARTISTA										3. PRESENCIA DEL AUTOR			4. FORMATO		5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD										
			Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Material	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.
REF. 1	PERSONAJES	COLECCIÓN PRIVADA	100,00 cm	100,00 cm	10.000,00 cm²	\$ 8.000,00	\$ 0,80	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 2	ST	COLECCIÓN PRIVADA	120,00 cm	180,00 cm	21.600,00 cm²	\$ 12.500,00	\$ 0,58	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 3	REUNION	MARCHANTE	80,00 cm	80,00 cm	6.400,00 cm²	\$ 5.000,00	\$ 0,78	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
Valor promedio inicial						\$ 0,72																																					
Coeficiente de variación						13,08%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA		
Pesos de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado		
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad								
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,80	11,11%	13,08%	USAR	\$ 0,72		
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,58	19,62%		USAR			
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,78	8,81%		USAR			



TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
HUASIPICHAI	ANTONIO ARIAS	110 cm x 110 cm	ACRÍLICO		\$ 8.711,81	\$ 8.711,81	\$ 227,09





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	27	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-018-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Ing. Héctor Troya			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	23/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN			
Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz		
Ubicación administrativa:	Oficina de Presidencia CFN Matriz Guayaquil		

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA																									
Título:	YO DELICUESCENTE																								
Autor:	PABLO CARDOSO	<table border="1"><thead><tr><th colspan="4">Dimensiones en centímetros</th></tr><tr><th>Marco</th><th>Sí <input type="checkbox"/></th><th>No <input checked="" type="checkbox"/></th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td rowspan="2">Con marco:</td><td>Alto:</td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>Ancho:</td><td></td><td>0</td></tr><tr><td rowspan="2">Sin marco:</td><td>Alto:</td><td></td><td>120</td></tr><tr><td>Ancho:</td><td></td><td>180</td></tr></tbody></table>		Dimensiones en centímetros				Marco	Sí <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>		Con marco:	Alto:		0	Ancho:		0	Sin marco:	Alto:		120	Ancho:		180
Dimensiones en centímetros																									
Marco	Sí <input type="checkbox"/>			No <input checked="" type="checkbox"/>																					
Con marco:	Alto:				0																				
	Ancho:				0																				
Sin marco:	Alto:				120																				
	Ancho:				180																				
Nacionalidad:	ECUATORIANO																								
Cronología:	1997																								
Técnica:	ACRILICO																								
Soporte:	LIENZO																								
Tipo de obra:	NEOFIGURATIVA																								
Estilo:	NEOFIGURATIVO																								
Fechado:	SI	Firmado: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Año: 1997																						
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>	Autenticidad:	ORIGINAL																						

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato rectangular horizontal. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Dividida en dos planos verticales, del lado izquierdo un personaje y fondo en tonos ocre. El personaje es una figura abstracta en cuyo interior se encuentran unos cables con espinas de colores rojo y negro entrelazados. Del lado derecho un personaje masculino sobre fondo en tonos grises. Destaca el contraste de ocre con grises y chorretones de pintura.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA
Guayaquil 1946. Premio Salón de Julio en 1987. Pinta aerografías con acrílico en formatos medianos y grandes.

7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
YO DELICUESCENTE	\$ 9.575,21	\$ 9.575,21	\$	5745,12





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN: 28	CÓD. INSTITUCIÓN: PRYT-CFN-018-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.	
Custodio:	Ing. Héctor Troya	
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación: PVQ-2020-2027
Fecha de inspección:	23/3/2023	Fecha de avalúo: 31/3/2023

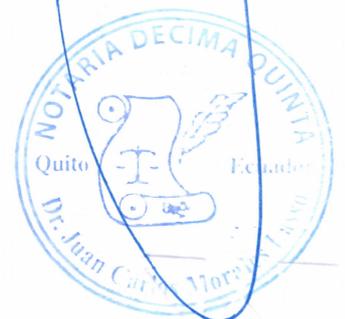
2. UBICACIÓN	
Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	
Título:	PINTURA DE ACRILICO EN TELA SOBRE UN CUERPO CELESTE EN CAMPO ESPACIAL
Autor:	VICTOR HUGO MUNOZ
Nacionalidad:	ECUATORIANO
Cronología:	1994
Técnica:	ACRILICO
Soporte:	TELA
Tipo de obra:	ABSTRACTO
Estilo:	GEOMETRICO
Fecha:	SÍ
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>
Firmado:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Año: 1994
Autenticidad:	ORIGINAL

4. REGISTRO FOTOGRAFICO		
Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato rectangular vertical. Firmado y fechado en la esquina inferior derecha. Esfera celeste ubicada en la parte central del lienzo sobre un fondo gris. La sombra debajo de la esfera da la sensación de estar flotando, el fondo tiene da la impresión de textura arrugada.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA
Guayaquil 1946. Premio Salón de Julio en 1987. Pinta aerografías con acrílico en formatos medianos y grandes.



7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo.

8. VALORACIÓN

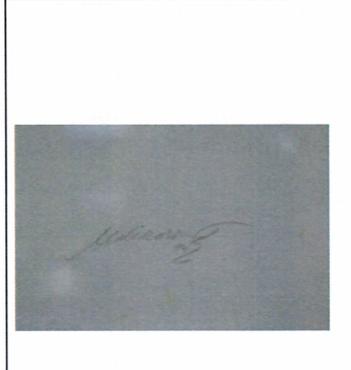
DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
PINTURA DE ACRÍLICO EN TELA SOBRE UN CUERPO CELESTE EN CAMPO ESPACIAL	\$ 2.225,33	\$ 2.225,33	\$	1.335,20

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	30	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-018-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Ing. Héctor Troya			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	23/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN	Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
	Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	Título:	GEOMETRÍA EN COLOR																								
	Autor:	LUIS MOLINARI	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Dimensiones en centímetros</th> </tr> <tr> <th>Marco</th> <th>Si <input checked="" type="checkbox"/></th> <th>No <input type="checkbox"/></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Con marco:</td> <td>Alto:</td> <td></td> <td>77</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td></td> <td>98</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Sin marco:</td> <td>Alto:</td> <td></td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td></td> <td>76</td> </tr> </tbody> </table>		Dimensiones en centímetros				Marco	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>		Con marco:	Alto:		77	Ancho:		98	Sin marco:	Alto:		56	Ancho:		76
Dimensiones en centímetros																										
Marco	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>																								
Con marco:	Alto:				77																					
	Ancho:				98																					
Sin marco:	Alto:				56																					
	Ancho:				76																					
	Nacionalidad:	ECUATORIANO																								
	Cronología:	1994																								
	Técnica:	SERIGRAFÍA																								
	Soporte:	PAPEL																								
	Tipo de obra:	ABSTRACTO																								
	Estilo:	GEOMÉTRICO																								
	Fechado:	SI	Firmado: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Año: 1994																						
	Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>	Autenticidad:	ORIGINAL																						

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
 <p>Anverso</p>	 <p>Reverso</p>	 <p>Detalle</p>

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
<p>Obra de formato rectangular horizontal. Enmarcada con doble vidrio y marco plateado. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Serigrafía numerada 20 de un tiraje de 100 en la esquina inferior izquierda. La serigrafía es un método de estampación que permite transferir imágenes trazadas en una plantilla sobre una malla con tinta, a una superficie. Composición geométrica en verde con 25 cuadrados al centro de la composición con diferentes colores en contraste con el fondo verde.</p>

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Nació en el año 1929 en Guayaquil, Ecuador. Muere en Quito en 1994. En 1951 durante su estancia en Buenos Aires, Argentina conoció profundamente el informalismo. Obtuvo una beca para estudiar en París donde se orientó hacia un surrealismo no ortodoxo, entre lo figurativo y lo fantástico. Formó parte, junto a Cifuentes, Tábara, Villacis, Almeida, Ricaurte, Moreno y Muriel, del Grupo van (artistas de Vanguardia), que fundado en 1967 propugnaba "...un arte sin anécdotas, donde predomine el vuelo plástico..." Molinari comenzó a centrarse en los efectos ópticos geométricas y perspectivas cambiantes. Comenzó estudios intensos de la teoría del color, pero a veces explorado espontaneidad de color y delirios cromáticos. En 1977, Molinari fue parte de una exposición en el MoMA PSI titulado: 10 Downtown: 10 Years (2 de septiembre - 11 de octubre de 1977).

7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo y manchas ocreas sobre el papel. El marco presenta desprendimientos puntuales de pintura y stickers de color rosado adheridos.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
GEOMETRÍA EN COLOR	\$ 408,09	\$ 408,09	\$	244,85





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN: 32	CÓD. INSTITUCIÓN: PRYT-CFN-018-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.	
Custodio:	Ing. Héctor Troya	
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación: PVQ-2020-2027
Fecha de inspección:	23/3/2023	Fecha de avalúo: 31/3/2023

2. UBICACIÓN	Dirección: Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	Título: ESPACIO INFOMALÍSTICA
Autor: TOMAS OCHOA	Dimensiones en centímetros Marco Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Con marco: Alto: 0 Ancho: 0 Sin marco: Alto: 228 Ancho: 390
Nacionalidad: ECUATORIANO	
Cronología: 1994	
Técnica: ACRILICO	
Soporte: TELA	Firmado: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Año: 1994
Tipo de obra: ABSTRACTO	Autenticidad: ORIGINAL
Estilo: ABSTRACTO	
Fecha: SI	
Estado de conservación: Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>	

4. REGISTRO FOTOGRAFICO

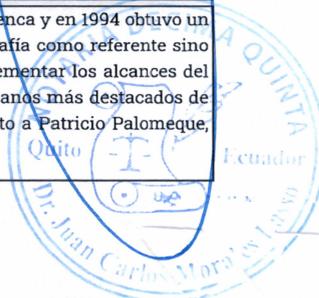


5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Tríptico compuesto por tres paneles de 130 x 228 cm cada uno. Formato rectangular horizontal. Firmado y fechado en la esquina inferior derecha. Composición abstracta con betas de color negro, amarillo y tonos tierra sobre fondo blanco simulando un marmoleado. En la parte posterior del lienzo se encuentran los datos de la obra.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Tomás Ochoa nació en Cuenca – Ecuador en 1965. Realizó sus estudios en Lengua y Literatura en la Universidad de Cuenca y en 1994 obtuvo un posgrado en la Universidad Autónoma de México. Artista multimedial que no solo ha utilizado la pintura y la fotografía como referente sino que ha hecho videos, instalaciones y recurrido a distintas sustancias ancestrales así como a la pirotecnia para incrementar los alcances del significado y el significante en sus obras. Ha sido reconocido como uno de los artistas contemporáneos Latinoamericanos más destacados de su generación. Ochoa emerge en el panorama de la pintura ecuatoriana, al alrededor de la edad de veinte años, junto a Patricio Palomeque, Pablo Cardoso y Eugenio Abad. Nombres asociados por el público al llamado Grupo de Cuenca



7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo. Se realiza el cambio de nombre de la obra a "Espacio informalística", por solicitud del custodio de la obra, a pesar de que consta el nombre "De la memoria al espejo" en la parte posterior de la misma.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
ESPACIO INFOMALÍSTICA	\$ 19.864,41	\$ 19.864,41	\$	11.918,64



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CFN-018-23-GYE 32

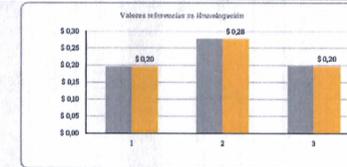
SOLICITADO POR: CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

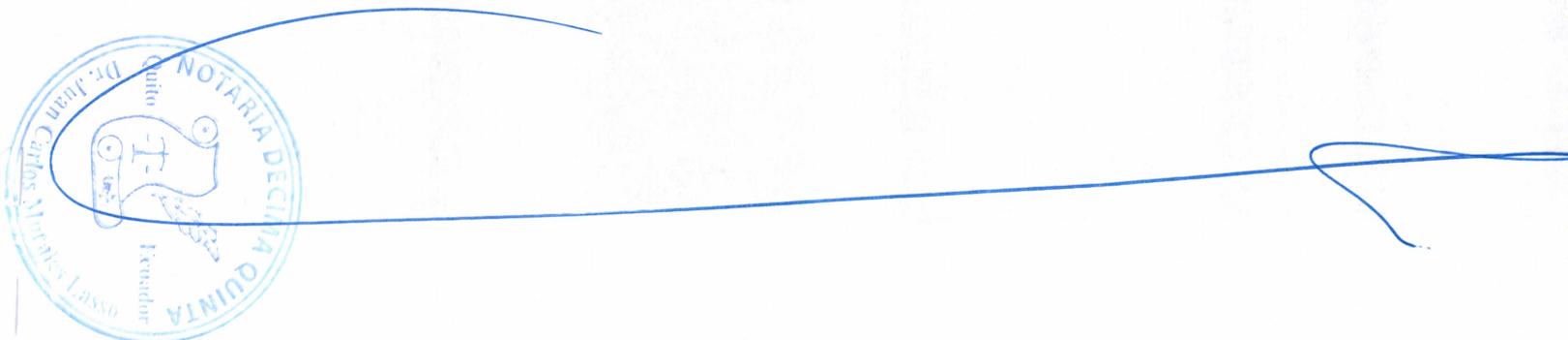
Nombre de la obra	Artista	ARTISTA			PRESENCIA DEL AUTOR			FORMATO			TÉCNICA			SOPORTE			AUTENTICIDAD			ESTADO DE CONSERVACIÓN			ANTIGÜEDAD					
		Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia 1	Pond.	Materia 1	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.
DE LA MEMORIA AL ESPEJO	TOMAS OCHOA	228,00 cm	390,00 cm	88.920,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	Si	1,2	Si	1	No	0,80	Grande	1,2	Acrílico	1,3	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO								2. ARTISTA												3. PRESENCIA DEL AUTOR			4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD					
Nº Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.
REF. 1	SERIE FRACTALS	ART PRICE	230,00 cm	400,00 cm	92.000,00 cm²	\$ 18.000,00	\$ 0,20	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 2	INCENDIO EN ATENAS	GALERIA DURANGO	240,00 cm	240,00 cm	57.600,00 cm²	\$ 16.000,00	\$ 0,28	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 3	DETRÁS DEL CRISTAL	GALERIA DURANGO	240,00 cm	360,00 cm	86.400,00 cm²	\$ 17.000,00	\$ 0,20	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
Valor promedio inicial						\$ 0,22																																					
Coeficiente de variación						16,2%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad						
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,20	12,42%	16,23%	USAR	\$ 0,22
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,28	24,34%		USAR	
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,20	11,92%		USAR	



TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
ESPACIO INFOMALÍSTICA	TOMAS OCHOA	228 cm x 390 cm	ACRILICO		\$ 19.864,41	\$ 19.864,41	\$ 11.918,64



FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	SC	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-GYE
--------------------------	--------------------	----	--------------------------	---------------------

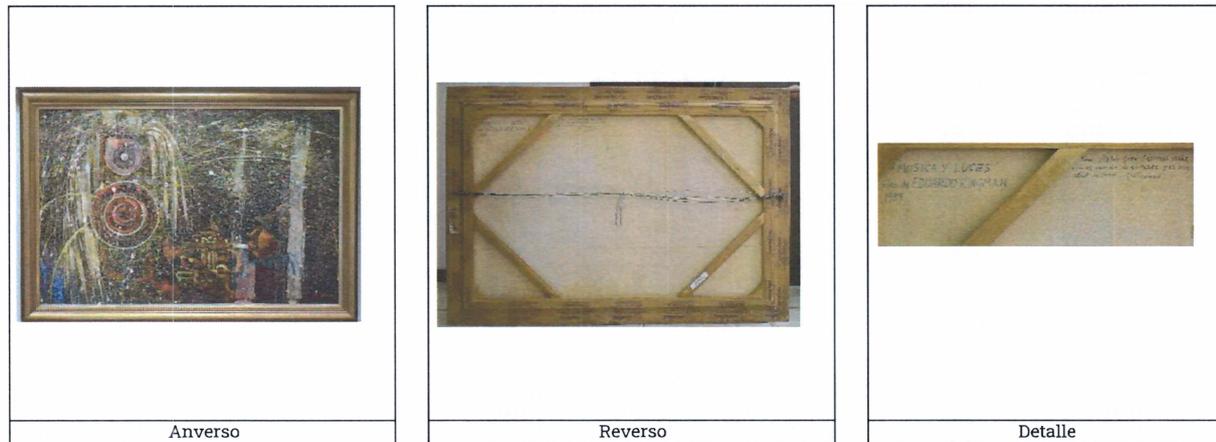
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.		
Custodio:	Ing. Héctor Troya		
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027
Fecha de inspección:	24/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023

2. UBICACIÓN	
Dirección:	Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Oficina de presidencia en el primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	
Título:	MÚSICA Y LUCES
Autor:	EDUARDO KINGMAN
Nacionalidad:	ECUATORIANO
Cronología:	1989
Técnica:	OLEO
Soporte:	TELA
Tipo de obra:	FIGURATIVA
Estilo:	EXPRESIONISTA
Fecha:	SI
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>
Firmado:	SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Año: 1989
Autenticidad:	ORIGINAL

Dimensiones en centímetros			
Marco	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
Con marco:	Alto:		117
	Ancho:		166
Sin marco:	Alto:		100
	Ancho:		150

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO



5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Marco de madera dorado. Firmado y fechado en la esquina inferior izquierda. La obra se divide en dos planos verticales; al lado izquierdo dos circunferencias de colores con chorretones de pintura y al lado derecho un músico con trompeta y sombrero apoya ambas manos en el instrumento. Toda la obra presenta empastes de pintura que le dan textura a la obra. En la parte posterior se encuentran escritos los datos de la obra y una dedicatoria personal al señor "Victor José Bastidas Vivar".

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

EDUARDO KINGMAN RIOFRÍO (1913-1997). Pintor, dibujante, grabador y muralista Lojano. Considerado uno de los maestros del expresionismo ecuatoriano. En sus cuadros impregnó el realismo social. Vivió en Guayaquil con su madre y hermanos, luego viajó a Quito para inscribirse y estudiar en la Escuela de Bellas Artes. Su primer trabajo como pintor y naturalista lo efectuó en una de las paredes de la hacienda "La Granja", propiedad de Benjamín Carrión. El gran maestro de las artes plásticas conquistó fama continental por notables obras como: Los Guandos, El Obrero Muerto, La Hora oscura, La Muda de la flor, Mundo sin respuesta, entre otras. Participó en muchísimas exportaciones y galería de arte en algunas partes del mundo. Por su brillante carrera se hizo acreedor a los premios: el Carbonero, Gabriela Mistral y Eugenio Espejo. Kingman es el pintor de las manos, a decir de sus colegas y entendidos en el arte. Nadie como él supo encontrar en ellas, toda la simbolización de los más variados sentimientos humanos: angustia, ternura, piedad, ira, impotencia e injusticia.

7. OBSERVACIONES

La obra posee certificado de autenticidad emitido por la Fundación Kingman.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
MUSICA Y LUCES	\$ 42.291,67	\$ 42.291,67	\$	25.375,00





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO: PRTY-CFN-002-23-0YE SC

SOLICITADO POR: _____ CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL SP. _____
HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	ARTISTA			PRESENCIA DEL AUTOR				FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD							
		Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Pond.	Materia	Pond.	Materia	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.			
MUSICA Y LUCES	EDUARDO KINGMAN	100,00 cm	160,00 cm	15.000,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	No	1,2	Si	1,2	Grande	1,2	Oleo	1,4	Tela	1,2	Certificada	1,2	Bueno	1	Moderna	1,1

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO						2. ARTISTA										3. PRESENCIA DEL AUTOR			4. FORMATO		5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD										
Nº Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia	Pond.	Fact.	Materia	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.
REF. 1	ST	SHOTEBYS	120,00 cm	120,00 cm	14.400,00 cm²	\$ 42.000,00	\$ 2,92	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	Si	1,2	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Certificada	1,2	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 2	PERFIL	COLECCIÓN PRIVADA	100,00 cm	80,00 cm	8.000,00 cm²	\$ 21.000,00	\$ 2,63	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	Si	1,2	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Certificada	1,2	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 3	SUEÑO	COLECCIÓN PRIVADA	100,00 cm	120,00 cm	12.000,00 cm²	\$ 36.000,00	\$ 2,92	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	Si	1,2	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Certificada	1,2	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
Valor promedio inicial						\$ 2,82																																					
Coeficiente de variación						4,60%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA										
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Gráfica de barras: Valores referencias vs Homologación									
Referencia	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Reporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad	1,000	\$ 2,92	3,45%	4,60%	USAR	\$ 2,82										
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 2,92	3,45%	4,60%	USAR	\$ 2,82										
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 2,63	6,90%	4,60%	USAR	\$ 2,82										
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 2,92	3,45%	4,60%	USAR	\$ 2,82										

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
MUSICA Y LUCES	EDUARDO KINGMAN	100 cm x 160 cm	OLEO		\$ 42.291,67	\$ 42.291,67	\$ 25.375,00



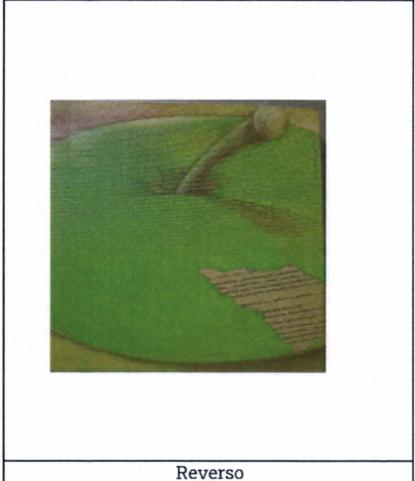
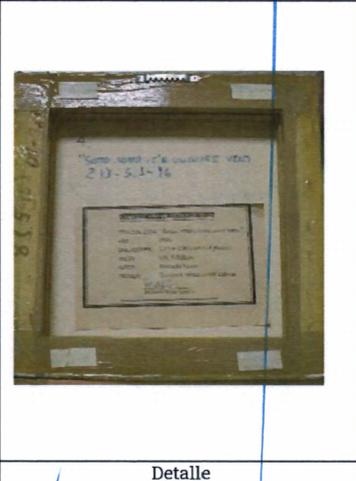
TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN: SC	CÓD. INSTITUCIÓN: PRYT-CFN-002-23-GYE
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.	
Custodio:	Ing. Héctor Troya	
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación: PVQ-2020-2027
Fecha de inspección:	23/3/2023	Fecha de avalúo: 31/3/2023

2. UBICACIÓN	Dirección: Guayas, Guayaquil, Av. Nueve de Octubre 200 y Pichincha, Edificio Centro Financiero, CFN Matriz
Ubicación administrativa:	Pasillo del primer piso del edificio Centro Financiero Guayaquil

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	Título: SOTTO SOTTO C'E UN CUORE VERO
Autor: MALUCHI VIVAR	Dimensiones en centímetros Marco Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Con marco: Alto: 0 Ancho: 0 Sin marco: Alto: 115 Ancho: 190
Nacionalidad: ECUATORIANA	
Cronología: 1996	
Técnica: MIXTA	
Soporte: TELA	
Tipo de obra: FIGURATIVO	
Estilo: BODEGÓN	Firmado: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Año: 1996
Fecha: SI	Autenticidad: ORIGINAL
Estado de conservación: Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>	

4. REGISTRO FOTOGRAFICO		
 <p>Anverso</p>	 <p>Reverso</p>	 <p>Detalle</p>

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra compuesta por 15 piezas, 14 lienzos sobre bastidor de 33 x 33 cm y uno pequeño de 16 x 16 cm. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Cada lienzo tiene dibujado un fruto de diferente color; verde, amarillo, azul y anaranjado. Cuatro de ellos tienen adherido un fragmento de papel con texto.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA
Su formación creativa tiene influencia de la Accademia di Belle Arti, del Istituto Europeo di Design y La Scuola Libera del Nudo en Roma, especializada en arte, diseño y técnicas de ilustración. Su obra ha recorrido América y Europa.



7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo. Certificado de autenticidad al reverso del cuarto lienzo. Obra compuesta por 15 piezas; 14 paneles de 33 x 33 cm y uno de 16 x 16 cm.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
SOTTO SOTTO C'E UN CUORE VERO	\$ 3.632,08	\$ 3.632,08	\$	2.179,25



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CIA. LTDA.

CÓDIGO PRTY-CFN-002-23-GYE SC

SOLICITADO POR: _____ CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.
HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
					Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia I	Pond.	Materia I	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.
SOTTO SOTTO C'E UN CUORE VERO	MALUCHI VIVAR	115,00 cm	190,00 cm	21.850,00 cm²	Firmado	1,2	Mediana	1,1	Bajo	0,8	Si	1,2	No	1,2	No	0,80	Grande	1,2	Mixta	1	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1

Ing. Héctor Troya

N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO										2. ARTISTA										3. PRESENCIA DEL AUTOR		4. FORMATO		5. TÉCNICA		6. SOPORTE		7. AUTENTICIDAD		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		9. ANTIGÜEDAD					
						Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia I	Pond.	Fact.	Materia I	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	Antigüedad	Pond.	Fact.
REF. 1	100%	ARTEDEC	115,00 cm	215,00 cm	24.725,00 cm²	\$ 4.200,00	\$ 0,17	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Mixta	1	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 2	100%	STUDIO	100,00 cm	120,00 cm	12.000,00 cm²	\$ 2.100,00	\$ 0,18	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Acrílico	1,3	0,76923	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 3	100%	STUDIO	100,00 cm	200,00 cm	20.000,00 cm²	\$ 3.200,00	\$ 0,16	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Acrílico	1,3	0,76923	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1
Valor promedio inicial						\$ 0,17																																					
Coeficiente de variación						3,68%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN												RESULTADOS					GRÁFICA											
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO		Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referencias vs Homologación									
Referente	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad																
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	1,000	\$ 0,17	3,19%		USAR	\$ 0,17										
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,982	\$ 0,17	3,33%	3,68%	USAR											
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,982	\$ 0,16	5,52%	USAR												

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASECURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
SOTTO SOTTO C'E UN CUORE VERO	MALUCHI VIVAR	115 cm x 190 cm	MIXTA		\$ 3.632,08	\$ 3.632,08	\$ 2.170,25



CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 1719006049

Nombres del ciudadano: MANOSALVAS MACAS SILVIA PAULINA

Condición del cedulaado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/SAN ROQUE

Fecha de nacimiento: 29 DE MAYO DE 1988

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: DIVORCIADO

Cónyuge: No Registra

Datos del Padre: MANOSALVAS JIMENEZ JORGE VICENTE

Nacionalidad: ECUATORIANA

Datos de la Madre: MACAS RELICA MERI YOLANDA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 28 DE ENERO DE 2019

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 25 DE MAYO DE 2023

Emisor: CARLOS ANIBAL FLORES PROAÑO - PICHINCHA-QUITO-NT 15 - PICHINCHA - QUITO



N° de certificado: 233-874-60428



233-874-60428

Ing. Carlos Echeverría.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente




REPÚBLICA DEL ECUADOR
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
 IDENTIFICACIÓN Y EDUCACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA
 APELLIDOS Y NOMBRES: **MANOSALVAS MACAS SILVIA PAULINA**
 LUGAR DE NACIMIENTO: **PICHINCHA QUITO**
 FECHA DE NACIMIENTO: **1986-05-29**
 NACIONALIDAD: **ECUATORIANA**
 SEXO: **MUJER**
 ESTADO CIVIL: **DIVORCIADO**

N°: **171900604-9**

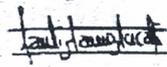


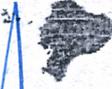


INSTRUCCIÓN: **SUPERIOR** PROFESIÓN-OCCUPACIÓN: **ESTUDIANTE**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE: **MANOSALVAS JIMENEZ JORGE VICENTE**
 APELLIDOS Y NOMBRE DE LA MADRE: **MACAS RELICA MERI YOLANDA**
 LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN: **QUITO 2019-01-28**
 FECHA DE EXPIRACIÓN: **2029-01-28**

E44434242

CERTIFICADO DE VOTACIÓN

FECHA: **02 FEB 2023**



PROVINCIA: **PICHINCHA**
 CANTÓN: **QUITO**
 CIRCUNSCRIPCIÓN: **2**
 PARRISIA: **SAN JUAN**
 ZONA: **5**
 JUNTA Nº: **0002 FEMENINO**



N°: **67867382**



C.C.N. **1719006049**

MANOSALVAS MACAS SILVIA PAULINA



ELECCIONES SECCIONALES Y CPCCS 2023
 SE DESARROLARÁN EN EL 2023

ESTE DOCUMENTO ACREDITA QUE USTED SUFRAGO EN LAS ELECCIONES SECCIONALES Y CPCCS 2023



F. PRESIDENTA DE LA JRV

NOTARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO
 De acuerdo con lo facultado previsto en el numeral 5 del Artículo 18 de la Ley Notarial, doy fe que la COPIA que antecede en _____ fojas es la copia original presentada ante mí.
 Quito, 25 MAY 2024

Dr. Juan Carlos Morales Lasso
 NOTARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO





Factura: 001-002-000090905



20231701015C00473

CERTIFICACIÓN DE DOCUMENTOS EXHIBIDOS EN COPIAS CERTIFICADAS N° 20231701015C00473

RAZÓN: De conformidad al Art. 18 numeral 5 de la Ley Notarial, doy fe que la(s) fotocopia(s) que antecede(n) es(son) copia(s) certificada(s) del documento que me fue exhibido en 36 foja(s) útil(es). Una vez practicada la certificación(es) se devuelve el(los) documento(s) en 36 foja(s), conservando una copia de ellas en el Libro de Certificaciones. La veracidad de su contenido y el uso adecuado del(los) documento(s) certificado(s) es de responsabilidad exclusiva de la(s) persona(s) que lo(s) utiliza(n).

QUITO, a 29 DE MAYO DEL 2023, (11:21).

NOTARIO(A) JUAN CARLOS MORALES LASSO
NOTARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO



SE OTORGÓ ANTE MI, Y EN FE DE ELLO CONFIERO ESTA SEGUNDA COPIA CERTIFICADA DE LA ESCRITURA PUBLICA QUE CONTIENE LA DECLARACION JURAMENTADA QUE OTORGA LA COMPAÑÍA TRABAJOS TECNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA., REPRESENTADA POR SU GERENTE GENERAL SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS, FIRMADA Y SELLADA EN QUITO A VEINTE Y CINCO DE MAYO DE DOS MIL VEINTE Y TRES.



Dr. JUAN CARLOS MORALES LASSO
NOTARIO DECIMO QUINTO DEL CANTON QUITO





Factura: 001-002-000090880



20231701015P02024

NOTARIO(A) JUAN CARLOS MORALES LASSO

NOTARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTON QUITO

EXTRACTO

Escritura N°:	20231701015P02024						
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA JURIDICA							
FECHA DE OTORGAMIENTO:	25 DE MAYO DEL 2023, (11:28)						
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Jurídica	TRABAJOS TECNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.	REPRESENTADO POR	RUC	1792482585001	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
UBICACIÓN							
Provincia		Cantón			Parroquia		
PICHINCHA		QUITO			SAN BLAS		
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:	INDETERMINADA						

NOTARIO(A) JUAN CARLOS MORALES LASSO

NOTARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO



1 **Tario,** 
2 **PROTOCOLO: 20231701015P02024**
3 **FACTURA: 001-002-000090880**

4

5

DECLARACION JURAMENTADA

6

TRABAJOS TECNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.

7

SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS

8

Gerente General

9

CUANTIA:

10

INDETERMINADA

11

C.A.F.P.

12

DI: 2 COPIAS

13

14

15

16

17

18 En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, Capital de la República
19 del Ecuador, hoy día veinte y cinco de mayo del año dos mil veinte y
20 tres, ante mí Doctor Juan Carlos Morales Lasso, Notario Décimo
21 Quinto del Cantón Quito, comparece con plena capacidad, libertad
22 y conocimiento, a la celebración de la presente escritura; la
23 señora SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS, en su calidad de
24 Gerente General de la Compañía TRABAJOS TECNICOS TOTALES
25 TRATECNITO CIA. LTDA., conforme consta del nombramiento que
26 se agrega como habilitante, con domicilio tributario en la calle La
27 Pinta E4-411 y Amazonas de la ciudad de Quito, correo electrónico:
28 pmanosalvas@tratecnito.com, teléfono móvil: 0984477775. La

DR. JUAN CARLOS MORALES LASSO
NOTARIO DECIMO QUINTO DEL CANTON QUITO

1 compareciente declara ser ecuatoriana, mayor de edad, de estado
2 civil divorciada, de ocupación empleada privada, domiciliada en esta
3 ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábil en derecho para
4 contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe; en
5 virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación.
6 Advertida la compareciente por mí el Notario de los efectos y
7 resultados de esta escritura, así como examinados que fue en
8 forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento de
9 esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni
10 promesa o seducción, me pide que eleve a escritura pública la
11 siguiente declaración juramentada. En efecto juramentada que
12 fue en legal forma previas las advertencias de la gravedad del
13 juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que
14 tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, expresa lo
15 siguiente: Yo, Silvia Paulina Manosalvas Macas, por mis propios
16 derechos, como representante legal de la compañía evaluadora
17 TRATECNITO CÍA. LTDA con Registro: PAQ-2014-1680 dentro del
18 informe signado con el código CFN-018-23-GYE – OBRAS DE ARTE
19 GYE entregado el 31/3/2023. Declaro, bajo la gravedad del
20 juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio, que el
21 peritaje realizado al bien inmueble objeto de este informe de
22 valoración, de propiedad de la CORPORACION FINANCIERA
23 NACIONAL B.P., es veraz, fidedigno y real; por lo tanto, me hago
24 responsable civil y penalmente del mismo, el cual se adjunta como
25 habilitante, eximiendo de toda responsabilidad del contenido del
26 mismo al señor Notario y sus funcionarios. La información aquí
27 detallada debe ser utilizada con propósitos de uso interno por sus
28 propietarios. El presente informe tiene vigencia de un año. **HASTA**



1 **AQUÍ LA DECLARACIÓN.** Para la celebración y otorgamiento de
2 la presente escritura se observaron los preceptos legales que el caso
3 requiere; y leída que le fue por mí el Notario, a la compareciente,
4 aquella se ratifica en la aceptación de su contenido y firma conmigo
5 en unidad de acto, se incorpora al protocolo de esta Notaria la
6 presente escritura, de todo lo cual doy fe.

7

8

9

10


F) SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS

11

12

C.C.- 110001000

13

14

15

16

17

18

19


DR. JUAN CARLOS MORALES LASSO
NOTARIO DECIMO QUINTO DEL CANTON QUITO

0951

Quito, 11 de enero del 2019

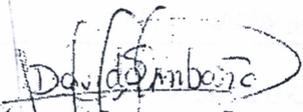
Señorita
SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS
Presente

De mis consideraciones:

Me es grato comunicarle que conforme a lo dispuesto por la junta general de socios de esta misma fecha, usted fue elegido como GERENTE GENERAL de **TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.**, por el período de cinco años hasta ser reemplazado legalmente.

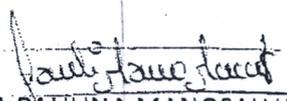
En esta calidad le corresponde ejercer la representación legal, judicial y extrajudicial de la compañía, el ejercicio individual de las atribuciones contempladas en el Art. 18 del estatuto social de **TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.** Constituida por escritura pública otorgada en Quito, el 28 de agosto del 2013, ante el Notario Primero del Cantón, doctor Jorge Machado Cevallos, inscrita en el Registro Mercantil del mismo Cantón el 3 de octubre del 2013.

Agradeceré se sirva aceptar la designación al pie del presente nombramiento, para constancia y demás fines legales.



FRANKLIN D SIMBAÑA SIMBAÑA

Acepto la designación de GERENTE GENERAL de **TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.**, en Quito a 11 de enero de 2019.



SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS

C.C. 1719006049



TRÁMITE NÚMERO: 6951



REGISTRO MERCANTIL DEL CANTÓN QUITO
RAZÓN DE INSCRIPCIÓN

RAZÓN DE INSCRIPCIÓN DEL: NOMBRAIMIENTO.

NÚMERO DE REPERTORIO:	5512
FECHA DE INSCRIPCIÓN:	31/01/2019
NÚMERO DE INSCRIPCIÓN:	1788
REGISTRO:	LIBRO DE NOMBRAIMIENTOS

1. DATOS DEL NOMBRAIMIENTO:

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA:	TRABAJOS TECNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.
NOMBRES DEL ADMINISTRADOR	MANOSALVAS MACAS SILVIA PAULINA
IDENTIFICACIÓN	1719006049
CARGO:	GERENTE GENERAL
PERIODO(Años):	5 AÑOS

2. DATOS ADICIONALES:

CONST: RM DEL 03/10/2013.- NOT. 1 DEL 28/08/2013 AV.

CUALQUIER ENMENDADURA, ALTERACIÓN O MODIFICACIÓN AL TEXTO DE LA PRESENTE RAZÓN, LA INVALIDA. LOS CAMPOS QUE SE ENCUENTRAN EN BLANCO NO SON NECESARIOS PARA LA VALIDEZ DEL PROCESO DE INSCRIPCIÓN, SEGÚN LA NORMATIVA VIGENTE.

FECHA DE EMISIÓN: QUITO, A 31 DÍA(S) DEL MES DE ENERO DE 2019

DRA. JOHANNA ELIZABETH CONTRERAS LOPEZ (DELEGADA - RESOLUCIÓN 19-RMQ-2015)
REGISTRADOR MERCANTIL DEL CANTÓN QUITO

DIRECCIÓN DEL REGISTRO: AV. MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE N54-103

NORAFIA DECIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO
De acuerdo con el requisito previsto en el numeral 8 del
Art. 13 de la Ley Orgánica del Registro del CDP A que
presentado el _____ 2019 el que el documento original
presentado el _____
QUITO 25 MAY 2019

Dr. Juan Carlos Andrés Larso
NORAFIA DECIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO

Razón Social
TRABAJOS TECNICOS TOTALES
TRATECNITO CIA. LTDA.**Número RUC**
1792482585001**Representante legal**

• MANOSALVAS MACAS SILVIA PAULINA

Estado

ACTIVO

Régimen

REGIMEN GENERAL

Fecha de registro

30/01/2014

Fecha de actualización

20/07/2021

Inicio de actividades

03/10/2013

Fecha de constitución

03/10/2013

Reinicio de actividades

19/12/2018

Cese de actividades

No registra

Jurisdicción

ZONA 9 / PICHINCHA / QUITO

Obligado a llevar contabilidad

SI

Tipo

SOCIEDADES

Agente de retención

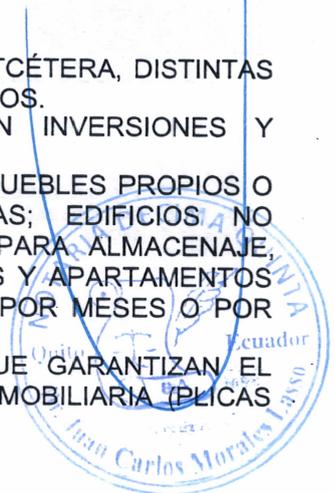
SI

Contribuyente especial

NO

Domicilio tributario**Ubicación geográfica****Provincia:** PICHINCHA **Cantón:** QUITO **Parroquia:** MARISCAL SUCRE**Dirección****Barrio:** LA MARISCAL **Calle:** LA PINTA **Número:** E4-411 **Intersección:** AV AMAZONAS
Edificio: EDIFICIO LIBERTAD **Número de oficina:** 205 **Número de piso:** 2 **Referencia:**
FRENTE A LA EMBAJADA DE ESPAÑA**Medios de contacto****Celular:** 0958845254 **Email:** paulina_manosalvas_18@hotmail.com **Teléfono trabajo:**
025113955**Actividades económicas**

- M69200903 - OTRAS ACTIVIDADES DE CONSULTORÍA FISCAL (PROCESAMIENTO DE NÓMINA, ETCÉTERA).
- L68200401 - SERVICIOS DE TASACIÓN INMOBILIARIA.
- M74901401 - ACTIVIDADES DE TASACIÓN PARA ANTIGÜEDADES, JOYAS, ETCÉTERA, DISTINTAS DE LA TASACIÓN DE INMUEBLES Y DE LA RELACIONADA CON LOS SEGUROS.
- K66190201 - ACTIVIDADES DE SERVICIOS DE ASESORAMIENTO EN INVERSIONES Y CORREDORES HIPOTECARIOS.
- L68100101 - COMPRA - VENTA, ALQUILER Y EXPLOTACIÓN DE BIENES INMUEBLES PROPIOS O ARRENDADOS, COMO: EDIFICIOS DE APARTAMENTOS Y VIVIENDAS; EDIFICIOS NO RESIDENCIALES, INCLUSO SALAS DE EXPOSICIONES; INSTALACIONES PARA ALMACENAJE, CENTROS COMERCIALES Y TERRENOS; INCLUYE EL ALQUILER DE CASAS Y APARTAMENTOS AMUEBLADOS O SIN AMUEBLAR POR PERÍODOS LARGOS, EN GENERAL POR MESES O POR AÑOS.
- L68200501 - ACTIVIDADES DE AGENTES INMOBILIARIOS NEUTRALES QUE GARANTIZAN EL CUMPLIMIENTO DE TODAS LAS CONDICIONES DE UNA TRANSACCIÓN INMOBILIARIA (PLICAS INMOBILIARIAS).



- M70200301 - SERVICIOS DE ASESORAMIENTO, ORIENTACIÓN Y ASISTENCIA OPERATIVA A LAS EMPRESAS Y A LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA EN MATERIA DE: DISEÑO DE MÉTODOS O PROCEDIMIENTOS CONTABLES, PROGRAMAS DE CONTABILIDAD DE COSTOS Y PROCEDIMIENTOS DE CONTROL PRESUPUESTARIO.
- M70200401 - PRESTACIÓN DE ASESORAMIENTO Y AYUDA A LAS EMPRESAS Y LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS EN MATERIA DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, EFICIENCIA Y CONTROL, INFORMACIÓN ADMINISTRATIVA, ETCÉTERA.
- M74902901 - OTROS TIPOS DE CONSULTORÍA TÉCNICA.

Establecimientos

Abiertos

1

Cerrados

0

Obligaciones tributarias

- 2011 DECLARACION DE IVA
- 1031 - DECLARACIÓN DE RETENCIONES EN LA FUENTE
- 1021 - DECLARACIÓN DE IMPUESTO A LA RENTA SOCIEDADES
- ANEXO RELACIÓN DEPENDENCIA
- ANEXO TRANSACCIONAL SIMPLIFICADO
- ANEXO ACCIONISTAS, PARTÍCIPES, SOCIOS, MIEMBROS DEL DIRECTORIO Y ADMINISTRADORES – ANUAL
- ANEXO DE DIVIDENDOS, UTILIDADES O BENEFICIOS - ADI



Las obligaciones tributarias reflejadas en este documento están sujetas a cambios. Revise periódicamente sus obligaciones tributarias en www.sri.gob.ec.

Números del RUC anteriores

No registra



Código de verificación: CATRCR2022001175523
Fecha y hora de emisión: 20 de mayo de 2022 11:57
Dirección IP: 186.4.169.183

Validez del certificado: El presente certificado es válido de conformidad a lo establecido en la Resolución No. NAC-DGERCGC15-0000217, publicada en el Tercer Suplemento del Registro Oficial 462 del 19 de marzo de 2015, por lo que no requiere sello ni firma por parte de la Administración Tributaria, mismo que lo puede verificar en la página transaccional SRI en línea y/o en la aplicación SRI Móvil.



Firmado electrónicamente por:
SILVIA PAULINA
MANOSALVAS
MACAS

NOTARIO DECIMA QUINTA DEL CANTON QUITO
Ejecuto con la facultad prevista en el artículo 8 de
la Ley Notarial, del 2010 (LONOT) que
se describe en (folios) es igual al documento original
presentado ante mí
Cantón: 25 MAY 2022
Dr. Juan Carlos Morales Jasso
NOTARIO DECIMA QUINTA DEL CANTON QUITO