

TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

INFORME DE AVALÚO

CÓDIGO: CFN-002-23-UIO-OBRA DE ARTE



CLIENTE:	CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P.		
RUC / CI:	1760003090001	TELÉFONO	04 256 0888
DIRECCIÓN:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A		
PROVINCIA:	Pichincha	CANTÓN:	Quito
CIUDAD:	Quito	PARROQUIA:	Iñaquito
TIPO DE ACTIVO:	Obras de Arte		
PROPIETARIO:	CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P.		
SOLICITANTE:	CFN B.P.	FINALIDAD /PROPÓSITO:	Valor comercial
FECHA DE INSPECCIÓN:	21 de marzo de 2023	FECHA DE ENTREGA:	31 de marzo de 2023

PERITO: TRATECNITO CÍA. LTDA.

Registro Superintendencia de Bancos:

SS:PAQ-2014-1680

Registro Superintendencia de Compañías:

REG.SCS: SC-742

Telf: 02 3942270 / 098 447 7775 mail: coordinacionavaluos@tratecnito.com www.tratecnito.com



ÍNDICE GENERAL

1.	<i>IDENTIFICACIÓN</i>	3
2.	<i>GENERALIDADES</i>	3
2.1.	Antecedentes	3
2.2.	Justificación	5
3.	<i>OBJETIVOS</i>	6
3.1.	Objetivo General	6
3.2.	Objetivos Específicos.....	7
4.	<i>ALCANCE</i>	7
5.	<i>LA METODOLOGÍA UTILIZADA</i>	8
5.1.	Inspecciones técnicas.....	8
5.2.	Estudio de mercado.....	9
5.3.	Valoración de bienes artísticos.....	10
6.	<i>DETALLE DE INFORMACIÓN ANALIZADA</i>	11
6.1.	Tasación	11
7.	<i>MÉTODO DE VALORACIÓN APLICADO</i>	12
8.	<i>CRITERIOS DE VALORACIÓN</i>	13
9.	<i>RESUMEN DE VALORACIÓN</i>	14
10.	<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	15
11.	<i>ANEXOS</i>	17

INFORME DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

TIPO DE BIEN:		Mueble		CÓDIGO AVALÚO:		CFN-002-23-UIO-OBRAS DE ARTE	
SUBTIPO DE BIEN:		Obras de Arte		CÓD. INSTITUCIÓN:		PRYT-CFN-002-23-UIO	
FINALIDAD:	Valor comercial	PROPÓSITO:	Actualización de valor	RÉGIMEN DE PROPIEDAD:	Pública		

1. IDENTIFICACIÓN

CLIENTE:	CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P.				
REPRESENTANTE:	Ing. Gustavo Álava Zapata	SOLICITANTE:	CFN B.P.		
RUC / CI:	1760003090001	ADMINISTRADORA DEL CONTRATO:	Arq. Patricia Loffredo		
TELÉFONO:	04256 0888	AGENCIA:	Matriz Gye		
PROPIETARIO:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL B.P.	FECHA DE ASIGNACIÓN:	20 de marzo de 2023		
PERITO ASIGNADO:	TRATECNITO CÍA LTDA.	FECHA DE INSPECCIÓN:	21 de marzo de 2023		
REGISTRO:	SBS: PA-2014-1680	FECHA DE ENTREGA:	31 de marzo de 2023		

2. GENERALIDADES

2.1. Antecedentes

La Corporación Financiera Nacional B.P., es una institución financiera pública, cuya misión consiste en impulsar el desarrollo de los sectores productivos y estratégicos del Ecuador, a través de múltiples servicios financieros y no financieros alineados a las políticas públicas.



La Subgerencia de Bienes y Servicios Generales tiene como parte de su responsabilidad el mantener los bienes saneados y parte del mantenimiento oportuno de los bienes es la actualización de los avalúos, cumpliendo con las disposiciones de la Superintendencia de Bancos.

Una vez que los bienes se encuentren valorados, esta información será la base para la convocatoria de enajenación mediante Subasta Pública.

En el decreto 406 de fecha 25 de abril del 2022, suscrito por el presidente de la Republica Guillermo Lasso, se determina: DISPOSICIONES GENERALES: SEGUNDA.- Los derechos y obligaciones constantes en convenios, contratos u otros instrumentos jurídicos, nacionales o internacionales que le corresponden a la Corporación Financiera Nacional B.P., y a BANEQUADOR B.P., serán asumidos por Banco de Fomento Económico del Ecuador B.P.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA SEGUNDA indica que: "Los titulares de la Corporación Financiera Nacional B.P. y BANEQUADOR B.P garantizarán durante el proceso de fusión, dentro del ámbito de sus competencias, la continuidad de los procesos precontractuales, contractuales y administrativos, judiciales y extrajudiciales; así como, los distintos servicios financieros, programas, proyectos y procesos iniciados en las instituciones en proceso de fusión dentro del plazo establecido en este Decreto Ejecutivo."

Es prioritario para la Corporación Financiera Nacional B.P., contar con el avalúo de los bienes inmuebles recibidos en dación en pago o adjudicación judicial, con

el propósito de dar cumplimiento a lo establecido en la Codificación de las Normas de la Superintendencia de Bancos.

2.2. Justificación

Debido a que la CFN B.P. es una entidad financiera, el desarrollo de la subasta pública de los bienes recibidos en dación en pago o adjudicación judicial, deberá regir según lo establecido en las disposiciones pertinentes de la Codificación de las Normas de la Superintendencia de Bancos.

De acuerdo a lo establecido en la Codificación de las Normas de la Superintendencia de Bancos en el Libro I.- Normas de Control para las Entidades de los Sectores Financieros Público y Privado Título XVII.- Calificaciones Otorgadas por la Superintendencia de Bancos, Capítulo IV.- Norma de Control para la Calificación y Registro de los Peritos Valuadores de las Entidades de los Sectores Financieros Público y Privado, en su artículo 2 establece: "Todos los inmuebles que sean de propiedad de las entidades de los sectores financieros público y privado, así como todos aquellos bienes muebles o inmuebles que les hubieran sido entregados en garantía o en dación en pago, o adjudicación judicial, de acuerdo con el Código Orgánico Monetario y Financiero y las normas legales vigentes, serán valorados mediante un avalúo realizado por un perito valuator debidamente calificado por la Superintendencia de Bancos, en la forma y cumpliendo los requisitos establecidos en el presente capítulo. Por su naturaleza diferente, se excluyen de esta obligación a los instrumentos financieros".



De acuerdo a lo indicado en la Codificación de Resoluciones Monetarias, Financieras, de Valores y Seguros Libro I: Sistema Monetario y Financiero, Capítulo XVII: Cancelación Extraordinaria de Obligaciones con Bienes Muebles, Inmuebles, Acciones o Participaciones, Entre Otros, Recibidos por Dación en Pago de Obligaciones o por adjudicación Judicial por las Entidades Del Sistema Financiero Nacional, sección III de la Enajenación en Subasta Pública, artículo 10.- literal 2. La junta de subasta pública establecerá el precio base de la subasta con sustento en el avalúo realizado por un perito calificado por la Superintendencia de Bancos o la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria, según corresponda. El informe del perito considerará el valor registrado en libros y el valor de comercialización del bien

6

Por lo anteriormente expuesto es de carácter imperativo que la CFN B.P., realice la contratación de la "PROCESO DE VALORACIÓN DE BIENES RECIBIDOS EN DACIÓN EN PAGO, ADJUDICACIÓN Y PROPIOS DE LA CFN B.P." es por esto que ha contratado a TRATECNITO CÍA. LTDA. para la realización de este trabajo.

Dentro de los bienes, objeto del contrato se encuentran 17 obras de arte, las cuales requieren ser valoradas.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

El objetivo general del presente informe es valorar las 17 obras de arte de propiedad de CFN B.P. que se encuentran en la ciudad de Quito, aplicando la metodología vigente en la Superintendencia de Bancos y Seguros del Ecuador.

3.2. Objetivos Específicos

- a. Inspeccionar las 17 obras de arte ubicadas en la ciudad de Quito, a fin de establecer su estado actual y confirmar su existencia.
- b. Levantar la información propia de cada obra de arte de CFN B.P.
- c. Conciliar el registro de obras de arte entregado por CFN B.P. vs la información levantada por TRATECNITO CÍA. LTDA., al momento de la inspección, con el objetivo de determinar los bienes: Conciliados, Sobrantes y Faltantes.
- d. Valorar las 17 obras de arte de CFN B.P. a fin de obtener el valor asegurable, valor comercial y valor de oportunidad de cada una de las obras. Así mismo, estos valores serán considerados para los distintos ajustes contables.
- e. Elaboración de fichas de avalúo de obras de arte, informe y entrega de resultados.

4. ALCANCE



El alcance del presente avalúo será realizar la valoración de 17 obras de arte de propiedad de CFN B.P., ubicadas en la provincia de Pichincha, ciudad de Quito, parroquia Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G.

5. LA METODOLOGÍA UTILIZADA

Dentro del proyecto se realizaron las siguientes actividades:

- Reunión preliminar.
- Entrega de la información por parte de CFN B.P. a TRATECNITO CÍA. LTDA.
- Análisis de la información entregada.
- Inspección técnica de las obras de arte de la ciudad de Quito.
- Estudio de mercado de los bienes.
- Valoración de los bienes.
- Emisión de informe resultados.

5.1. Inspecciones técnicas

Luego de revisar en la información entregada, se coordinó la visita al Edificio Platinum G, de la ciudad de Quito donde se encuentran las obras de arte, a fin de realizar las inspecciones técnicas. Éstas fueron realizadas el 21 de marzo de 2023.

En las inspecciones se aplicó medios visuales en donde se verificó el estado general de los bienes, el mantenimiento recibido y la constatación general de la

existencia de estos; Las obras fueron analizadas directamente por la perito evaluadora experta en Bellas Artes.

Para la correcta ejecución de las inspecciones la experta contó con:

- Lupa de aumento de alta potencia 10x
- Lupa cuenta hilos
- Lupa binocular tipo gafa (aumento 4x)
- Cámara fotográfica
- Laptop

Se realizó de manera simultanea un levantamiento de información de cada obra de arte como: técnica, materiales, autor, cronología, estado de conservación, entre otros.

El equipo de trabajo para el desarrollo del presente proyecto se conformó por:

- 1. Directora del Proyecto: Sra. Paulina Manosalvas
- 1. Jefe de Proyecto MSc. Oswaldo Martínez
- 1 Perito Avaluador calificado: MSc. María Elisa Flores Proaño

5.2. Estudio de mercado

Después de realizar las inspecciones técnicas se realiza un estudio de mercado el cual consiste en analizar bienes de similares características a los bienes que serán tasados. Esta información es empleada al momento de la valoración.



Para la valoración de los bienes artísticos se utilizó la metodología descrita en la Codificación de las Normas de la Superintendencia de Bancos con valores expresados en dólares de los Estados Unidos de América.

El estudio de mercado de arte actual se verifica a través de páginas de subastas, visitas a galerías de arte y colecciones de carácter público y privado. Hay que tomar en cuenta que las obras de arte no son bienes de consumo básico ni de primera necesidad, por lo que el mercado del arte se enfrenta a un futuro incierto.

5.3. Valoración de bienes artísticos

En esta etapa se realiza la valoración de los bienes aplicando varias técnicas y métodos de valoración a fin de determinar:

- **Valor asegurable.** - Hace relación a los bienes asegurados, es decir que se protegen dentro de un seguro, susceptibles a estar dentro de las garantías de una póliza, por lo que se les podría dar cobertura en caso de accidente o siniestro.
- **Valor comercial.** - Es el precio más probable en que se podría comercializar un bien, en las circunstancias prevalecientes a la fecha del avalúo, en un plazo razonable de exposición, en una transacción llevada a cabo entre un oferente y un demandante libre de presiones, bien informados.

- **Valor de oportunidad.** - Es el valor de venta rápida, expresado en términos monetarios, que se espera obtener por concepto de una venta pública debidamente anunciada y llevada a cabo en el mercado abierto, en la que el vendedor se ve en la obligación de vender de inmediato por mandato legal.

Es importante mencionar que en las obras de arte no se puede obtener un valor de reposición, ya que al ser bienes de carácter único e irrepetible posee valores intangibles intrínsecos que no se pueden reponer.

6. DETALLE DE INFORMACIÓN ANALIZADA

6.1. Tasación

Para la realización del informe se consideran todos los aspectos que intervienen en la tasación de un bien, es decir el derecho, el objeto, el mercado y la moneda, de la siguiente manera:

Derecho: En este estudio se realiza un análisis del registro contable de los bienes enviados por CFN B.P., verificando los cuadros y valores de recepción y saldo en libros, los cuales son unificados en un solo registro para que sean manejables y comparables en el levantamiento realizado.



Objeto: El análisis del objeto corresponde al relevamiento de los bienes en sitio, en donde se determinan características de cada uno de los activos de manera general, con la finalidad de dimensionar y evaluar sus cualidades propias y estado.

Mercado: Este análisis corresponde a la determinación del tipo de mercado en el que se comercializarán los bienes objeto de la tasación. Para este caso se considera que los bienes se negocian en un mercado similar, pues la tasación se realizó con la búsqueda obras de similares características en cuanto a autor, técnica, formato y año de ejecución, splicando el método comparativo para la determinación del valor actual.

Moneda: Análisis en el cual se determina las condicionantes de la moneda en la que se presentará la tasación, para el presente estudio se determinó que sean dólares de los Estados Unidos de América sin tener afectación o corrección a aplicar.

12

7. MÉTODO DE VALORACIÓN APLICADO

Para el presente proyecto se empleo métodos de valoración de acuerdo con el tipo de bien valorado. A continuación, se describe el método

Método Comparativo: Esta metodología se basa en el análisis de los datos de mercado de arte y las condiciones de oferta referencial de obras con características similares a las valoradas, las mismas que deben ser homogenizadas con la intervención de factores de artista, presencia del autor,

formato, técnica, soporte, autenticidad estado de conservación y antigüedad, para obtener un valor final por centímetro cuadrado.

8. CRITERIOS DE VALORACIÓN

Para el avalúo de los 17 bienes artísticos que comprenden pintura, grabado, un print y una acuarela; se realizó la metodología anteriormente descrita con investigación basada en los siguientes criterios de valoración:

- **Trayectoria y trascendencia del artista.** - premios y menciones, exposiciones dentro y fuera del país, exposiciones individuales y colectivas, etc. Presencia del artista colecciones privadas y museos.
- **Presencia del autor en el mercado de arte.** - oferta y demanda sobre el tipo de obra y el autor.
- **Formato de la obra (dimensiones).** - pequeña, mediana y grande.
- **Calidad técnica.** - materiales usados en la ejecución de la obra; óleo, acrílico, acuarela, mixta, etc.
- **Autenticidad (original/copia).** - certificación de autenticidad.
- **Soporte.** - lienzo, madera, papel, etc.



- **Antigüedad (cronología).** - colonial, republicana, moderna o contemporánea.

9. RESUMEN DE VALORACIÓN

A continuación, se presenta un resumen de los resultados de la valoración de las 17 obras de arte, según se muestra el cuadro con el detalle:

CÓDIGO CFN	TÍTULO	AUTOR	AÑO	VALOR		
				ASEGURABLE	COMERCIAL	OPORTUNIDAD
1	SAN JUAN	JORGE GUARDERAS	S. XX	\$346.67	\$346.67	\$208.00
2	GUÁPULO	JORGE GUARDERAS	S. XX	\$346.67	\$346.67	\$208.00
3	ARQUITECTURAS	MARCELO TEJADA	S. XX	\$4,215.28	\$4,215.28	\$2,529.17
4	FIGURAS	MARCELO TEJADA	S. XX	\$1,180.84	\$1,180.84	\$708.50
5	FIGURAS HUMANAS	MARCELO TEJADA	S. XX	\$1,180.84	\$1,180.84	\$708.50
6	FANTASÍAS DE QUITO	MARCELO TEJADA	S. XX	\$2,573.43	\$2,573.43	\$1,544.06
7	FANTASÍA SOBRE QUITO	MARCELO TEJADA	S. XX	\$2,058.75	\$2,058.75	\$1,235.25
8	RETRATO MASCULINO	ALEJANDRO SALAS	S. XIX	\$5,996.83	\$5,996.83	\$3,598.10
9	RETRATO MASCULINO	ANÓNIMO	S. XIX	\$3,489.78	\$3,489.78	\$2,093.87
10	VALLE DE VIÑALES	ELIO RAMOS	S. XX	\$310.66	\$310.66	\$186.40
11	PÁJAROS	VÍCTOR HUGO MEJÍA	S. XX	\$372.93	\$372.93	\$223.76
12	VIENEN TODOS LOS DÍAS	GONZALO ENDARA CROW	S. XX	\$350.72	\$350.72	\$210.43
13	VENECIA	MARIO MALANDRÍN	S. XX	\$245.18	\$245.18	\$147.11
14	VALLE VIÑALES	CARLOS MANUEL CASTILLO RODRÍGUEZ	S. XX	\$293.81	\$293.81	\$176.29
15	EL CAMPO	CÉSAR CUYO	S. XX	\$137.97	\$137.97	\$55.19
16	SONIDOS DE FANTASÍA	ALEXIS QUINCHIGUANO	S. XX	\$493.00	\$493.00	\$295.80
17	AQUÍ ESTAMOS	EDUARDO KINGMAN	S. XX	\$34,146.23	\$34,146.23	\$20,487.74
TOTAL				\$57,739.59	\$57,739.59	\$34,616.16

Luego de realizar la valoración de las 17 obras de arte se obtuvo que el valor comercial total es de US\$57,542.39 (Cincuenta y siete mil quinientos cuarenta y dos con 39/100 dólares americanos).

Las especificaciones técnicas, valoración, así como la memoria de cálculo se encuentra adjunta a este informe, de cada una de las obras de arte objeto de este informe.

10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Se verificó y se constató físicamente el estado de conservación de los bienes valorados, lo que se muestra en las fichas del presente informe.
- Los valores estarán vigentes siempre y cuando los bienes conserven una correcta conservación y podrían variar en el caso de que se produzca un cambio abrupto en la oferta y demanda del bien avaluado.
- Estos avalúos aplican estrictamente a los bienes que pertenecen a la Corporación Financiera Nacional B.P. Por tanto, los valores concluyentes se aplican únicamente a estos bienes.
- El avalúo de estos bienes artísticos no ha sido influenciado por ninguna persona o tiene alguna intención o sentimiento personal que pueda alterar dicho análisis; o algún interés directo e indirecto con el bien avaluado: que no existen lazos familiares de ninguna índole ni con los autores, ni con los propietarios u otra persona interesada en el mismo, que no ha exagerado u omitido conscientemente algún detalle que pueda influir en el resultado del informe técnico; que no ha condicionado sus honorarios profesionales a la determinación del valor predeterminado, o valor dirigido a que se favorezca la causa de una de las partes. Su dictamen está externado a lo observado, en el sitio, sin suprimir, ni engrandecer hechos, datos u opiniones que estén en contra del solicitante y la capacidad del perito evaluador. Por lo tanto, el presente informe certifica que la perito se basó en lo observado por ella misma y el valor de las obras es estimado y no es un presupuesto.



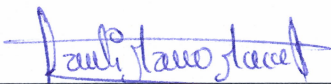
- Se recomienda realizar una conservación preventiva. Es decir, limpieza superficial para retirar polvo y suciedad acumulada. Esto se sugiere realizar con una brocha de cerdas naturales y siempre en seco.
- Se recomienda evitar colocar adhesivos sobre los marcos de las obras ya que desprende la pintura.
- Se recomienda colocar de manera correcta las obras en los caballetes para evitar deformación en los lienzos.

MCs. María Elisa Flores Proaño

PVQ-2020.2072

Perito Designado

Firma de responsabilidad



S. Paulina Manosalvas M.
REPRESENTANTE LEGAL
TRATECNITO CÍA. LTDA.
SS:PAQ-2014-1680
REG.SCS: SC-742

Yo, Silvia Paulina Manosalvas Macas, por mis propios derechos, como representante legal de la compañía evaluadora TRATECNITO CÍA. LTDA con Registro: PAQ-2014-1680 dentro del informe signado con el código CFN-002-23-UIO – OBRAS DE ARTE UIO entregado el 31/3/2023. Declaro, bajo la gravedad del juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio, que el peritaje realizado al bien inmueble objeto de este informe de valoración, de propiedad de la CORPORACION FINANCIERA NACIONAL B.P., es veraz, fidedigno y real; por lo tanto, me hago responsable civil y penalmente del mismo.

La información aquí detallada debe ser utilizada con propósitos de uso interno por sus propietarios.

El presente informe tiene vigencia de un año.



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	1	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:	Maria Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	21/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN

Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

Título:	SAN JUAN		
Autor:	JORGE GUARDERAS	Dimensiones en centímetros	
Nacionalidad:	ECUATORIANO	Marco	Sí ☒ No ☐
Cronología:	S. XX	Con marco:	Alto: 100
Técnica:	OLEO		Ancho: 80
Soporte:	LIENZO	Sin marco:	Alto: 80
Tipo de obra:	FIGURATIVA		Ancho: 60
Estilo:	PAISAJE	Firmado:	Sí ☒ No ☐ Año: S. XX
Fechado:	NO	Autenticidad:	ORIGINAL
Estado de conservación:	Bueno ☒ Malo ☐ Regular ☐		

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO



5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Con marco exterior de madera de color marrón, paspartú de color marfil y marco interno de color blanco. Firmada en la esquina inferior derecha. En la parte posterior tiene adherida una tarjeta de presentación con los datos del artista. Paisaje con calle angosta en pendiente. En primer plano se visualizan las fachadas de las casas, pequeños personajes ubicados en la calle, techos de teja y la torre de una iglesia. A medida que asciende, el segundo plano se encuentra desdibujado y en tercer plano el cielo de color celeste. Este efecto da la sensación de profundidad en la obra. Destaca una paleta cromática de tonos grises y empastes de óleo que dan textura a la obra.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

NO REGISTRA



7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. La parte posterior del lienzo está cubierta con papel kraft.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
SAN JUAN	\$ 346,67	\$ 346,67	\$	208,00



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CFM-002-23-UIO 1

SOLICITADO POR:

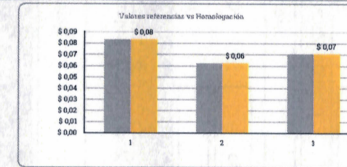
CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

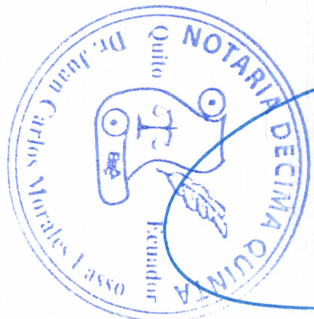
					ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
Número de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trazectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposi- ción fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demand	Pond.	Formato	Pond.	Materia l	Pond.	Materia l	Pond.	Auten- ticidad	Pond.	Estado	Pond.	Conserva- ción	Pond.
SAN JUAN	JORGE GUARDERAS	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	Si	1,2	No	1,2	No	0,80	Mediano	1,1	Oleo	1,4	Tela	1,2	Original sin certifi- cación	1,1	Buena	1	Moderna	1,1

			1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO					2. ARTISTA															3. PRESENCIA DEL AUTOR			4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD		
Nº Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial 1	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trazectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposic iones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demand a	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Autentici dad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜ EDAD	Pond.	Fact.
REF. 1	MONTAR A	COLECCIÓN PRIVADA	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 400,00	\$ 0,08	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	SI	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Median o	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certifi cación	1,1	1	Buena	1	1	Modern a	1,1	1
REF. 2	PAISAJE	MARCHANTE	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 300,00	\$ 0,06	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	SI	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Median o	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certifi cación	1,1	1	Buena	1	1	Modern a	1,1	1
REF. 3	ST	GALERÍA SANTO EC	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 340,00	\$ 0,07	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	SI	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Median o	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certifi cación	1,1	1	Buena	1	1	Modern a	1,1	1
Valor promedio inicial						\$ 0,07																																					
Coeficiente de variación						10,26%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN														RESULTADOS						GRÁFICA			
Pesos de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado				
Referentes	Autor	Trazectoria	Premios y menciones	Exposición fuera del país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad											
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	1,000	\$ 0,08	15,38%	10,26%		USAR	\$ 0,07				
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	1,000	\$ 0,06	13,46%			USAR					
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	1,000	\$ 0,07	1,92%			USAR					



TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
SAN JUAN	JORGE GUARDERAS	80 cm x 60 cm	ÓLEO		\$ 346,67	\$ 346,67	\$ 200,00



FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN		CÓDIGO CFN:	2	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:		CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:		Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:		María Elisa Flores Proaño		Calificación:	PVQ-2020-2027
Fecha de inspección:		21/3/2023		Fecha de avalúo:	31/3/2023
2. UBICACIÓN					
Dirección:		Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A			
Ubicación administrativa:		Balcón de servicios no financieros			
3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA					
Título:	GUÁPULO				
Autor:	JORGE GUARDERAS				
Nacionalidad:	ECUATORIANO				
Cronología:	S. XX				
Técnica:	ÓLEO				
Soporte:	LIENZO				
Tipo de obra:	FIGURATIVA				
Estilo:	PAISAJE				
Fechado:	NO				
Estado de conservación:	Bueno ☒	Malo ☐	Regular ☐	Firmado: Sí ☒ No ☐	Año: S. XX
				Autenticidad:	ORIGINAL
4. REGISTRO FOTOGRÁFICO					
					
Anverso		Reverso		Detalle	
5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA					
Obra de formato rectangular vertical. Con marco exterior de madera de color marrón, paspartú de color marfil y marco interno de color blanco. Firmada en la esquina inferior derecha. En la parte posterior tiene adherida una tarjeta de presentación con los datos del artista. Paisaje con naturaleza. En primer plano se visualizan las fachadas de casas con sus techos de teja, una mujer ingresa a una vivienda y una niña con su madre caminan por la calle. Al fondo, en segundo plano, se encuentra la fachada de la iglesia y su torre. Una pareja camina hacia la iglesia. En tercer plano la naturaleza (una palmera, un cerro y árboles) y el cielo de color celeste. Este efecto da la sensación de profundidad en la obra. Destaca una paleta cromática de tonos grises y empastes de óleo que dan textura a la obra.					
6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA					
NO REGISTRA					

7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. La parte posterior del lienzo está cubierta con papel kraft.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
GUÁPULO	\$ 346,67	\$ 346,67	\$	208,00





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CPN-002-23-UIO 2

SOLICITADO POR:

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
					Autoz	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia I	Pond.	Materia I	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Origen	Pond.
GUAPULO	JORGE GUARDERAS	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	Si	1,2	No	1,2	No	0,80	Mediano	1,1	Oleo	1,4	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1

			1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO					2. ARTISTA																	3. PRESENCIA DEL AUTOR				4.FORMATO				5.TÉCNICA			6.SOPORTE			7.AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD		
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial 1	Valor unitario	Autzr	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demand a	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Autentici dad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜ EDAD	Pond.	Fact.				
REF. 1	MONTAÑA	COLECCIÓN PRIVADA	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 400,00	\$ 0,08	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	SI	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certifica ción	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1				
REF. 2	PAISAJE	MARCHANTE	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 300,00	\$ 0,06	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	SI	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certifica ción	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1				
REF. 3	ST	GALERÍA SANTO EC	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 340,00	\$ 0,07	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	SI	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certifica ción	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1				
Valor promedio inicial						\$ 0,07																																									
Coeficiente de variación						10,26%																																									

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN														RESULTADOS					GRÁFICA				
Pesos de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referencias en homologación 				
Referentes	Autar	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad											
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,08	15,38%	10,26%	USAR	\$0,07					
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,06	13,46%		USAR						
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,07	1,92%		USAR						

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
GUAPULO	JORGE GUARDERAS	80 cm x 60 cm	ÓLEO		\$ 346,07	\$ 346,07	\$ 208,00



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	3	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño		Calificación:	PVQ-2020-2027
Fecha de inspección:	21/3/2023		Fecha de avalúo:	31/3/2023

2. UBICACIÓN

Dirección:	Pichincha, Quito, Ñaquito, calle Ñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum 6, Torre A
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

Título:	ARQUITECTURAS		
Autor:	MARCELO TEJADA	Dimensiones en centímetros	
Nacionalidad:	ECUATORIANO	Marco	Sí ☒ No ☐
Cronología:	S. XX	Con marco:	Alto: 140
Técnica:	OLEO		Ancho: 102
Soporte:	TABLA	Sin marco:	Alto: 130
Tipo de obra:	FIGURATIVA		Ancho: 90
Estilo:	PAISAJE	Firmado:	Sí ☒ No ☐ Año: S. XX
Fecha:	NO	Autenticidad:	ORIGINAL
Estado de conservación:	Bueno ☒ Malo ☐ Regular ☐		

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO

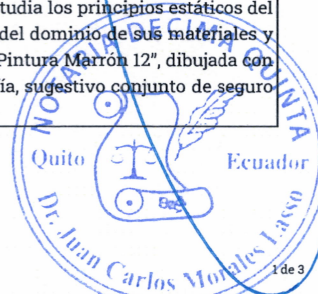
 Anverso	 Reverso	 Detalle
--	--	--

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Doble marco de madera de color negro y blanco. Firmada en la esquina inferior derecha. Paisaje urbano geométrico de casas e iglesias sobre un fondo oscuro. Destaca una paleta cromática de tonos oscuros en la gama de azules y ocre. Generosos empastes de óleo sobre la madera que dan textura a la obra.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Marcelo Tejada (1952), pintor ecuatoriano con más de 50 años de investigar materiales y técnicas con las cuales ha desarrollado paisajes, figuras humanas, marinas, flores, rostros, collage y abstractos. En 1969, Tejada inicia sus exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, Miami, Kentucky, París y Madrid. El artista organiza las experiencias de los periodos geométricos y cubista y estudia los principios estéticos del grupo Bauhaus para alimentar su trabajo. Los 'Quitos' de Marcelo Tejada son testigo de su madurez pictórica, del dominio de sus materiales y de la conformación de su estilo. En 1974 obtiene una mención en el salón Premio París de Quito con el cuadro "Pintura Marrón 12", dibujada con ocre dominante – según Hernán Rodríguez Casteló, Crítico de arte, – con grueso trazo negro y apretada grafía, sugestivo conjunto de seguro ritmo.



7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y pequeños desgastes de color en el marco externo. Las esquinas del enmarcado están descuadradas y abiertas, generando inestabilidad en la obra.
--

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
ARQUITECTURAS	\$ 4.215,28	\$ 4.215,28	\$	2.529,17



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CIA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CPN-002-23-UIO 3

SOLICITADO POR:

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Número de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN				ANTIGÜEDAD	
					Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposición fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia 1	Pond.	Materia 1	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Chapote	Pond.	Modern	Pond.
ARQUITECTURAS	MARCELO TEJADA	130,00 cm	90,00 cm	11.700,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	Si	1,2	Si	1	No	0,80	Grande	1,2	Oleo	1,4	Tabla	0,9	Original sin certificación	1,1	Buena	1	Modern	1,1		

			1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO						2. ARTISTA														3. PRESENCIA DEL AUTOR				4. FORMATO				5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD		
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial 1	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda 1	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.		
REF. 1	QUITO AL ATARDECER	REDECK	74,00 cm	121,00 cm	9.028,00 cm²	\$ 2.980,00	\$ 0,33	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	0,75	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1		
REF. 2	VISTA DE QUITO	ARTEC	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 1.600,00	\$ 0,35	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	0,75	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1		
REF. 3	MUROS BLANCOS	RECEX	92,00 cm	72,00 cm	6.624,00 cm²	\$ 2.200,00	\$ 0,42	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	0,75	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1		
Valor promedio inicial						\$ 0,37																																							
Coeficiente de variación						9,99%																																							

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN														RESULTADOS						GRÁFICA			
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado				
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposición fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad											
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,060	0,080	0,080	0,080	0,080	0,980	\$ 0,32	10,16%		USAR					
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,060	0,080	0,080	0,080	0,080	0,980	\$ 0,34	4,80%	9,99%	USAR	\$ 0,36				
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,060	0,080	0,080	0,080	0,080	0,980	\$ 0,41	14,98%		USAR					

Valores referencias en Homologación

Referencia	Valor
1	\$ 0,32
2	\$ 0,34
3	\$ 0,41

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
ARQUITECTURAS	MARCELO TEJADA	130 cm x 90 cm	ÓLEO		\$ 4.215,28	\$ 4.215,28	\$ 2.526,17





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	4	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:	Maria Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	21/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN			
Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A		
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros		

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA			
Título:	FIGURAS		
Autor:	MARCELO TEJADA	Dimensiones en centímetros	
Nacionalidad:	ECUATORIANO	Marco	Sí ☐ No ☒
Cronología:	S. XX	Con marco:	Alto: 0
Técnica:	OLEO		Ancho: 0
Soporte:	TABLA	Sin marco:	Alto: 60
Tipo de obra:	NEOFIGURATIVA		Ancho: 55
Estilo:	GEOMETRICO		
Fechado:	NO	Firmado:	Sí ☒ No ☐ Año: S. XX
Estado de conservación:	Bueno ☒ Malo ☐ Regular ☐	Autenticidad:	ORIGINAL

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO			
Anverso	Reverso	Detalle	
			

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato rectangular vertical. Tapacanto de color plateado en el perímetro externo. Firmada en la esquina superior derecha. La obra está dividida visualmente en nueve rectángulos delimitados con líneas de color tierra anaranjada. En cada recuadro se dibujan figuras abstractas sobre fondo marrón y en el recuadro inferior izquierdo una figura humana. Destacan sutiles pinceladas en colores grises azulados, negros y blancos. Posiblemente forme parte de un díptico con una obra de similares características (obra #05).

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Marcelo Tejada (1952), pintor ecuatoriano con más de 50 años de investigar materiales y técnicas con las cuales ha desarrollado paisajes, figuras humanas, marinas, flores, rostros, collage y abstractos. En 1969, Tejada inicia sus exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, Miami, Kentucky, París y Madrid. El artista organiza las experiencias de los periodos geométricos y cubista y estudia los principios estáticos del grupo Bauhaus para alimentar su trabajo. Los 'Qitos' de Marcelo Tejada son testigo de su madurez pictórica, del dominio de sus materiales y de la conformación de su estilo. En 1974 obtiene una mención en el salón Premio París de Quito con el cuadro "Pintura Marrón 12", dibujada con ocre dominante – según Hernán Rodríguez Casteló, Crítico de arte, – con grueso trazo negro y apretada grafía, sugestivo conjunto de seguro ritmo.

7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. La obra forma parte de un díptico con la obra #05.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
FIGURAS	\$ 1.180,84	\$ 1.180,84	\$	708,50





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CFN-002-23-UIO 4

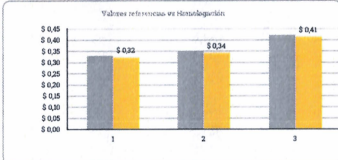
SOLICITADO POR:

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
					Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materiales	Pond.	Materiales	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Crénela	Pond.
FIGURAS	MARCELO TEJADA	60,00 cm	65,00 cm	3.300,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	Si	1,2	Si	1	No	0,80	Mediano	1,1	Oleo	1,4	Tabla	0,9	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1

			1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO					2. ARTISTA													3. PRESENCIA DEL AUTOR					4.FORMATO			5.TÉCNICA			6.SOPORTE			7.AUTENTICIDAD			ESTADO DE CONSERVACIÓN					9.ANTIGÜEDAD				
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial 1	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materiales	Pond.	Fact.	Materiales	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.				
REF. 1	QUITO AL ATARDECER	REDECK	74,00 cm	122,00 cm	9.028,00 cm²	\$ 2.980,00	\$ 0,33	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	SI	1,2	1	SI	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	0,91567	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	0,75	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1				
REF. 2	VISTA DE QUITO	ARTEC	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 1.680,00	\$ 0,35	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	SI	1,2	1	SI	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	0,91567	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	0,75	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1				
REF. 3	MUROS BLANCOS	RECECK	92,00 cm	72,00 cm	6.624,00 cm²	\$ 2.800,00	\$ 0,42	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	SI	1,2	1	SI	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	0,91567	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	0,75	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1				
Valor promedio inicial						\$ 0,37																																									
Coeficiente de variación						9,99%																																									

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN															RESULTADOS					GRÁFICA				
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado						
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Autenticidad												
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,073	0,080	0,060	0,080	0,080	0,080	0,973	\$ 0,32	10,18%	9,99%	USAR	\$0,36						
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,073	0,080	0,060	0,080	0,080	0,080	0,973	\$ 0,34	4,80%		USAR							
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,073	0,080	0,060	0,080	0,080	0,080	0,973	\$ 0,41	14,98%		USAR							

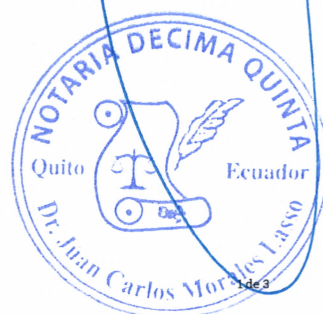
TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGRABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
FIGURAS	MARCELO TEJADA	60 cm x 55 cm	ÓLEO		\$ 1.180,64	\$ 1.180,64	\$ 708,50



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN		
CÓDIGO CFN:	5	
CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO	
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.	
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego	
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	
Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	21/3/2023	
Fecha de avalúo:	31/3/2023	
2. UBICACIÓN		
Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A	
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros	
3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA		
Título:	FIGURAS HUMANAS	
Autor:	MARCELO TEJADA	
Nacionalidad:	ECUATORIANO	
Cronología:	S. XX	
Técnica:	OLEO	
Soporte:	TABLA	
Tipo de obra:	NEOFIGURATIVA	
Estilo:	GEOMÉTRICO	
Fechado:	NO	
Estado de conservación:	Bueno ☒ Malo ☐ Regular ☐	
Firmado:	Sí ☒ No ☐	
Autenticidad:	ORIGINAL	
Año:	S. XX	
4. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle
5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA		
Obra de formato rectangular vertical. Tapacanto de color plateado en el perímetro externo. La obra está dividida visualmente en nueve rectángulos delimitados con líneas de color blanco. En cada recuadro se dibujan figuras humanas estilizadas con líneas negras sobre fondo marrón, casi geométricas y agrupadas en conjuntos. Destacan sutiles pinceladas en colores amarillos, anaranjados y blancos. Posiblemente forme parte de un díptico con una obra de similares características (obra #04).		



6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Marcelo Tejada (1952), pintor ecuatoriano con más de 50 años de investigar materiales y técnicas con las cuales ha desarrollado paisajes, figuras humanas, marinas, flores, rostros, collage y abstractos. En 1969, Tejada inicia sus exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, Miami, Kentucky, París y Madrid. El artista organiza las experiencias de los periodos geométricos y cubista y estudia los principios estáticos del grupo Bauhaus para alimentar su trabajo. Los 'Quitos' de Marcelo Tejada son testigo de su madurez pictórica, del dominio de sus materiales y de la conformación de su estilo. En 1974 obtiene una mención en el salón Premio París de Quito con el cuadro "Pintura Marrón 12", dibujada con ocre dominante – según Hernán Rodríguez Casteló, Crítico de arte, – con grueso trazo negro y apretada grafía, sugestivo conjunto de seguro ritmo.

7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. La obra forma parte de un díptico con la obra #04.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
FIGURAS HUMANAS	\$ 1.180,84	\$ 1.180,84	\$	708,50



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CFN-002-23-UIO 5

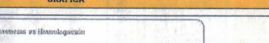
SOLICITADO POR:

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

					ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN			ANTIGÜEDAD	
Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia l	Pond.	Materia l	Pond.	Autentici dad	Pond.	Estado	Pond.	Cronolo gía	Pond.	
FIGURAS HUMANAS	MARCELO TEJADA	60,00 cm	85,00 cm	3.300,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	Si	1,2	Si	1	No	0,80	Mediano	1,1	Oleo	1,4	Tabla	0,9	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1	

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO							2. ARTISTA																	3. PRESENCIA DEL AUTOR				4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD		
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial l	Valor material	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y mención	Pond.	Fact.	Exposi- ones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Autenti- cidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜ- EDAD	Pond.	Fact.		
REF. 1	QUITO AL ATARDECER	HEDECK	74,00 cm	123,00 cm	9.028,00 cm²	\$ 2.981,00	\$ 0,33	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	0,91667	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	0,75	Original sin certifi- cación	1,1	1	Bueno	1	1	Modern a	1,1	1		
REF. 2	VISTA DE QUITO	ARTEC	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 1.680,00	\$ 0,35	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	0,91667	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	0,75	Original sin certifi- cación	1,1	1	Bueno	1	1	Modern a	1,1	1		
REF. 3	MUROS BLANCOS	RECECK	92,00 cm	72,00 cm	6.624,00 cm²	\$ 2.800,00	\$ 0,42	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	0,91667	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	0,75	Original sin certifi- cación	1,1	1	Bueno	1	1	Modern a	1,1	1		
Valor promedio inicial						\$ 0,37																																							
Coeficiente de variación						9,99%																																							

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA		
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado		
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Suporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad								
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,073	0,080	0,060	0,080	0,080	0,080	0,973	\$ 0,32	10,18%	9,99%	USAR	\$0,36		
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,073	0,080	0,060	0,080	0,080	0,080	0,973	\$ 0,34	4,80%		USAR			
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,073	0,080	0,060	0,080	0,080	0,080	0,973	\$ 0,41	14,98%		USAR			

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
FIGURAS HUMANAS	MARCELO TEJADA	60 cm x 85 cm	Oleo		\$ 1.180,84	\$ 1.180,84	\$ 706,50

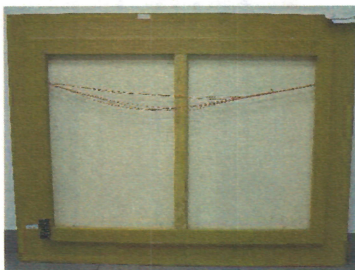


FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	6	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño		Calificación:	PVQ-2020-2027
Fecha de inspección:	21/3/2023		Fecha de avalúo:	31/3/2023

2. UBICACIÓN	
Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	
Título:	FANTASÍAS DE QUITO
Autor:	MARCELO TEJADA
Nacionalidad:	ECUATORIANO
Cronología:	1990
Técnica:	ÓLEO
Soporte:	LIENZO
Tipo de obra:	FIGURATIVA
Estilo:	PAISAJE
Fecha:	SÍ
Estado de conservación:	Bueno ☒ Malo ☐ Regular ☐
Firmado:	Sí ☒ No ☐ Año: S. XX
Autenticidad:	ORIGINAL

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato rectangular horizontal. Marco externo dorado y marco interno dorado. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Paisaje dividido en dos planos con vista de la ciudad. Uno inferior con arquitectura urbana de casas e iglesias del centro histórico de la ciudad Quito en una gama de colores cálidos. Plano superior con montañas y el cielo que se desarrolla en tonalidades frías dentro de la gama de los azules y verdes.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA
Marcelo Tejada (1952), pintor ecuatoriano con más de 50 años de investigar materiales y técnicas con las cuales ha desarrollado paisajes, figuras humanas, marinas, flores, rostros, collage y abstractos. En 1969, Tejada inicia sus exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, Miami, Kentucky, París y Madrid. El artista organiza la experiencia de los periodos geométricos y cubista y estudia los principios estáticos del grupo Bauhaus para alimentar su trabajo. Los 'Quitos' de Marcelo Tejada son testigo de su madurez pictórica, del dominio de sus materiales y de la conformación de su estilo. En 1974 obtiene una mención en el salón Premio París de Quito con el cuadro "Pintura Marrón 12", dibujada con ocre dominantes – según Hernán Rodríguez Casteló, Crítico de arte, – con grueso trazo negro y apretada grafía, sugestivo conjunto de seguro ritmo.

7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
FANTASÍAS DE QUITO	\$ 2.573,43	\$ 2.573,43	\$	1.544,06





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CFN-002-23-010 6

SOLICITADO POR:

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

					ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia 1	Pond.	Materia 1	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.
FANTASÍAS DE QUITO	MARCELO TEJADA	70,00 cm	100,00 cm	7.000,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	Si	1,2	Si	1	No	0,80	Grande	1,2	Óleo	1,4	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Buena	1	Moderna	1,1

			1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO						2. ARTISTA														3. PRESENCIA DEL AUTOR						4. FORMATO				5. TÉCNICA				6. SOPORTE				7. AUTENTICIDAD				8. ESTADO DE CONSERVACIÓN						9. ANTIGÜEDAD			
Nº Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial 1	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	Antigüedad	Pond.	Fact.											
REF. 1	QUITO AL ATARDECER	REDECK	74,00 cm	121,00 cm	9.028,00 cm²	\$ 2.981,00	\$ 0,33	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Óleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1											
REF. 2	VISTA DE QUITO	ARTEC	80,00 cm	60,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 1.680,00	\$ 0,35	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Óleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1											
REF. 3	MUROS BLANCOS	RECECK	92,00 cm	72,00 cm	6.624,00 cm²	\$ 2.800,00	\$ 0,42	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Óleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1											
Valor promedio inicial						\$ 0,37																																																
Coeficiente de variación						9,99%																																																

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN														RESULTADOS					GRÁFICA								
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referencias en Homologación <table border="1"><thead><tr><th>Referente</th><th>Valor Referencia</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>\$0,33</td></tr><tr><td>2</td><td>\$0,35</td></tr><tr><td>3</td><td>\$0,42</td></tr></tbody></table>	Referente	Valor Referencia	1	\$0,33	2	\$0,35	3	\$0,42
Referente	Valor Referencia																										
1	\$0,33																										
2	\$0,35																										
3	\$0,42																										
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad															
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,33	10,18%		USAR	\$0,37									
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,35	4,80%	9,99%	USAR										
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,42	14,98%		USAR										

0,6

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
FANTASÍAS DE QUITO	MARCELO TEJADA	70 cm x 100 cm	ÓLEO		\$ 2.573,43	\$ 2.573,43	\$ 1.544,06



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	7	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	21/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN	Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A
	Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	Título:	FANTASÍA SOBRE QUITO		
	Autor:	MARCELO TEJADA	Dimensiones en centímetros	
	Nacionalidad:	ECUATORIANO	Marco	Sí ☒ No ☐
	Cronología:	1996	Con marco:	Alto: 80
	Técnica:	OLEO		Ancho: 90
	Soporte:	LIENZO	Sin marco:	Alto: 70
	Tipo de obra:	FIGURATIVA		Ancho: 80
	Estilo:	PAISAJE	Firmado:	Sí ☒ No ☐ Año: S. XX
	Fecha:	SÍ	Autenticidad:	ORIGINAL
	Estado de conservación:	Bueno ☒ Malo ☐ Regular ☐		

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO			
	Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA	Obra de formato rectangular horizontal. Doble marco externo de madera de color marrón y ocre. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Paisaje dividido en dos planos con vista de la ciudad. Uno inferior con arquitectura urbana de casas e iglesias del centro histórico de la ciudad Quito en una gama de colores cálidos. Plano superior con montañas y el cielo que se desarrolla en tonalidades frías dentro de la gama de los azules y verdes.
---------------------------	---



6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Marcelo Tejada (1952), pintor ecuatoriano con más de 50 años de investigar materiales y técnicas con las cuales ha desarrollado paisajes, figuras humanas, marinas, flores, rostros, collage y abstractos. En 1969, Tejada inicia sus exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, Miami, Kentucky, París y Madrid. El artista organiza las experiencias de los periodos geométricos y cubista y estudia los principios estáticos del grupo Bauhaus para alimentar su trabajo. Los 'Quitos' de Marcelo Tejada son testigo de su madurez pictórica, del dominio de sus materiales y de la conformación de su estilo. En 1974 obtiene una mención en el salón Premio París de Quito con el cuadro "Pintura Marrón 12", dibujada con ocre dominante – según Hernán Rodríguez Casteló, Crítico de arte, – con grueso trazo negro y apretada grafía, sugestivo conjunto de seguro ritmo.

7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. Pequeños desgastes de color en el marco externo.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
FANTASÍA SOBRE QUITO	\$ 2.058,75	\$ 2.058,75	\$	1.235,25



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CIA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CFN-002-23-UIO 7

SOLICITADO POR:

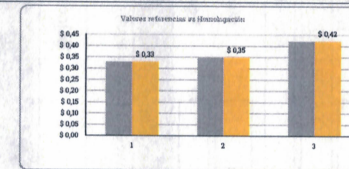
CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
					Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia I	Pond.	Materia I	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Creencia	Pond.
FANTASÍA SOBRE QUITO	MARCELO TEJADA	70,00 cm	80,00 cm	5.600,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	Si	1,2	Si	1	No	0,80	Grande	1,2	Óleo	1,4	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Buena	1	Moderna	1,1

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO								2. ARTISTA														3. PRESENCIA DEL AUTOR			4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD			
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial I	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia I	Pond.	Fact.	Materia I	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.
REF. 1	QUITO AL ATARDECER	REDECK	74,00 cm	132,00 cm	9.028,00 cm²	\$ 2.980,00	\$ 0,33	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Óleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 2	VISTA DE QUITO	ARTEC	80,00 cm	80,00 cm	4.800,00 cm²	\$ 1.600,00	\$ 0,35	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Óleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1
REF. 3	MUROS BLANCOS	RECECK	92,00 cm	72,00 cm	6.624,00 cm²	\$ 2.800,00	\$ 0,42	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	Si	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	1	Óleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1
Valor promedio inicial						\$ 0,37																																					
Coeficiente de variación						9,99%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN															RESULTADOS					GRÁFICA				
Peso de Calificación	Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad	Factor Total Homologado	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologado	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado					
0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	1,000	\$ 0,33	10,18%	9,99%	USAR	\$ 0,37					
0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	1,000	\$ 0,35	4,80%		USAR						
0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	1,000	\$ 0,42	14,98%		USAR						



TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
FANTASÍA SOBRE QUITO	MARCELO TEJADA	70 cm x 80 cm	ÓLEO		\$ 2.098,75	\$ 2.098,75	\$ 1.238,25





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	8	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:	Maria Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	21/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	
2. UBICACIÓN				
Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A			
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros			
3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA				
Título:	RETRATO MASCULINO			
Autor:	ALEJANDRO SALAS	Dimensiones en centímetros		
Nacionalidad:	ECUATORIANO	Marco	Sí ☐	No ☒
Cronología:	S. XIX	Con marco:	Alto:	0
Técnica:	ÓLEO		Ancho:	0
Soporte:	LIENZO	Sin marco:	Alto:	80
Tipo de obra:	FIGURATIVA		Ancho:	65
Estilo:	RETRATO			
Fechado:	NO	Firmado:	Sí ☒	No ☐ Año: S. XIX
Estado de conservación:	Bueno ☒ Malo ☐ Regular ☐	Autenticidad:	ORIGINAL	
4. REGISTRO FOTOGRÁFICO				
				
Anverso	Reverso	Detalle		
5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA				
Obra de formato rectangular vertical. Tapacanto de madera vista en el borde superior, inferior e izquierdo. Firmada en la esquina inferior izquierda "A. Salas". La obra se encuentra restaurada con bandas de extensión sobre bastidor técnico. Retrato masculino de un personaje desconocido sobre fondo verdoso oscuro. Busto de un hombre de mediana edad con bigote espeso mirando diagonal hacia el espectador. Viste chaqueta de color negro, camisa blanca de cuello alto y una corbata negra.				

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

La trayectoria pictórica de los Salas abarca más de 200 años de producción artística sin precedentes en la historia de las artes plásticas del Ecuador, la originó Antonio Salas, quien tuvo 20 hijos en sus dos matrimonios y la mayoría de ellos fueron aprendices y profesionales del arte. A partir de Antonio Salas se derivan grandes maestros entre ellos Rafael Salas, Ramón Salas, Agustín Salas, Alejandro Salas, Gabina Salas, Antonio Salguero, Manuel Salas, Domingo Salas, Gertrudis Salas entre otros. El último miembro de la dinastía, reconocido como uno de los mejores retratistas del Ecuador y pintor oficial del Palacio de Gobierno, fue Marco Salas Yezpez quien muere en el año 1995.

7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y no tiene tapacanto en el borde derecho. El lienzo presenta un golpe en la esquina superior derecha que ha deformado puntualmente el lienzo en el área afectada. Los rasgos caligráficos no corresponden a la firma de Antonio Salas. En la parte posterior del bastidor está escrito con lápiz el nombre de "Alejandro Salas".

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
RETRATO MASCULINO	\$ 5.996,83	\$ 5.996,83	\$	3.598,10





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CPN-002-23-UIO 8

SOLICITADO POR:

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

					ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN			ANTIGÜEDAD	
Nombre de la obra	Artista	Año	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia l	Pond.	Materia l	Pond.	Autentici dad	Pond.	Estado	Pond.	Conserva ción	Pond.	
RETRATO MASCULINO	ALEJANDRO SALAS	80,00 cm	65,00 cm	5.200,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Medio	1,1	Si	1,2	No	1,2	No	0,80	Medios	1,1	Oleo	1,4	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Buena	1	República	1,2	

			1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO					2. ARTISTA															3. PRESENCIA DEL AUTOR			4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD				
Nº Ref.	Título	Fuente	Año	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.		
REF. 1	RETRATO	SUBASTA	90,00 cm	70,00 cm	6.300,00 cm²	\$ 7.500,00	\$ 1,19	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Medio	1,1	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	República	1,2			
REF. 2	RETRATO	GALERIA	80,00 cm	65,00 cm	5.200,00 cm²	\$ 6.500,00	\$ 1,27	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Medio	1,1	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	República	1,2			
REF. 3	RETRATO	MARCHANTE	80,00 cm	65,00 cm	5.200,00 cm²	\$ 5.200,00	\$ 1,00	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Medio	1,1	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	República	1,2			
			Valor promedio inicial				\$ 1,15																																						
			Coeficiente de variación				8,86%																																						

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN														RESULTADOS					GRÁFICA
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referencias en Homologación 
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera de país	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad							
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 1,19	3,23%	8,86%	USAR	\$ 1,15	
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 1,27	10,06%		USAR		
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 1,00	13,29%		USAR		

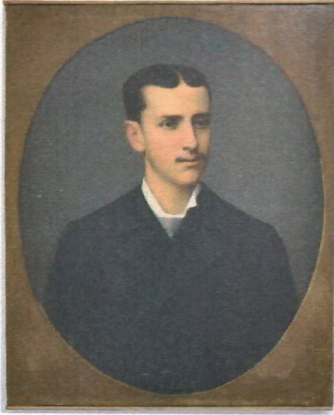
0,6

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
RETRATO MASCULINO	ALEJANDRO SALAS	80 cm x 65 cm	OLEO		\$ 5.906,83	\$ 5.906,83	\$ 3.598,10



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN		
CÓDIGO CFN:	9	
CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO	
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.	
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego	
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	
Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	21/3/2023	
Fecha de avalúo:	31/3/2023	
2. UBICACIÓN		
Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A	
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros	
3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA		
Título:	RETRATO MASCULINO	
Autor:	ANÓNIMO	
Nacionalidad:	DESCONOCIDA	
Cronología:	S. XIX	
Técnica:	OLEO	
Soporte:	LIENZO	
Tipo de obra:	FIGURATIVA	
Estilo:	RETRATO	
Fechado:	NO	
Estado de conservación:	Bueno ☒ Malo ☐ Regular ☐	
Firmado:	Sí ☐ No ☒	
Autenticidad:	ORIGINAL	
Año:	S. XIX	
4. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle
5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA		
Obra de formato rectangular vertical. Tapacanto de madera vista en el borde superior e inferior. La obra se encuentra restaurada y reentelada sobre bastidor técnico. Retrato masculino de un personaje desconocido. Busto de un hombre joven con patillas y bigote. Su figura se encuentra enmarcada en un ovalo sobre fondo gris. Está mirando diagonal hacia el espectador. Viste chaqueta de color negro, camisa blanca y una corbata con un sello.		
6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA		
ANÓNIMO		



7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y no tiene tapacanto en los bordes izquierdo y derecho. La parte posterior del lienzo presenta manchas de color ocre en el reentelado.
--

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
RETRATO MASCULINO	\$ 3.489,78	\$ 3.489,78	\$	2.093,87



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CIA. LTDA.

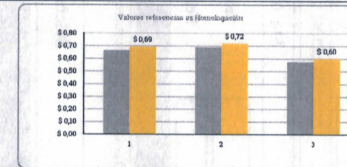
CÓDIGO PRYT-CPH-002-23-UNO 9

SOLICITADO POR:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.
HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE	

					ARTISTA								PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD			
Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia l	Pond.	Materia l	Pond.	Autenti cidad	Pond.	Estado	Pond.	Cruselo gia	Pond.
RETRATO MASCULINO	ANÓNIMO	80,00 cm	65,00 cm	5.200,00 cm²	Anónimo	0,8	Larga	1,2	Medio	1,1	Si	1,2	No	1,2	No	0,80	Mediano	1,1	Oleo	1,4	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Buena	1	República	1,2

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO								2. ARTISTA																3. PRESENCIA DEL AUTOR				4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD			
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.			
REF. 1	RETRATO	SUBASTA	90,00 cm	70,00 cm	6.300,00 cm²	\$ 4.200,00	\$ 0,67	Anónimo	0,8	1	Larga	1,2	1	Medio	1,1	1	No	0,8	1,5	No	1,2	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	República	1,2	1			
REF. 2	RETRATO	GALERIA	80,00 cm	65,00 cm	5.200,00 cm²	\$ 3.600,00	\$ 0,59	Anónimo	0,8	1	Larga	1,2	1	Medio	1,1	1	No	0,8	1,5	No	1,2	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	República	1,2	1			
REF. 3	RETRATO	MARCHANTE	80,00 cm	65,00 cm	5.200,00 cm²	\$ 3.000,00	\$ 0,58	Anónimo	0,8	1	Larga	1,2	1	Medio	1,1	1	No	0,8	1,5	No	1,2	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	República	1,2	1			
Valor promedio inicial						\$ 0,55																																								
Coeficiente de variación						7,06%																																								

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA	
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referenciados en Homologación 	
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad							
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,120	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,040	\$ 0,58	3,31%	7,06%	USAR	\$0,67		
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,120	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,040	\$ 0,72	7,28%		USAR			
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,120	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,040	\$ 0,60	10,60%		USAR			



TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
RETRATO MASCULINO	ANÓNIMO	80 cm x 65 cm	ÓLEO		\$ 3.498,79	\$ 3.498,79	\$ 2.092,87





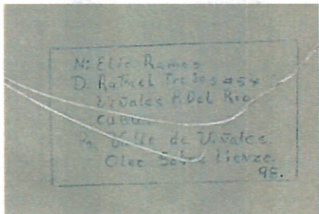
TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	10	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:	Maria Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	21/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN			
Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A		
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros		

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA				
Título:	VALLE DE VINALES			
Autor:	ELIO RAMOS			
Nacionalidad:	DESCONOCIDA			
Cronología:	1998			
Técnica:	OLEO			
Soporte:	LIENZO			
Tipo de obra:	FIGURATIVA			
Estilo:	PAISAJE			
Fechado:	SI			
Estado de conservación:	Bueno ☒	Malo ☐	Regular ☐	
Firmado:	SI ☒	No ☐	Año: S.XX	
Autenticidad:	ORIGINAL			

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO			
Anverso	Reverso	Detalle	
			

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato rectangular vertical. Marco de madera vista con paspartú blanco. Firmada en la esquina inferior izquierda. Paisaje rural de Valle de Viñales/Cuba. Representación de la naturaleza en tonalidades verdes y tierras. En la parte posterior del lienzo se encuentran escritos los datos generales de la obra.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA
DESCONOCIDA

7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. Las obras referencia han sido tomadas con base a obras de similares características técnicas ya que el autor no registra obras dentro del mercado.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
VALLE DE VIÑALES	\$ 310,66	\$ 310,66	\$	186,40





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CPN-002-23-UIO 10

SOLICITADO POR:

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

					ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR			FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN			ANTIGÜEDAD	
Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposici ones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demand a	Pond.	Formato	Pond.	Materia l	Pond.	Materia l	Pond.	Autentici dad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.		
VALLE DE VINALES	ELIO RAMOS	83,00 cm	96,00 cm	4.897,00 cm²	Firmado	1,2	Corta	0,8	Bajo	0,8	No	0,8	Si	1	No	0,80	Pequeño	1	Óleo	1,4	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Contem poránea	1		

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO							2. ARTISTA														3. PRESENCIA DEL AUTOR				4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD			
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial 1	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	Antigüedad	Pond.	Fact.
REF. 1	GUACAMAYA	ARTELISTA	100,00 cm	70,00 cm	7.000,00 cm²	\$ 400,00	\$ 0,06	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	0,7273	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	0,90909	Óleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Contemporánea	1	1
REF. 2	EL BUREN	ARTELISTA	140,00 cm	100,00 cm	14.000,00 cm²	\$ 832,00	\$ 0,06	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	0,7273	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	0,90909	Óleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Contemporánea	1	1
REF. 3	LA BARRIA	ARTELISTA	75,00 cm	90,00 cm	3.750,00 cm²	\$ 300,00	\$ 0,08	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	0,7273	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	0,90909	Óleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Contemporánea	1	1
Valor promedio inicial						\$ 0,07																																					
Coeficiente de variación						14,73%																																					

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA									
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referenciales en Homologación <table><tr><th>Referencia</th><th>Valor</th></tr><tr><td>1</td><td>\$0,06</td></tr><tr><td>2</td><td>\$0,06</td></tr><tr><td>3</td><td>\$0,08</td></tr></table>	Referencia	Valor	1	\$0,06	2	\$0,06	3	\$0,08
Referencia	Valor																										
1	\$0,06																										
2	\$0,06																										
3	\$0,08																										
Referenciales	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad															
REF. 1	0,090	0,065	0,090	0,080	0,080	0,090	0,073	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,968	\$ 0,06	12,79%	14,73%	USAR	\$0,06									
REF. 2	0,090	0,065	0,090	0,080	0,080	0,090	0,073	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,968	\$ 0,06	9,30%		USAR										
REF. 3	0,090	0,065	0,090	0,080	0,080	0,090	0,073	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,968	\$ 0,08	22,09%		USAR										

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
VALLE DE VINALES	ELIO RAMOS	83 cm x 99 cm	ÓLEO		\$ 310,66	\$ 310,66	\$ 186,40



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	11	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño		Calificación:	PVQ-2020-2027
Fecha de inspección:	21/3/2023		Fecha de avalúo:	31/3/2023

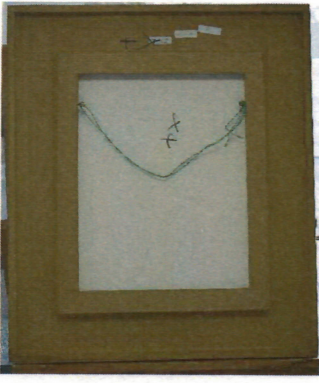
2. UBICACIÓN

Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

Título:	PAJAROS		
Autor:	VICTOR HUGO MEJIA		
Nacionalidad:	ECUATORIANO		
Cronología:	1990		
Técnica:	ACRÍLICO		
Soposte:	LIENZO		
Tipo de obra:	FIGURATIVA		
Estilo:	REALISMO MÁGICO		
Fechado:	SI		
Estado de conservación:	Bueno ☒	Malo ☐	Regular ☐
Firmado:	Sí ☒ No ☐		Año: S.XX
Autenticidad:	ORIGINAL		

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO

		
Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular vertical. Marco externo de madera de color marrón, paspartú blanco y marco interno dorado. Firmada y fechada en la esquina inferior izquierda. Paisaje dividido en dos planos. Uno inferior con casas de coloridos techos y uno superior con árboles, pequeñas casas y tres aves (un loro, un gorrión rojo y uno azul con dorado). Se incarta dentro de la iconografía de la obra huevos de colores como elemento de fantasía propio a la corriente del realismo mágico. Paleta cromática de variados colores (fríos y cálidos).

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Iniciado en el arte de la pintura como discípulo de Gonzalo Endara Crown, Mejía dedicó más de 20 años a la pintura estrictamente comercial a través de copias, reproducciones y encargos particulares.



7. OBSERVACIONES				
La obra presenta acumulación de polvo y manchas de suciedad en el paspartú. Papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. Pequeños desgastes de color en el marco externo.				
8. VALORACIÓN				
DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
PÁJAROS	\$ 372,93	\$ 372,93	\$	223,76



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CPM-002-23-UIO 11

SOLICITADO POR:

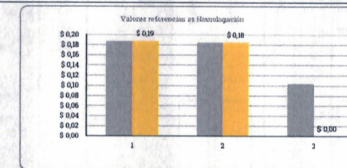
CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
					Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia l	Pond.	Materia l	Pond.	Autenti cidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronolo gía	Pond.
PAJAROS	VÍCTOR HUGO MEJÍA	50,00 cm	40,00 cm	2.000,00 cm²	Firmado	1,2	Mediana	1,1	Bajo	0,8	No	0,8	Si	1	No	0,80	Pequeño	1	Acrílico	1,3	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1

			1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO						2. ARTISTA														3. PRESENCIA DEL AUTOR				4.FORMATO			5.TECNICA			6.SOPORTE			7.AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9.ANTIGÜEDAD		
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor utilitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.	
REF. 1	Paisaje fantástico	ARTEC	30,00 cm	30,00 cm	1.170,00 cm²	\$ 220,00	\$ 0,18	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Pequeño	1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1	
REF. 2	Primavera naciente	ARTEC	44,00 cm	59,00 cm	2.596,00 cm²	\$ 480,00	\$ 0,18	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Pequeño	1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1	
REF. 3	Ciudad fantástica	ARTEC	60,00 cm	45,00 cm	2.700,00 cm²	\$ 280,00	\$ 0,10	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Pequeño	1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1	
Valor promedio inicial						\$ 0,16																																						
Coeficiente de variación						23,35%																																						

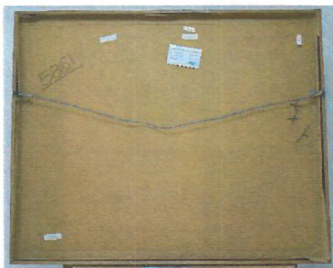
PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA	
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Suporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad							
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,19	0,84%	0,84%	USAR	\$ 0,19	
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,18	0,84%		USAR		
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,00	0,00%		NO USAR		



TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
PAJAROS	VÍCTOR HUGO MEJÍA	50 cm x 40 cm	ACRILICO		\$ 372,93	\$ 372,93	\$ 223,78



FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN		CÓDIGO CFN:	12	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:		CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:		Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:		María Elisa Flores Proaño		Calificación:	PVQ-2020-2027
Fecha de inspección:		21/3/2023		Fecha de avalúo:	31/3/2023
2. UBICACIÓN					
Dirección:		Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A			
Ubicación administrativa:		Balcón de servicios no financieros			
3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA					
Título:	VIENEN TODOS LOS DÍAS				
Autor:	GONZALO ENDARA CROW				
Nacionalidad:	ECUATORIANO				
Cronología:	S. XX				
Técnica:	PRINT (póster)				
Soporte:	PAPEL				
Tipo de obra:	FIGURATIVA				
Estilo:	REALISMO MAGICO				
Fechado:	NO				
Estado de conservación:	Bueno ☒	Malo ☐	Regular ☐	Firmado: Sí ☒ No ☐	Año: S.XX
				Autenticidad:	ORIGINAL
4. REGISTRO FOTOGRÁFICO					
					
Anverso		Reverso		Detalle	
5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA					
Obra de formato rectangular horizontal. Marco de madera de color marrón. Print sobre papel (póster), firmada en la esquina inferior derecha y numerada P/A (prueba de artista). Es una reproducción sobre papel de una obra original (acrílico sobre tela) realizada en el año 1987. Impresión realizada a partir de una fotografía en alta resolución de la obra original.					

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Nació en Bucay, provincia del Guayas, el 17 de mayo de 1936 y murió en Quito en abril de 1996. Ingresó a la Escuela de Artes de la Universidad Central y se retiró prematuramente sin concluir sus estudios. fue un pintor y escultor ecuatoriano. Adoptó un estilo diferente al principio de su carrera que lo acompañó durante toda su vida. La geografía ecuatoriana y los brillantes colores utilizados por los artesanos indígenas en su labor fueron sus dos influencias principales que penetraron en su trabajo durante toda su carrera. Endara Crow es considerado uno de los pintores latinoamericanos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Su obra es universal, y ofrece una perspectiva estética de la cultura andina y su gente. Endara fue también escultor, con dos monumentos importantes esculpidos en Sangolquí. Estos dos monumentos son "El Choclo" y "El Colibrí", ambos representan la belleza natural, así como la importancia de la agricultura de la Sierra ecuatoriana. Varios historiadores del arte y los críticos se han referido a su trabajo como realismo mágico, un término que se utiliza a menudo cuando se habla de la literatura del siglo XX de América Latina.

7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. Posee firma original del artista. Pertenecer a una edición limitada de prints realizada por el artista en los años 80s del siglo XX realizada en Nueva York.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
VIENEN TODOS LOS DÍAS	\$ 350,72	\$ 350,72	\$	210,43





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNO CÍA. LTDA.

CÓDIGO	PRYT-CFN-002-23-USO	12
--------	---------------------	----

SOLICITADO POR:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.
HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE	

					ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR			FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN			ANTIGÜEDAD	
Nombre de la obra	Artista	Año	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia 1	Pond.	Materia 1	Pond.	Autent. ción	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.		
VIENEN TODOS LOS DÍAS	GONZALO ENDARA CROW	45,00 cm	60,00 cm	2.700,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	Si	1,2	No	1,2	Si	1,2	Pequeño	1	Print	0,8	Papel	1,1	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Moderna	1,1		

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO							2. ARTISTA														3. PRESENCIA DEL AUTOR				4. FORMATO				5. TÉCNICA				6. SOPORTE				7. AUTENTICIDAD				8. ESTADO DE CONSERVACIÓN						9. ANTIGÜEDAD			
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial 1	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	Antigüedad	Pond.	Fact.							
REF. 1	Manto de mariposa	arteo	60,00 cm	45,00 cm	2.700,00 cm²	\$ 360,00	\$ 0,13	Anónimo	0,8	1,5	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	Si	1,2	1	Pequeño	1	1	Print	0,8	1	Papel	1,1	1	Copia	0,9	1,2222	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1							
REF. 2	svt	invaluable casa subastas	60,00 cm	45,00 cm	2.700,00 cm²	\$ 200,00	\$ 0,07	Anónimo	0,8	1,5	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	Si	1,2	1	Pequeño	1	1	Print	0,8	1	Papel	1,1	1	Copia	0,9	1,2222	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1							
REF. 3	Mariposas doradas	invaluable casa subastas	60,00 cm	45,00 cm	2.700,00 cm²	\$ 300,00	\$ 0,11	Anónimo	0,8	1,5	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	Si	1,2	1	Pequeño	1	1	Print	0,8	1	Papel	1,1	1	Copia	0,9	1,2222	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1							
Valor promedio inicial						\$ 0,11																																												
Coeficiente de variación						20,18%																																												

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA													
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referenciales vs Homologados <table border="1"><caption>Valores referenciales vs Homologados</caption><thead><tr><th>Categoría</th><th>Referencial (Grigio)</th><th>Homologado (Naranja)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>\$0.14</td><td>\$0.13</td></tr><tr><td>2</td><td>\$0.00</td><td>\$0.12</td></tr><tr><td>3</td><td>\$0.12</td><td>\$0.12</td></tr></tbody></table>	Categoría	Referencial (Grigio)	Homologado (Naranja)	1	\$0.14	\$0.13	2	\$0.00	\$0.12	3	\$0.12	\$0.12
Categoría	Referencial (Grigio)	Homologado (Naranja)																													
1	\$0.14	\$0.13																													
2	\$0.00	\$0.12																													
3	\$0.12	\$0.12																													
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soposte	Autenticidad	Estado	Antigüedad																			
REF. 1	0,135	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	1,063	\$ 0,14	9,09%	9,09%	USAR	\$ 0,13													
REF. 2	0,135	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	1,063	\$ 0,00	0,00%		NO USAR														
REF. 3	0,135	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	1,063	\$ 0,12	9,09%		USAR														

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
VIENEN TODOS LOS DÍAS	GONZALO ENDARA CROW	45 cm x 60 cm	PRINT (póster)		\$ 350,72	\$ 350,72	\$ 210,43



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN		
CÓDIGO CFN:	13	
CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO	
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.	
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego	
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	
Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	21/3/2023	
Fecha de avalúo:	31/3/2023	
2. UBICACIÓN		
Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A	
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros	
3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA		
Título:	VENECIA	
Autor:	MARIO MALANDRIN	
Nacionalidad:	DESCONOCIDA	
Cronología:	1990	
Técnica:	ACUARELA	
Soporte:	PAPEL	
Tipo de obra:	FIGURATIVA	
Estilo:	PAISAJE	
Fechado:	SI	
Estado de conservación:	Bueno ☒ Malo ☐ Regular ☐	
Firmado:	SI ☒ No ☐ Año: S.XX	
Autenticidad:	ORIGINAL	
4. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle
5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA		
Obra de formato rectangular vertical. Enmarcada con vidrio, marco de madera color marrón y paspartú gris. Firmada, titulada y fechada en la parte central inferior. Paisaje de Venecia, dividido en dos planos horizontales. El superior paisaje urbano de Venecia con fachadas y el inferior con barcas, agua y un remero. Paleta cromática en colores fríos degradados típicos de la técnica de la acuarela.		
6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA		
NO REGISTRA INFORMACIÓN		



7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. Al no existir obras del artista "Malandrín" en el mercado, las obras referencia se han tomado con base a obras de similares características técnicas.
--

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
VENECIA	\$ 245,18	\$ 245,18	\$	147,11



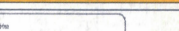
TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CFM-002-23-UIO 13

SOLICITADO POR:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.
HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE	

Número de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
					Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia l	Pond.	Materia l	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.
VENECIA	MARIO MALANDRÍN	47,00 cm	25,00 cm	1.175,00 cm²	Firmado	1,2	Mediana	1,1	Bajo	0,8	No	0,8	SI	1	No	0,80	Pequeño	1	Acuarela	1,2	Papel	1,1	Original sin certificación	1,1	Buena	1	Moderna	1,1

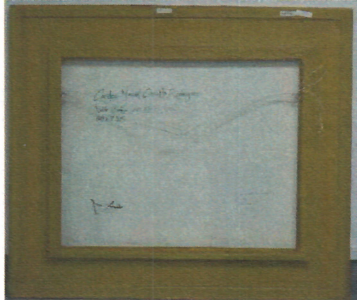
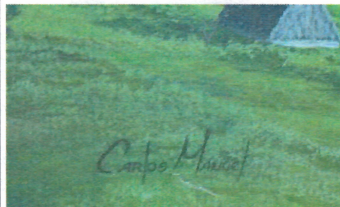
			1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO					2. ARTISTA															3. PRESENCIA DEL AUTOR				4.FORMATO			5.TECNICA			6.SOPORTE			7.AUTENTICIDAD			8.ESTADO DE CONSERVACIÓN			9.ANTIGÜEDAD		
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor utilitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.	
REF. 1	PUENTE DE LOS SUSPIROS VENEZIA	IBALON ARTE	80,00 cm	28,00 cm	1.260,00 cm²	\$ 220,00	\$ 0,18	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Pequeño	1	1	Acuarela	1,2	1	Papel	1,1	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1	
REF. 2	PONTE DEL DIAVOLO	ANTICO DESIGN	40,00 cm	30,00 cm	800,00 cm²	\$ 200,00	\$ 0,25	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Pequeño	1	1	Acuarela	1,2	1	Papel	1,1	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1	
REF. 3	PASAJE DE VENEZIA	ANTICO DESIGN	45,00 cm	30,00 cm	900,00 cm²	\$ 180,00	\$ 0,20	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Pequeño	1	1	Acuarela	1,2	1	Papel	1,1	1	Original sin certificación	1,1	1	Buena	1	1	Moderna	1,1	1	
Valor promedio inicial						\$ 0,21																																						
Coeficiente de variación						13,21%																																						

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA	
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologado	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad							
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	1,000	\$ 0,18	15,65%	13,21%	USAR	\$0,21	
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	1,000	\$ 0,25	19,81%		USAR		
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	0,090	1,000	\$ 0,20	4,15%		USAR		

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
VENECIA	MARIO MALANDRÍN	47 cm x 25 cm	ACUARELA		\$ 245,18	\$ 245,18	\$ 147,11



FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN		CÓDIGO CFN:	14	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.				
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego				
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño		Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	21/3/2023		Fecha de avalúo:	31/3/2023	
2. UBICACIÓN					
Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A				
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros				
3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA					
Título:	VALLE VINALES				
Autor:	CARLOS MANUEL CASTILLO RODRIGUEZ				
Nacionalidad:	CUBANO				
Cronología:	S. XX				
Técnica:	ÓLEO				
Soporte:	LIENZO				
Tipo de obra:	FIGURATIVA				
Estilo:	PAISAJE				
Fechado:	NO				
Estado de conservación:	Bueno ☒	Malo ☐	Regular ☐	Firmado: Sí ☒ No ☐	Año: S.XX
				Autenticidad:	ORIGINAL
4. REGISTRO FOTOGRÁFICO					
					
Anverso		Reverso		Detalle	
5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA					
Obra de formato rectangular horizontal. Marco de madera vista con paspartú blanco. Firmada en la esquina inferior derecha. Paisaje rural de la provincia de Pinar del Río, en el sector occidental de Cuba. Representación de la naturaleza en tonalidades verdes. En la parte posterior del lienzo se encuentran escritos los datos generales de la obra.					
6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA					
Nació el 27 de febrero 1968. La Palma. Pinar del Río. Cuba. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.(UNEAC). En la actualidad, es artista independiente. Exposiciones Personales: 2001- Tercera Subasta de Arte Puertorriqueño y Latinoamericano. Puerto Rico. 2002- Quinta Subasta de Arte Puertorriqueño y Latinoamericano. Puerto Rico. Exposiciones Colectivas: 2000- Colectiva de Arte Cubano. Galería Oand y Estados Unidos. 2001- Colectiva de Arte Cubano. Galería de la calle Cristo. Puerto Rico.					

7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo y papeles adheridos al marco con cinta adhesiva. La obra presenta una pequeña rotura en el lienzo, en la esquina inferior derecha junto a la firma.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
VALLE VIÑALES	\$ 293,81	\$ 293,81	\$	176,29





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CFN-002-23-UIO 14

SOLICITADO POR:

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
					Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia 1	Pond.	Materia 1	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.
VALLE VINALES	CARLOS MANUEL CASTILLO RODRIGUEZ	#####	72,00 cm	4.320,00 cm²	Firmado	1,2	Mediana	1,1	Bajo	0,8	SI	1,2	SI	1	No	0,80	Mediano	1,1	Oleo	1,4	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Contemporánea	1

			1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO					2. ARTISTA															3. PRESENCIA DEL AUTOR				4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD		
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial 1	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	Antigüedad	Pond.	Fact.	
REF. 1	GUACAMAYA	ARTELISTA	100,00 cm	70,00 cm	7.000,00 cm²	\$ 000,00	\$ 0,06	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1,5	SI	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Contemporánea	1	1	
REF. 2	EL BURÉN	ARTELISTA	140,00 cm	100,00 cm	14.000,00 cm²	\$ 020,00	\$ 0,06	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1,5	SI	1	1	No	0,80	1	Grande	1,2	0,91667	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Contemporánea	1	1	
REF. 3	LA BARRIA 1	ARTELISTA	75,00 cm	50,00 cm	3.750,00 cm²	\$ 300,00	\$ 0,08	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1,5	SI	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Contemporánea	1	1	
Valor promedio inicial						\$ 0,07																																						
Coeficiente de variación						14,73%																																						

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS						GRÁFICA			
Pesos de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,090	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado				
Referencias	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad										
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,120	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,040	\$ 0,06	12,62%	14,89%	USAR	\$0,07				
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,120	0,080	0,090	0,073	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,033	\$ 0,06	9,71%		USAR					
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,120	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,040	\$ 0,08	22,33%		USAR					

Valores referenciados de Homologación

Referencia	Valor
1	\$0,06
2	\$0,06
3	\$0,08

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
VALLE VINALES	CARLOS MANUEL CASTILLO RODRIGUEZ	60 cm x 72 cm	OLEO		\$ 293,81	\$ 293,81	\$ 176,29



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	15	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	21/3/2023	Fecha de avalúo:	31/3/2023	

2. UBICACIÓN

Dirección:	Pichincha, Quito, Ñaquito, calle Ñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

Título:	EL CAMPO		
Autor:	CESAR CUYO	Dimensiones en centímetros	
Nacionalidad:	ECUATORIANO	Marco	Sí ☐ No ☒
Cronología:	S. XX	Con marco:	Alto: 0
Técnica:	ESMALTE		Ancho: 0
SopORTE:	VITELA	Sin marco:	Alto: 59
Tipo de obra:	FIGURATIVA		Ancho: 77
Estilo:	NAIF	Firmado:	Sí ☒ No ☐ Año: S.XX
Fechado:	NO	Autenticidad:	ORIGINAL
Estado de conservación:	Bueno ☐ Malo ☐ Regular ☒		

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO

		
Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Obra de formato rectangular horizontal. Firmada en la esquina inferior derecha "Arte Cesar Cuyo". Pintada sobre cuero de borrego finamente pulido. Paisaje de fiesta popular de la comunidad de Tigua, con toros de pueblo. Los personajes visten trajes típicos de fiesta. Danzantes y músicos acompañan la escena. Al fondo el volcán Cotopaxi y la figura del cóndor.



6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Artista autodidacta *naïf* de la comuna de Tigua en la provincia de Cotopaxi. Los artistas de Tigua son reconocidos por sus vistosas pinturas de paisajes de los páramos Andinos en el Ecuador rural. Sus pinturas, realizadas sobre piel de oveja y con pintura de esmalte, reflejan la historia, festivales y leyendas de un pueblo cuyas tradiciones datan de tiempos precolombinos. Al arte de Tigua a menudo se lo cataloga como "naïf", por sus detalladas escenas que muestran los cultivos, la gente labrando la tierra, hilando lana, paciando ovejas o llamas, y que casi siempre incluyen el Volcán Cotopaxi como fondo y un cóndor en los aires.

7. OBSERVACIONES

La obra presenta acumulación de polvo. El soporte de la obra (vitela) se encuentra roto en la parte central inferior y al costado derecho. El valor comercial aplica en una obra con estado de conservación bueno, en este caso es regular, aplica el valor de oportunidad.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	40%	V. OPORTUNIDAD
EL CAMPO	\$ 137,97	\$ 137,97	\$	55,19



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CFM-002-23-UG 15

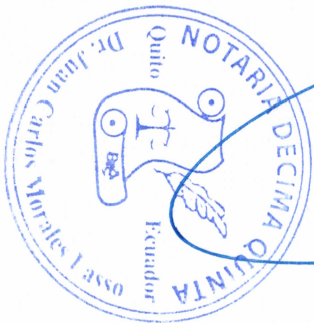
SOLICITADO POR:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.
HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE	

					ARTISTA								PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD			
Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Género y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia l	Pond.	Materia l	Pond.	Autenti cidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronolo gía	Pond.	
EL CAMPO	CÉSAR CUYO	89,00 cm	77,00 cm	4,543,00 cm²	Firmado	1,2	Mediana	1,1	Bajo	0,8	No	0,8	SI	1	No	0,80	Mediano	1,1	Mixta	1	Vitela (pergamino)	1	Original sin certificación	1,1	Regular	0,8	Moderna	1,1

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO							2. ARTISTA														3. PRESENCIA DEL AUTOR				4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD					
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.		
REF. 1	FIESTA	ANDES ARTESANIAS	30,00 cm	30,00 cm	400,00 cm²	\$ 70,00	\$ 0,18	Anónimo	0,8	1,5	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Pequeño	1	1,1	Mixta	1	1	Vitela (pergamino)	1	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	0,8	Contemporánea	1	1,1		
REF. 2	TOROS	ANDES ARTESANIAS	80,00 cm	60,00 cm	3.000,00 cm²	\$ 90,00	\$ 0,03	Anónimo	0,8	1,5	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Mixta	1	1	Vitela (pergamino)	1	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	0,8	Contemporánea	1	1,1		
REF. 3	CAMPO	ANDES ARTESANIAS	80,00 cm	70,00 cm	3.500,00 cm²	\$ 100,00	\$ 0,03	Anónimo	0,8	1,5	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	Si	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Mixta	1	1	Vitela (pergamino)	1	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	0,8	Contemporánea	1	1,1		
Valor promedio inicial						\$ 0,08																																							
Coeficiente de variación						83,18%																																							

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN														RESULTADOS					GRÁFICA	
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado		
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Suporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad								
REF.1	0,135	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,088	0,080	0,080	0,080	0,064	0,088	1,045	\$0,00	0,00%	2,44%	NO USAR	\$0,03		
REF.2	0,135	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,064	0,088	1,037	\$0,03	2,44%		USAR			
REF.3	0,135	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,064	0,088	1,037	\$0,03	2,44%		USAR			

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
EL CAMPO	CÉSAR CUYO	89 cm x 77 cm	ESMALTE		\$ 137,97	\$ 137,97	\$ 55,19

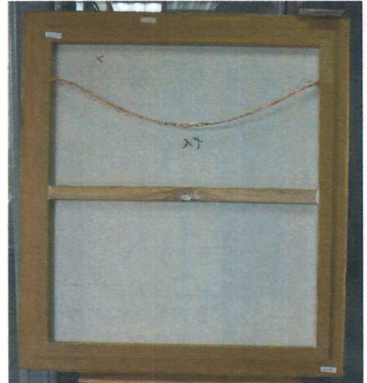
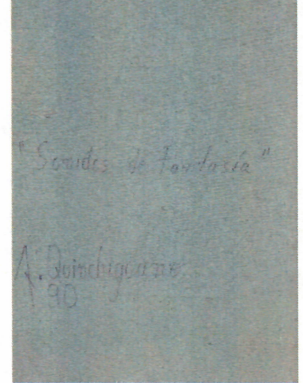


FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO CFN:	16	CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.			
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego			
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño		Calificación:	PVQ-2020-2027
Fecha de inspección:	21/3/2023		Fecha de avalúo:	31/3/2023

2. UBICACIÓN	
Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros

3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA																												
Título:	SONIDOS DE FANTASÍA																											
Autor:	ALEXIS QUINCHIGUANO																											
Nacionalidad:	ECUATORIANO																											
Cronología:	1990																											
Técnica:	ACRÍLICO																											
Soporte:	LIENZO																											
Tipo de obra:	FIGURATIVA																											
Estilo:	REALISMO MÁGICO																											
Fecha:	SI																											
Estado de conservación:	Bueno ☒	Malo ☐	Regular ☐																									
Autenticidad:	ORIGINAL																											
Firmado:	Sí ☒	No ☐	Año: S.XX																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Dimensiones en centímetros</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Marco</td> <td>Sí ☒</td> <td>No ☐</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Con marco:</td> <td>Alto:</td> <td></td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td></td> <td>100</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Sin marco:</td> <td>Alto:</td> <td></td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td></td> <td>90</td> </tr> </tbody> </table>				Dimensiones en centímetros				Marco	Sí ☒	No ☐					Con marco:	Alto:		90	Ancho:		100	Sin marco:	Alto:		80	Ancho:		90
Dimensiones en centímetros																												
Marco	Sí ☒	No ☐																										
Con marco:	Alto:		90																									
	Ancho:		100																									
Sin marco:	Alto:		80																									
	Ancho:		90																									

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Obra de formato rectangular horizontal. Con doble marco exterior de madera de color negro y dorado. Firmado y fechado en la esquina inferior izquierda. En la parte posterior del lienzo tiene escritor el título de la obra, autor y año de ejecución. Paisaje de estilo "realismo mágico" perteneciente a la escuela de Endara Crow donde se mezcla la realidad y la fantasía. Destacan las montañas y casas con techos de variados colores. Introduce elementos que pertenecen a la fantasía, como los globos multicolor entre las montañas y las campanas en el piso. En la parte superior un picaflor sobrevuela las montañas. Destaca una paleta de colores fríos en el paisaje y colores cálidos en las casas, esto genera un <u>contraste cromático en la obra</u>.

6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Artista plástico que pertenece a la escuela del maestro Endara Crow. Reside en la ciudad de Guayaquil.

7. OBSERVACIONES

Presenta acumulación de polvo y pequeños desgastes en la parte inferior del marco. Papeles adheridos con cinta adhesiva en la parte superior izquierda.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
SONIDOS DE FANTASÍA	\$ 493,00	\$ 493,00	\$	295,80





TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CFN-002-23-UIO 16

SOLICITADO POR:

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	ARTISTA										PRESENCIA DEL AUTOR		FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ANTIGÜEDAD	
					Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia 1	Pond.	Materia 1	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.
SONIDOS DE FANTASÍA	ALEXIS QUINCHIGUANO	80,00 cm	90,00 cm	7.200,00 cm²	Firmado	1,2	Mediana	1,1	Bajo	0,8	No	0,8	Si	1	No	0,80	Mediano	1,1	Acrílico	1,3	Tela	1,2	Original sin certificación	1,1	Bueno	1	Contemporánea	1

			1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO					2. ARTISTA															3. PRESENCIA DEL AUTOR					4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD			
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial 1	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Precios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Materia 1	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.			
REF.1	PAISAJE	GALERIA DE ARTE MELJA	120,00 cm	80,00 cm	9.600,00 cm²	\$ 700,00	\$ 0,07	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	SI	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	0,02857	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Contemporánea	1	1			
REF.2	CIUDAD BAHIA	GALERIA DE ARTE MELJA	120,00 cm	90,00 cm	10.800,00 cm²	\$ 700,00	\$ 0,06	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	SI	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Oleo	1,4	0,02857	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Contemporánea	1	1			
REF.3	PAISAJE	GALERIA DE ARTE MELJA	120,00 cm	80,00 cm	9.600,00 cm²	\$ 250,00	\$ 0,03	Firmado	1,2	1	Mediana	1,1	1	Bajo	0,8	1	No	0,8	1	SI	1	1	No	0,80	1	Mediano	1,1	1	Acrílico	1,3	1	Tela	1,2	1	Original sin certificación	1,1	1	Bueno	1	1	Contemporánea	1	1			
Valor promedio inicial						\$ 0,05																																								
Coeficiente de variación						34,85%																																								

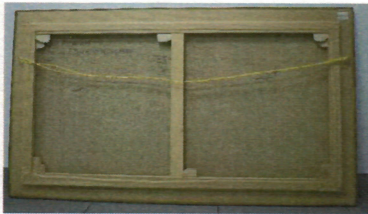
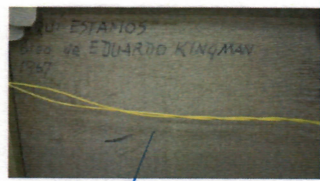
PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN														RESULTADOS					GRÁFICA
Pesos de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referencias en homologación 
Referentes	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	SopORTE	Autenticidad	Estado	Antigüedad							
REF.1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,074	0,080	0,080	0,080	0,080	0,994	\$ 0,07	5,88%	5,88%	USAR	\$0,07	
REF.2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,074	0,080	0,080	0,080	0,080	0,994	\$ 0,06	5,88%		USAR		
REF.3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 0,00	0,00%		NO USAR		

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGURABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
SONIDOS DE FANTASÍA	ALEXIS QUINCHIGUANO	80 cm x 90 cm	ACRILICO		\$ 493,00	\$ 493,00	\$ 295,80



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

FICHA DE AVALÚO DE OBRAS DE ARTE

1. IDENTIFICACIÓN		
CÓDIGO CFN:	17	
CÓD. INSTITUCIÓN:	PRYT-CFN-002-23-UIO	
Cliente:	CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.	
Custodio:	Arq. Álvaro Samaniego	
Perito designado:	María Elisa Flores Proaño	
Calificación:	PVQ-2020-2027	
Fecha de inspección:	21/3/2023	
Fecha de avalúo:	31/3/2023	
2. UBICACIÓN		
Dirección:	Pichincha, Quito, Iñaquito, calle Iñaquito 36A entre Av. Naciones Unidas y calle Corea, Edificio Platinum G, Torre A	
Ubicación administrativa:	Balcón de servicios no financieros	
3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA		
Título:	AQUI ESTAMOS	
Autor:	EDUARDO KINGMAN	
Nacionalidad:	ECUATORIANO	
Cronología:	1967	
Técnica:	OLEO	
SopORTE:	TELA	
Tipo de obra:	FIGURATIVA	
Estilo:	EXPRESIONISTA	
Fechado:	SI	
Estado de conservación:	Bueno ☒ Malo ☐ Regular ☐	
Firmado:	SI ☒ No ☐ Año: S.XX	
Autenticidad:	ORIGINAL	
4. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
		
Anverso	Reverso	Detalle
5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA		
Obra de formato rectangular horizontal. Doble marco de madera verde y dorado. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha. Representación de dos antebrazos y manos con los dedos entrelazados sobre un fondo verde y azul. La peleta cromática se desarrolla en colores fríos dentro de la gama de los verdes y azules. En la parte posterior del lienzo están escritos los datos de la obra; título, técnica y año. En la parte posterior central se encuentra el sello de autenticidad que certifica la originalidad de la obra.		



6. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

EDUARDO KINGMAN RIOFRÍO (1913-1997). Pintor, dibujante, grabador y muralista Lojano. Considerado uno de los maestros del expresionismo ecuatoriano. En sus cuadros impregnó el realismo social. Vivió en Guayaquil con su madre y hermanos, luego viajó a Quito para inscribirse y estudiar en la Escuela de Bellas Artes. Su primer trabajo como pintor y naturalista lo efectuó en una de las paredes de la hacienda "La Granja", propiedad de Benjamín Carrión. El gran maestro de las artes plásticas conquistó fama continental por notables obras como: Los Guandos, El Obrero Muerto, La Hora oscura, La Muda de la flor, Mundo sin respuesta, entre otras. Participó en muchísimas exportaciones y galería de arte en algunas partes del mundo. Por su brillante carrera se hizo acreedor a los premios: el Carbonero, Gabriela Mistral y Eugenio Espejo. Kingman es el pintor de las manos, a decir de sus colegas y entendidos en el arte. Nadie como él supo encontrar en ellas, toda la simbolización de los más variados sentimientos humanos: angustia, ternura, piedad, ira, impotencia e injusticia.

7. OBSERVACIONES

Obra restaurada. Posee certificado de autenticidad emitido por la Fundación Kingman.

8. VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	V. ASEGURABLE	V. COMERCIAL	60%	V. OPORTUNIDAD
AQUÍ ESTAMOS	\$ 34.146,23	\$ 34.146,23	\$	20.487,74



TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES
TRATECNITO CÍA. LTDA.

CÓDIGO PRYT-CPN-002-23-UIO 17

SOLICITADO POR:

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL BP.

HOMOLOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

					ARTISTA									PRESENCIA DEL AUTOR			FORMATO		TÉCNICA		SOPORTE		AUTENTICIDAD		ESTADO DE CONSERVACIÓN			ANTIGÜEDAD	
Nombre de la obra	Artista	Alto	Ancho	Dimensiones	Autor	Pond.	Trayectoria	Pond.	Premios y menciones	Pond.	Exposiciones fuera del país	Pond.	Artista Vivo	Pond.	Oferta y demanda	Pond.	Formato	Pond.	Materia l	Pond.	Materia l	Pond.	Autenticidad	Pond.	Estado	Pond.	Cronología	Pond.	
AQUÍ ESTAMOS	EDUARDO KINGMAN	70,00 cm	130,00 cm	9.100,00 cm²	Firmado	1,2	Larga	1,2	Alto	1,2	Si	1,2	No	1,2	Si	1,2	Grande	1,2	Oleo	1,4	Tela	1,2	Certificada	1,2	Bueno	1	Moderna	1,1	

1. DATOS DE REFERENCIAS DE MERCADO								2. ARTISTA												3. PRESENCIA DEL AUTOR				4. FORMATO			5. TÉCNICA			6. SOPORTE			7. AUTENTICIDAD			8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. ANTIGÜEDAD						
N° Ref.	Título	Fuente	Alto	Ancho	Dimensiones	Valor comercial	Valor unitario	Autor	Pond.	Fact.	Trayectoria	Pond.	Fact.	Premios y menciones	Pond.	Fact.	Exposiciones fuera	Pond.	Fact.	Artista Vivo	Pond.	Fact.	Oferta y demanda	Pond.	Fact.	Formato	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Materia l	Pond.	Fact.	Autenticidad	Pond.	Fact.	Estado	Pond.	Fact.	ANTIGÜEDAD	Pond.	Fact.		
REF. 1	ST	ART PRICE	136,00 cm	100,00 cm	13.500,00 cm²	\$ 45.000,00	\$ 3,33	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	Si	1,2	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Certificada	1,2	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1		
REF. 2	DOS EN CALMA	ARTEC	63,00 cm	89,00 cm	5.607,00 cm²	\$ 23.000,00	\$ 3,92	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	Si	1,2	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Certificada	1,2	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1		
REF. 3	FABULA DE LOS TIEMPOS	FUNDACION KINGMAN	80,00 cm	60,00 cm	3.000,00 cm²	\$ 12.000,00	\$ 4,00	Firmado	1,2	1	Larga	1,2	1	Alto	1,2	1	Si	1,2	1	No	1,2	1	Si	1,2	1	Grande	1,2	1	Oleo	1,4	1	Tela	1,2	1	Certificada	1,2	1	Bueno	1	1	Moderna	1,1	1		
Valor promedio inicial						\$ 3,75																																							
Coeficiente de variación						7,44%																																							

PONDERACIÓN DE LA HOMOLOGACIÓN													RESULTADOS					GRÁFICA	
Peso de Calificación	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	FACTOR TOTAL HOMOLOGADO	Valor Resultante Parcial	Coeficiente de variación	% Coeficiente de variación Homologada	USAR menor al 25%	Valor promedio homologado	Valores referenciales vs Homologación 
Referente	Autor	Trayectoria	Premios y menciones	Exposiciones fuera	Artista Vivo	Oferta y demanda	Formato	Técnica	Soporte	Autenticidad	Estado	Antigüedad							
REF. 1	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 3,33	11,17%	7,44%	USAR	\$3,75	
REF. 2	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 3,92	4,57%		USAR		
REF. 3	0,090	0,090	0,090	0,080	0,080	0,090	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	0,080	1,000	\$ 4,00	6,60%		USAR		

TÍTULO	AUTOR	DIMENSIONES	TÉCNICA	ESTADO	VALOR ASEGUABLE	VALOR COMERCIAL	VALOR DE OPORTUNIDAD
AQUÍ ESTAMOS	EDUARDO KINGMAN	70 cm x 130 cm	ÓLEO		\$ 34.146,23	\$ 34.146,23	\$ 20.487,74



100

100

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 1719006049

Nombres del ciudadano: MANOSALVAS MACAS SILVIA PAULINA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/SAN ROQUE

Fecha de nacimiento: 29 DE MAYO DE 1988

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: DIVORCIADO

Cónyuge: No Registra

Datos del Padre: MANOSALVAS JIMENEZ JORGE VICENTE

Nacionalidad: ECUATORIANA

Datos de la Madre: MACAS RELICA MERI YOLANDA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 28 DE ENERO DE 2019

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 25 DE MAYO DE 2023

Emisor: CARLOS ANIBAL FLORES PROAÑO - PICHINCHA-QUITO-NT 15 - PICHINCHA - QUITO



Manosalvas Macas Silvia Paulina

N° de certificado: 233-874-60428



233-874-60428

Ing. Carlos Echeverría

Ing. Carlos Echeverría.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente



REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CEDELA DE CIUDADANÍA N° 171900604-9

CIUDADANÍA
APELLIDOS Y NOMBRES
MANOSALVAS MACAS
SILVIA PAULINA
LUGAR DE NACIMIENTO
PICHINCHA
QUITO
SAN ROQUE
FECHA DE NACIMIENTO 1988-05-29
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO MUJER
ESTADO CIVIL DIVORCIADO

001810482

INSTRUCCIÓN SUPERIOR **PROCESO DE ADECUACIÓN ESTUDIANTE**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
MANOSALVAS JIMENEZ JORGE VICENTE
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
MACAS RELICA MERI YOLANDA
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
QUITO
2019-01-28
FECHA DE EXPIRACIÓN
2023-01-28

001810482

CERTIFICADO DE VOTACIÓN
EJECUTIVO DE 2023

PROVINCIA PICHINCHA
CANTÓN QUITO
CIRCUNSCRIPCIÓN 2
PARTIDO SAN JUAN
ZONA 5
JUNTA N° 0002 FEMENINO
MANOSALVAS MACAS SILVIA PAULINA

CNE
N° 67867382
1719006049

CNE
CORPORACIÓN ECUATORIANA DE NOTARÍA

ELECCIONES SECCIONALES Y CPCCS 2023
HA DESARROLLADO EN LA

ESTE DOCUMENTO ACREDITA QUE USTED SUFRAGÓ EN LAS ELECCIONES SECCIONALES Y CPCCS 2023

F. PRESIDENTE DE LA JRY

NORARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO
De acuerdo con la facultad prevista en el numeral 5 del
Art. 16 de la Ley Notarial, se feboe la COPIA que
antecede en _____ folios, es igual al documento original
presentado ante mí.
Quito, 25 MAY 2023

Dr. Juan Carlos Morales Lasso
NORARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO

SE OTORGÓ ANTE MI, Y EN FE DE ELLO CONFIERO ESTA SEGUNDA COPIA CERTIFICADA DE LA ESCRITURA PUBLICA QUE CONTIENE LA DECLARACION JURAMENTADA QUE OTORGA LA COMPAÑÍA TRABAJOS TECNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA., REPRESENTADA POR SU GERENTE GENERAL SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS, FIRMADA Y SELLADA EN QUITO A VEINTE Y CINCO DE MAYO DE DOS MIL VEINTE Y TRES.


Dr. JUAN CARLOS MORALES LASSO

NOTARIO DECIMO QUINTO DEL CANTON QUITO





Factura: 001-002-000090909



20231701015C00474

CERTIFICACIÓN DE DOCUMENTOS EXHIBIDOS EN COPIAS CERTIFICADAS N° 20231701015C00474

RAZÓN: De conformidad al Art. 18 numeral 5 de la Ley Notarial, doy fe que la(s) fotocopia(s) que antecede(n) es(son) copia(s) certificada(s) del documento que me fue exhibido en 40 foja(s) útil(es). Una vez practicada la certificación(es) se devuelve el(los) documento(s) en 40 foja(s), conservando una copia de ellas en el Libro de Certificaciones. La veracidad de su contenido y el uso adecuado del(los) documento(s) certificado(s) es de responsabilidad exclusiva de la(s) persona(s) que lo(s) utiliza(n).

QUITO, a 29 DE MAYO DEL 2023, (13:20).

NOTARIO(A) JUAN CARLOS MORALES LASSO

NOTARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO





Factura: 001-002-000090879



20231701015P02023

NOTARIO(A) JUAN CARLOS MORALES LASSO
NOTARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTON QUITO
EXTRACTO

Escritura N°:	20231701015P02023						
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA JURÍDICA							
FECHA DE OTORGAMIENTO:	25 DE MAYO DEL 2023, (11:28)						
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Natural	MANOSALVAS MACAS SILVIA PAULINA	REPRESENTANDO A	CÉDULA	1719006049	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	TRABAJOS TECNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
UBICACIÓN							
Provincia		Cantón			Parroquia		
PICHINCHA		QUITO			SAN BLAS		
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:		INDETERMINADA					


NOTARIO(A) JUAN CARLOS MORALES LASSO
NOTARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO



1 **Tario.**

2 **PROTOCOLO: 20231701015P02023**

3 **FACTURA: 001-002-000090879**

4

5

DECLARACION JURAMENTADA

6

TRABAJOS TECNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.

7

SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS

8

Gerente General

9

CUANTIA:

10

INDETERMINADA

11

C.A.F.P.

12

DI: 2 COPIAS

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, Capital de la República del Ecuador, hoy día veinte y cinco de mayo del año dos mil veinte y tres, ante mí Doctor Juan Carlos Morales Lasso, Notario Décimo Quinto del Cantón Quito, comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura; la señora SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS, en su calidad de Gerente General de la Compañía TRABAJOS TECNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA., conforme consta del nombramiento que se agrega como habilitante, con domicilio tributario en la calle La Pinta E4-411 y Amazonas de la ciudad de Quito, correo electrónico: pmanosalvas@tratecnito.com, teléfono móvil: 0984477775. La

DR. JUAN CARLOS MORALES LASSO
NOTARIO DECIMO QUINTO DEL CANTON QUITO

1 compareciente declara ser ecuatoriana, mayor de edad, de estado
2 civil divorciada, de ocupación empleada privada, domiciliada en esta
3 ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábil en derecho para
4 contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe; en
5 virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación.
6 Advertida la compareciente por mí el Notario de los efectos y
7 resultados de esta escritura, así como examinados que fue en
8 forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento de
9 esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni
10 promesa o seducción, me pide que eleve a escritura pública la
11 siguiente declaración juramentada. En efecto juramentada que
12 fue en legal forma previas las advertencias de la gravedad del
13 juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que
14 tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, expresa lo
15 siguiente: Yo, Silvia Paulina Manosalvas Macas, por mis propios
16 derechos, como representante legal de la compañía evaluadora
17 TRATECNITO CÍA. LTDA con Registro: PAQ-2014-1680 dentro del
18 informe signado con el código CFN-002-23-UIO – OBRAS DE ARTE
19 UIO entregado el 31/3/2023. Declaro, bajo la gravedad del
20 juramento y con conocimiento pleno de las causas de perjurio, que el
21 peritaje realizado al bien inmueble objeto de este informe de
22 valoración, de propiedad de la CORPORACION FINANCIERA
23 NACIONAL B.P., es veraz, fidedigno y real; por lo tanto, me hago
24 responsable civil y penalmente del mismo, el cual se adjunta como
25 habilitante, eximiendo de toda responsabilidad del contenido del
26 mismo al señor Notario y sus funcionarios. La información aquí
27 detallada debe ser utilizada con propósitos de uso interno por sus
28 propietarios. El presente informe tiene vigencia de un año. **HASTA**



DR. JUAN CARLOS MORALES LASSO
NOTARIO DECIMO QUINTO DEL CANTON QUITO

1 **AQUÍ LA DECLARACIÓN.** Para la celebración y otorgamiento de
2 la presente escritura se observaron los preceptos legales que el caso
3 requiere; y leída que le fue por mí el Notario, a la compareciente,
4 aquella se ratifica en la aceptación de su contenido y firma conmigo
5 en unidad de acto, se incorpora al protocolo de esta Notaria la
6 presente escritura, de todo lo cual doy fe.

7

8

9

10

11 F) SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS

12 C.C.- 1719006049

13

14

15

16

17

18

19


DR. JUAN CARLOS MORALES LASSO
NOTARIO DECIMO QUINTO DEL CANTON QUITO

0954

Quito, 11 de enero del 2019

Señorita

SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS

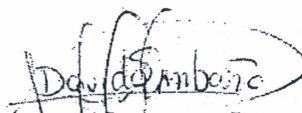
Presente

De mis consideraciones:

Me es grato comunicarle que conforme a lo dispuesto por la junta general de socios de esta misma fecha, usted fue elegido como GERENTE GENERAL de **TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.**, por el período de cinco años hasta ser reemplazado legalmente.

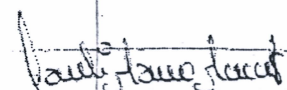
En esta calidad le corresponde ejercer la representación legal, judicial y extrajudicial de la compañía, el ejercicio individual de las atribuciones contempladas en el Art. 18 del estatuto social de **TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.** Constituida por escritura pública otorgada en Quito, el 28 de agosto del 2013, ante el Notario Primero del Cantón, doctor Jorge Machado Cevallos, inscrita en el Registro Mercantil del mismo Cantón el 3 de octubre del 2013.

Agradeceré se sirva aceptar la designación al pie del presente nombramiento, para constancia y demás fines legales.



FRANKLIN D. SIMBAÑA SIMBAÑA

Acepto la designación de GERENTE GENERAL de **TRABAJOS TÉCNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.**, en Quito a 11 de enero de 2019.



SILVIA PAULINA MANOSALVAS MACAS

C.C. 1719006049



TRÁMITE NÚMERO: 6951



REGISTRO MERCANTIL DEL CANTÓN QUITO
RAZÓN DE INSCRIPCIÓN

RAZÓN DE INSCRIPCIÓN DEL: NOMBRAMIENTO.

NÚMERO DE REPERTORIO:	5512
FECHA DE INSCRIPCIÓN:	31/01/2019
NÚMERO DE INSCRIPCIÓN:	1788
REGISTRO:	LIBRO DE NOMBRAMIENTOS

1. DATOS DEL NOMBRAMIENTO:

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA:	TRABAJOS TECNICOS TOTALES TRATECNITO CIA. LTDA.
NOMBRES DEL ADMINISTRADOR	MANOSALVAS MACAS SILVIA PAULINA
IDENTIFICACIÓN	1719006049
CARGO:	GERENTE GENERAL
PERIODO(Años):	5 AÑOS

2. DATOS ADICIONALES:

CONST: RM DEL 03/10/2013.- NOT. 1 DEL 28/08/2013 AV.

CUALQUIER ENMENDADURA, ALTERACIÓN O MODIFICACIÓN AL TEXTO DE LA PRESENTE RAZÓN, LA INVALIDA. LOS CAMPOS QUE SE ENCUENTRAN EN BLANCO NO SON NECESARIOS PARA LA VALIDEZ DEL PROCESO DE INSCRIPCIÓN, SEGÚN LA NORMATIVA VIGENTE.

FECHA DE EMISIÓN: QUITO, A 31 DÍA(S) DEL MES DE ENERO DE 2019

DRA. JOHANNA ELIZABETH CONTRERAS LOPEZ (DELEGADA - RESOLUCIÓN 19-RMQ-2015)
REGISTRADOR MERCANTIL DEL CANTÓN QUITO

DIRECCIÓN DEL REGISTRO: AV. MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE N54-103

NORARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO
De acuerdo con la facultad prevista en el número 5 del
Art. 16 de la Ley Notarial, doy fe que la COPIA que
antecede en _____ fojas(es) es igual al documento original
presentado ante mí.
Quito, 25 MAY 2023

Dr. Juan Carlos Montalvo Lasso
NORARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO

Razón Social
TRABAJOS TECNICOS TOTALES
TRATECNITO CIA. LTDA.

Número RUC
1792482585001

Representante legal

• MANOSALVAS MACAS SILVIA PAULINA

Estado	Régimen	
ACTIVO	REGIMEN GENERAL	
Fecha de registro	Fecha de actualización	Inicio de actividades
30/01/2014	20/07/2021	03/10/2013
Fecha de constitución	Reinicio de actividades	Cese de actividades
03/10/2013	19/12/2018	No registra
Jurisdicción		Obligado a llevar contabilidad
ZONA 9 / PICHINCHA / QUITO		SI
Tipo	Agente de retención	Contribuyente especial
SOCIEDADES	SI	NO

Domicilio tributario**Ubicación geográfica**

Provincia: PICHINCHA **Cantón:** QUITO **Parroquia:** MARISCAL SUCRE

Dirección

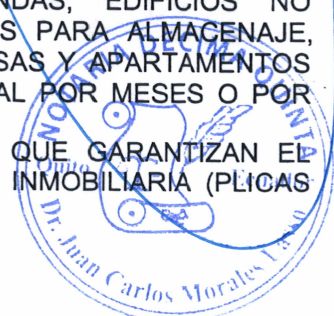
Barrio: LA MARISCAL **Calle:** LA PINTA **Número:** E4-411 **Intersección:** AV AMAZONAS
Edificio: EDIFICIO LIBERTAD **Número de oficina:** 205 **Número de piso:** 2 **Referencia:**
FRENTE A LA EMBAJADA DE ESPAÑA

Medios de contacto

Celular: 0958845254 **Email:** paulina_manosalvas_18@hotmail.com **Teléfono trabajo:**
025113955

Actividades económicas

- M69200903 - OTRAS ACTIVIDADES DE CONSULTORÍA FISCAL (PROCESAMIENTO DE NÓMINA, ETCÉTERA).
- L68200401 - SERVICIOS DE TASACIÓN INMOBILIARIA.
- M74901401 - ACTIVIDADES DE TASACIÓN PARA ANTIGÜEDADES, JOYAS, ETCÉTERA, DISTINTAS DE LA TASACIÓN DE INMUEBLES Y DE LA RELACIONADA CON LOS SEGUROS.
- K66190201 - ACTIVIDADES DE SERVICIOS DE ASESORAMIENTO EN INVERSIONES Y CORREDORES HIPOTECARIOS.
- L68100101 - COMPRA - VENTA, ALQUILER Y EXPLOTACIÓN DE BIENES INMUEBLES PROPIOS O ARRENDADOS, COMO: EDIFICIOS DE APARTAMENTOS Y VIVIENDAS; EDIFICIOS NO RESIDENCIALES, INCLUSO SALAS DE EXPOSICIONES; INSTALACIONES PARA ALMACENAJE, CENTROS COMERCIALES Y TERRENOS; INCLUYE EL ALQUILER DE CASAS Y APARTAMENTOS AMUEBLADOS O SIN AMUEBLAR POR PERÍODOS LARGOS, EN GÉNERAL POR MESES O POR AÑOS.
- L68200501 - ACTIVIDADES DE AGENTES INMOBILIARIOS NEUTRALES QUE GARANTIZAN EL CUMPLIMIENTO DE TODAS LAS CONDICIONES DE UNA TRANSACCIÓN INMOBILIARIA (PLICAS INMOBILIARIAS).



Razón Social
TRABAJOS TECNICOS TOTALES
TRATECNITO CIA. LTDA.

Número RUC
1792482585001

- M70200301 - SERVICIOS DE ASESORAMIENTO, ORIENTACIÓN Y ASISTENCIA OPERATIVA A LAS EMPRESAS Y A LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA EN MATERIA DE: DISEÑO DE MÉTODOS O PROCEDIMIENTOS CONTABLES, PROGRAMAS DE CONTABILIDAD DE COSTOS Y PROCEDIMIENTOS DE CONTROL PRESUPUESTARIO.
- M70200401 - PRESTACIÓN DE ASESORAMIENTO Y AYUDA A LAS EMPRESAS Y LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS EN MATERIA DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, EFICIENCIA Y CONTROL, INFORMACIÓN ADMINISTRATIVA, ETCÉTERA.
- M74902901 - OTROS TIPOS DE CONSULTORÍA TÉCNICA.

Establecimientos

Abiertos

1

Cerrados

0

Obligaciones tributarias

- 2011 DECLARACION DE IVA
- 1031 - DECLARACIÓN DE RETENCIONES EN LA FUENTE
- 1021 - DECLARACIÓN DE IMPUESTO A LA RENTA SOCIEDADES
- ANEXO RELACIÓN DEPENDENCIA
- ANEXO TRANSACCIONAL SIMPLIFICADO
- ANEXO ACCIONISTAS, PARTÍCIPE, SOCIOS, MIEMBROS DEL DIRECTORIO Y ADMINISTRADORES – ANUAL
- ANEXO DE DIVIDENDOS, UTILIDADES O BENEFICIOS - ADI



Las obligaciones tributarias reflejadas en este documento están sujetas a cambios. Revise periódicamente sus obligaciones tributarias en www.sri.gob.ec.

Números del RUC anteriores

No registra



Código de verificación:

CATRCR2022001175523

Fecha y hora de emisión:

20 de mayo de 2022 11:57

Dirección IP:

186.4.169.183

Validez del certificado: El presente certificado es válido de conformidad a lo establecido en la Resolución No. NAC-DGERCGC15-00000217, publicada en el Tercer Suplemento del Registro Oficial 462 del 19 de marzo de 2015, por lo que no requiere sello ni firma por parte de la Administración Tributaria, mismo que lo puede verificar en la página transaccional SRI en línea y/o en la aplicación SRI Móvil.



Firmado electrónicamente por:
SILVIA PAULINA
MANOSALVAS
MACAS

NOTARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO
De acuerdo con la facultad prevista en el numeral 8 de
Art. 48 de la Ley Notarial, por lo que la COPIA que
antecede en _____ foja(s) es igual a documento original
presentado ante mí _____
Quito, 25 MAY 2023

Dr. Juan Carlos Morales Lasso
NOTARÍA DÉCIMA QUINTA DEL CANTÓN QUITO